

VEM LER! VEM
LER! VEM LER!
VEM LER! VEM
LER! VEM LER!

PROPOSTAS
DE MEDIAÇÃO
DE LEITURA

VOLUME 4

Programa
Manuel Bandeira
de Formação de Leitores



Secretaria de
Educação



Prefeito do Recife

João Henrique de Andrade Lima Campos

Vice-prefeito do Recife

Victor Marques Alves

Secretário de Educação

Frederico da Costa Amancio

Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

Ana Coelho Vieira Selva

Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

Alison Fagner de Souza e Silva

Gerente de Apoio Pedagógico

Alexsandra Felix de Lima Sousa

Gestora da Unidade de Formação de Leitores e Educação Ambiental – Programa Manuel Bandeira de Formação de Leitores

Élida Noya Coutinho Vasconcelos

Produção e Coletânea

Adriana Raposo Rodrigues (Escola Municipal Alda Romeu); Aíla Maria Fontes Xavier Correia (Escola Municipal Karla Patrícia); Alessandra Venceslau (EMTI Nadir Colaço); Anacarla Cursino Senhorinho (Escola Municipal Manoel Rolim); Ana Lúcia dos Santos Pessoa Damásio (Escola Municipal Profª Jandira Botelho Pereira da Costa); Ana Paula Lupercínio Dias do Nascimento (Escola Municipal Professor Mauro Mota); Anacarla Cursino Senhorinho (Escola Municipal Manoel Rolim); Antônia Alves Cordeiro (Escola Municipal Doutor Rodolfo Aureliano); Carla Gomes de Souza Correia (Escola Municipal Nova Morada); Clécia Kelly Souza de Albuquerque Santos (Escola Municipal Nova Descoberta); Edvane Neves da Silva (Escola Municipal João Pessoa Guerra); Elizabete de Lima Silva (Escola Municipal Santa Maria); Fabiana Maria dos Santos Dantas (Escola Municipal Professor Mauro Mota); Fabiana Torres de Andrade (Creche Escola Municipal da Estância); Fabíola Siqueira Pinto (Escola Municipal Oswaldo Lima Filho); Gabriela Rodrigues Mocelin (Escola Municipal Pintor Lula Cardoso Ayres); Geny Maria Aguiar Neves (Escola Municipal João XXIII); Georgina Diva Laurentino (Escola Municipal Isaac Pereira da Silva); Julia Claudia Barbosa da Silva Brito (Escola Municipal Presbítero José Bezerra); Ladjane de Lima Sobreira (Escola Municipal Profª Almerinda Umbelino de Barros); Lilian Emanuela de Oliveira Araújo (Creche Escola Municipal Brejo do Beberibe); Luciana Dantas Teixeira de Araújo (Escola Municipal Professor Júlio de Oliveira); Maisa Barcellos Silva (CMEI Dona Carmelita Muniz de Araújo); Marcos Maranhão (EMTI Antônio Heráclio do Rêgo); Marcia Conceição de Almeida Moraes (Escola Municipal Compositor Capiba); Marcia Valeria Gouveia Cavalcante (Escola Municipal Poeta João Cabral de Melo Neto); Maria Mirian da Silva (Escola Municipal Engenheiro Guilherme Diniz); Maria Rosemere Laurentino Herculano (CMEI Professor Paulo Rosas); Maria Mirtis Miná Coelho da Paz (Escola Municipal Frei Tadeu Glaser); Mércia de Aguiar Machado Annes (Escola Municipal Frei Tadeu Glaser); Pedro Henrique dos Santos (EMTI Nadir Colaço); Priscila Milanez Moraes Melo (Escola Municipal Dois Rios); Rosângela Araújo de Lima (EMTI Professor Antônio de Brito Alves); Rosália Cristina da Silva (Escola Municipal Waldemar Valente); Selme de Figueirôa Faria (E.M.T.I. Cícero Franklin Cordeiro); Sheila Silvana Lopes de Alcântara (Creche Escola Recife Santa Luzia); Simone Araújo Leite (Escola Municipal Córrego do Euclides); Suely Lopes Marinho (Escola Municipal de Tejió); Tarciana Maria Almeida Sobral dos Santos (Escola Municipal Octávio de Meira Lins); Verônica Maria Lima (Escola Municipal Almirante Soares Dutra); Viviane da Silva Almeida (EMTI Cícero Franklin Cordeiro); Wydya Dutra de Santana Santos (Escola Municipal do Leão)

Revisão Pedagógica

Marcia Elizabete da Silva (PMBFL); Mônica Alves Coelho dos Santos (PMBFL); Sandra de Arruda Cavalcanti (PMBFL)

Revisão Geral

Alexsandra Felix (GEAP); Élida Noya (PMBFL); Jacira L'Amour (EFER)

Secretaria de
Educação



APRESENTAÇÃO

Estimado/a professor/a da Rede Municipal do Recife,

Apresentamos a 4ª edição do Vem Ler, com propostas significativas de mediação de leitura, pensadas e construídas pelos/as educadores/as do Recife que atuam nos Espaços de Leitura das unidades educacionais.

Ao longo do Caderno, você vai encontrar sugestões de obras literárias, com um resumo de cada uma, além de uma proposta de mediação já vivenciada pelo autor/autora da mesma. Um acervo que visa inspirar a todos/as!

Cada mediação proposta objetiva desenvolver a curiosidade e o protagonismo do/a estudante, instigando e despertando o desejo de ler, apoiando a formação de leitores críticos.

As obras apresentadas no Caderno fazem parte do acervo disponibilizado para as unidades educacionais, títulos escolhidos pelos/as educadores/as, ou com acesso na Plataforma Árvore de Livros. São livros com um olhar voltado para atender as especificidades de cada grupo, ano ou módulo, ressignificando conceitos com temáticas que favorecem o desenvolvimento das aprendizagens.

Desejamos que o Vem Ler 4 seja um caderno inspirador e motivador para a prática pedagógica, levando possibilidades de mediação aos Espaços de Leitura e/ou salas de aula, objetivando o encantamento da leitura como ponto essencial ao desenvolvimento do/a estudante.

Excelentes leituras, ótimo trabalho!

Ana Selva

Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

Secretaria de Educação do Recife

**DEM VEM LER! DEM LER!
LER! DEM LER! DEM**

DEM LER 4- PROPOSTAS DE MEDIAÇÃO DE LEITURA

As propostas de mediação visam fortalecer o desenvolvimento de estratégias de leitura que oportunizam a formação leitora de estudantes de diferentes etapas e modalidade de ensino. Para tanto, as atividades elaboradas por professoras dos Espaços de Leitura favorecem a exploração das estruturas dos diferentes gêneros literários, com especial ênfase nos textos narrativos.

O material está estruturado com informações sobre a obra, o percurso de mediação sugerido e professoras responsáveis por sua elaboração. Essa estrutura simples possibilita compreensão e adaptações de acordo com a realidade de cada contexto.

Destacam-se que as práticas de leitura encontradas neste material, favorecem os direitos de aprendizagens presentes na Política de Ensino da Rede Municipal, considerando cada etapa/modalidade:

Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento na Educação Infantil

- ✓ **Conviver** com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.
- ✓ **Brincar** cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.
- ✓ **Participar** ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.

DEM LER! DEM LER!

- ✓ **Explorar** movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.
- ✓ **Expressar**, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens.
- ✓ **Conhecer-se** e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.

Matriz curricular Língua Portuguesa - Ensino Fundamental - Anos Iniciais

- ✓ Participar de situações de fala e escuta de textos orais, destinados à reflexão e à discussão, acerca de si mesmo(a) e do(a) outro(a).
- ✓ Apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro.
- ✓ Escolher textos, de acordo com a necessidade, o interesse e a motivação.
- ✓ Escutar textos em momento de leitura compartilhada.
- ✓ Desenvolver a leitura de palavras com autonomia.
- ✓ Ler e compreender textos que atendam a diferentes finalidades, e que sejam organizados por disposições gráficas, relacionadas aos propósitos em questão.
- ✓ Desenvolver a cidadania, participando de situações de fala e escuta de textos, destinados à reflexão e discussão, acerca de temas sociais importantes.
- ✓ Conquistar autonomia no seu processo de letramento.
- ✓ Desenvolver a cidadania, participando de situações de fala e escuta de textos, destinados à reflexão e discussão, acerca de temas sociais importantes.
- ✓ Posicionar-se, criticamente, frente a discursos informativos e persuasivos.

VEM LER! VEM LER!

Matriz curricular Língua Portuguesa – Ensino Fundamental - Anos Finais

- ✓ Desenvolver a cidadania, participando de situações de leitura de textos, destinados à reflexão e discussão, acerca de temas sociais importantes.
- ✓ Apreciar textos que desenvolvam a sensibilidade para o universo literário, descobrindo valores herdados dos povos que se encontram na origem da cultura brasileira.
- ✓ Aprender a analisar os discursos que circulam socialmente, e a se posicionar em relação a eles, defendendo e fundamentando pontos de vista.
- ✓ Desenvolver a capacidade imaginativa, a criatividade, a fantasia.
- ✓ Apreciar textos que desenvolvam a sensibilidade para o universo literário, descobrindo valores herdados dos povos que se encontram na origem da cultura brasileira.
- ✓ Compreender a diversidade e a função dos diferentes gêneros textuais nas práticas sociais de uso da língua.
- ✓ Participar de situações de fala e escuta de textos, em que sua palavra seja respeitada, ampliando sua autoconfiança, sua autoestima, e sua competência comunicativa.

Matriz curricular Língua Portuguesa – Ensino Fundamental – EJA

- ✓ Apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro, compreendendo o texto narrativo, como transfiguração criativa da realidade, e refletindo sobre temas sociais relevantes.
- ✓ Produzir textos, dotados de coerência, coesão, clareza, informatividade, correção gramatical, para diversos fins.
- ✓ Fazer uso da tecnologia, para conversar, informar-se, pesquisar, tirar dúvidas, distrair-se, entre outras finalidades.
- ✓ Compreender as diversas formas de divulgar informações, participando de situações de fala e escuta de textos que propiciem o desenvolvimento de sua competência comunicativa e reflexão, e discussão, acerca de temas sociais relevantes.

VEM LER! VEM LER!

- ✓ Compreender as diversas formas, assumidas por discursos persuasivos na sociedade, e as finalidades a que se destinam.
- ✓ Habilitar-se, para participar do mundo letrado, como produtor(a) ativo(a) de texto, e não apenas como leitor (a) passivo.
- ✓ Participar de situações de comunicação, em que sua fala seja ouvida com interesse, desenvolvendo o sentimento de pertença, e promovendo sua autoestima.
- ✓ Redigir textos narrativos que transfigurem a realidade, estimulando a imaginação, a criatividade, a fantasia, abordando temas diversos.

VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA DE MEDIAÇÃO

EDUCAÇÃO INFANTIL



Secretaria de
Educação



PROPOSTA 1



<https://loja.editoradialeitica.com/literatura-e-outros/escovar-os-dentes-por-que-colecao-saude-para-pequenos-volume-1>

LIVRO/AUTOR:

Escovar os Dentes Por quê?

. Antônio Rosa de Sousa Neto

. Luíza Ester Alves da Cruz

. Daniela Reis Joaquim de Freitas

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Reconhecer e valorizar atitudes e comportamentos favoráveis à saúde (alimentação, higiene pessoal, espaço onde vive, entre outros).

Perceber a dramatização, como expressão e comunicação.

Construir imagem(desenho) com finalidade comunicativa.

Desenvolver a capacidade de escutar, em situações de interações com o meio.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Ana Lúcia dos Santos Pessoa Damásio

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Professora Jandira Botelho Pereira da Costa

RESUMO DO LIVRO:

Aninha não gostava de escovar os dentes, porque levava muito tempo para a realização dessa higiene bucal.

Os pais perguntavam se ela havia feito a escovação. A menina mentiu e, especialmente, num dia em que havia ido a um aniversário, comido muitos doces, e foi dormir sem fazer a limpeza dentária.

Em um determinado dia, Aninha, ao amanhecer, sentiu uma pequena dor de dente. Com o passar das horas, a dor foi aumentando, a ponto de não conseguir almoçar. A menina chorou.

Ao tomar conhecimento do que estava ocorrendo, o pai a levou para a dentista. A profissional detectou várias cáries devido à falta da escovação.

Fonte: autoria da professora Ana Lúcia dos Santos Pessoa Damásio

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Acessar a *Árvore de Livros*, e reproduzir na televisão.

Apresentar o livro físico, mostrando a capa do livro, nome do/as autor/as, ilustradora e editora.

Realizar a leitura, apresentando as imagens. Logo após, escutar sobre a história, explorar a oralidade dos/as estudantes.

Conversar com as crianças sobre a importância da escovação:

Tem sido diária?

Quantas vezes ao dia?

Em quais horários?

Refletir sobre as consequências da mentira que a menina dizia para os pais na história.

Pontuar o sofrimento da criança com a dor de dente, consequência da não escovação.

Indagar:

Você já sentiu dor de dente?

Você já mentiu alguma vez para os seus pais, sobre sua limpeza dos dentes?

Perguntar às crianças, se elas já foram ao/à dentista.

Observar o diálogo entre os/as estudantes e, conforme a resposta apresentada, fazer as devidas orientações.

Solicitar que cada um/a faça seu desenho, mostrando um lindo sorriso com os dentinhos escovados.

FICHA CATALOGRÁFICA

Autor: Antonio Rosa de Sousa Neto, Luíza Ester Alves da Cruz e Daniela Reis Joaquim de Freitas

Selo: Dialética Infantil

ISBN: 9786553552616

Nº de Páginas: 32

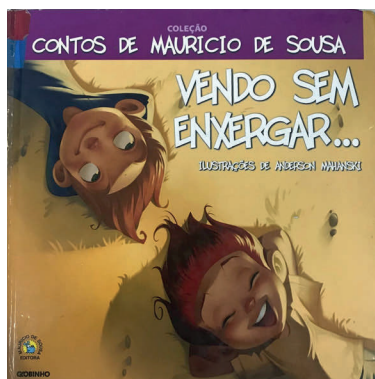
Capa: Flexível

Ano: 2023

ISBN 978-65-5355-263-0

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 2



Fonte: acervo da biblioteca Escola Municipal João Pessoa Guerra

LIVRO/AUTOR:

Vendo Sem Enxergar...
Mauricio de Sousa

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Ampliar as possibilidades de comunicação e expressão por múltiplas linguagens.

Relacionar-se, progressivamente, com o/a outro/a.

Utilizar a linguagem oral, para expressar necessidades e opiniões, ajustando-se progressivamente, aos diferentes contextos sociais.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Edvane Neves da Silva

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal João Pessoa Guerra

RESUMO DO LIVRO:

A beleza da vida está nas sutilezas; e, muitas vezes, para apreciá-las, devemos enxergar com os outros sentidos. Nesta história, Mauricio de Sousa, criador da Turma da Mônica, conta como Tonico, um menino cego, ensina ao seu amigo Zé, as diferentes maneiras de perceber a natureza.

Em um passeio, os dois observavam o que estava ao redor, e Zé descobre como é ver sem enxergar.

Fonte: livro Vendo sem Enxergar...

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Após uma conversa sobre a Semana da Pessoa com deficiência, a professora da biblioteca irá apresentar o livro, e pedirá que os/as estudantes descrevam o que estão vendo na capa, e fará a seguinte pergunta: como é possível ver sem enxergar?

Em seguida, iniciar a leitura para as crianças descobrirem o que conta a história.

Enfatizar a importância dos outros órgãos dos sentidos na percepção do ambiente que cerca a pessoa cega e como a amizade e solidariedade das pessoas que enxergam contribuem bastante para uma melhor qualidade de vida das pessoas cegas.

Pedir, para que os/as estudantes fechem seus olhos, e imaginem todo o caminho que fazem de casa até a escola, e pensem em tudo que encontram pelo caminho (carros, árvores, animais, pessoas, lojas, semáforos, igrejas, praças, pontes...)

Orientar que desenhem o que conseguiram lembrar desse caminho e ao término do desenho vamos conversar sobre o que encontramos de parecido.

Levar os objetos que aparecem na história, para que os/as estudantes, de olhos vendados, tentem descobrir do que se trata.

Sugerimos disponibilizar pedrinhas (cascalho), flores que tenham perfume (ex: jasmim), bolo, café, folhas de eucalipto, (para sentirem o cheiro) e simularem o vento abanando os/as estudantes com um leque, um bichinho de pelúcia pequeno, um pouco de grama, e sons de riacho, rodovia, avião voando alto, e pássaros (Youtube)

Para concluir, os/as estudantes irão falar sobre a vivência de verem, sem enxergarem, e todos os desenhos serão expostos em um mural, em frente à biblioteca.

FICHA CATALOGRÁFICA

Sousa, Mauricio de, 1935-.

Vendo sem enxergar / Mauricio de Souza;

Ilustrações de Anderson Mahanski. - São Paulo:

Globo, 2009. - (Coleção Contos de Mauricio de Sousa)

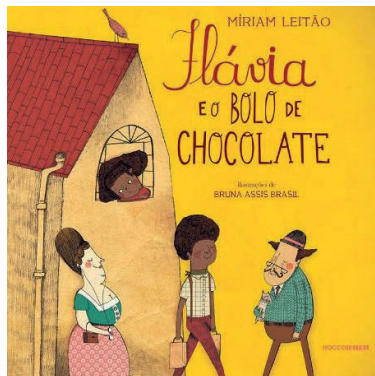
ISBN 978-85-250-4651-2

1. Contos - Literatura infantojuvenil

I. Mahanski, Anderson. II. Título. III. Série

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 3



Fonte: acervo da biblioteca da Creche
Escola Municipal da Estância

LIVRO/AUTOR:

Flávia e o bolo de chocolate
Miriam Leitão

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Ampliar as possibilidades de comunicação e expressão por múltiplas linguagens;
Relacionar-se, progressivamente, com o/a outro/a;
Utilizar a linguagem oral, para expressar necessidades e opiniões, ajustando-se progressivamente, aos diferentes contextos sociais.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Fabiana Torres de Andrade

UNIDADE EDUCACIONAL:

Creche Escola Municipal da Estância

RESUMO DO LIVRO:

Flávia e o bolo de chocolate é um livro infantil da jornalista Miriam Leitão que conta a história de uma mulher branca que adota uma criança negra. A obra aborda temas como diversidade, aceitação, adoção e questões raciais, de forma sensível e lúdica.

O livro conta a história de Flávia, que começa a questionar a diferença entre a sua pele marrom e a da mãe, que é branca. A mãe de Flávia, com criatividade, consegue desmontar o desconforto da filha, e as duas fazem um passeio pela sociedade brasileira, para mostrarem que não há uma pessoa melhor que a outra.

O livro é ilustrado por Bruna Assis Brasil e publicado pela Rocco Pequenos Leitores.

FONTE: autoria da professora Fabiana Torres de Andrade

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Levar imagens de pessoas com características

físicas diferentes, colocar as imagens no centro de uma roda, e perguntar: Você se parece com alguma delas? Elas se parecem com alguém da sua família? Essas pessoas poderiam ser da mesma família? Você consegue identificar quais diferenças entre elas?

Apresentar a capa do livro, título, autora, editora e questionar: Quem será a Flávia nessa capa? Será que Flávia gosta ou não de bolo de chocolate? Vocês gostam de bolo de chocolate? Quem serão essas pessoas todas? O que será que vai acontecer nessa história?

LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELA PROFESSORA.

Fazer perguntas: A mãe de Flávia vivia triste por quê? Flávia cresceu e percebeu-se diferente da mãe? O que sua mãe falou sobre essas diferenças? Você se parece com a sua família?

Flávia não queria mais ser marrom, e sua mãe teve uma ideia, para ajudar Flávia a repensar, o que ela propôs Flávia ficou feliz, afastada das coisas marrons no seu dia a dia? Em algum momento, você pensou que a mãe explicaria sobre a adoção? Se você fosse a mãe de Flávia, falaria da adoção antes de explicar sobre a diferença entre as pessoas? Você já quis mudar alguma coisa em você?

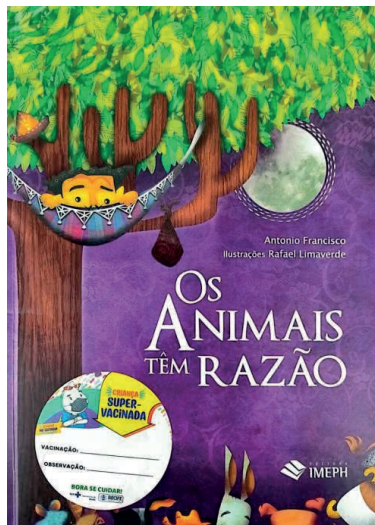
Realizar com as crianças uma oficina de culinária de bolo de chocolate, e um trabalho de simetria do rosto dos/as estudantes.

FICHA CATALOGRÁFICA

Leitão, Miriam. Flávia e o bolo de chocolate. ; Ilustrações Bruna Assis Brasil. - 1ª ed. - Rio de Janeiro : Rocco , 2015
ISBN 978-85-8122-579-1

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 4



Fonte: Acervo da biblioteca da Creche Escola Municipal da Estância

LIVRO/AUTOR:

Os Animais Têm Razão
Antônio Francisco

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Explorar a oralidade, e fazer leitura de imagens;
Ampliar o repertório de palavras no reconto da história;
Imitar as variações de entonação e gestos, realizados pelos/as adultos/as, ao lerem histórias, e ao cantarem.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Fabiana Torres de Andrade

UNIDADE EDUCACIONAL:

Creche Escola Municipal da Estância

RESUMO DO LIVRO:

O autor narra uma história que se passa na caatinga, onde está se realizando uma reunião entre vários animais, em que a pauta da discussão é o comportamento humano em relação à questão ecológica.

O protagonista da história vem de uma viagem, quando, vencido pelo cansaço, resolve deitar-se em uma rede em baixo de um juazeiro. Pegou

no sono, e acordou com um susto, eram os animais discutindo as ações do homem para com a natureza. Sobre isso, cada animal dava seu depoimento, como por exemplo: o porco fala que os homens poluem a natureza, e o sebo é ele; o rato que o homem mente, rouba e se vende, e ainda o chama de ladrão, e os outros animais que criticam o comportamento humano. Então o homem dormiu novamente, e perdeu o fim da reunião. Quando o dia amanheceu, só sobraram pegadas.

Concluiu, então, que se fosse de homens a reunião, o chão estava coberto de piúbas de cigarro, guardanapos e papelão. O protagonista seguiu a viagem toda, sem tirar do pensamento os sete bichos, zombando do nosso comportamento. Hoje, diz ele, tenho plena certeza: os bichos tinham razão.

FONTE: SCOOB

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Apresentar o livro às crianças. Mostrar a capa, e perguntar, se eles/as conhecem os animais que aparecem na história. Leitura em voz alta, fazendo pausas, para mostrar as ilustrações, e explicar o que está acontecendo em cada página. Usar a entonação expressiva, para dar vida aos personagens animais.

Após a leitura, conversar com as crianças sobre os direitos dos animais (mensagem do livro).

Utilizar imagens de animais, para reforçar a discussão.

Atividade criativa - pedir que desenhem um animal que eles/as acham que tem uma mensagem importante para os humanos.

Incentive-as a pensar sobre o que esse animal diria, e como poderíamos ajudá-lo.

Concluir a sessão, falando sobre como cada um pode ajudar os animais no dia a dia. Pode ser algo simples, como ser gentil com os pets, ou cuidar da natureza; ouvir e respeitar os animais.

FICHA CATALOGRÁFICA

Francisco, Antonio.

Os animais têm razão/Antonio Francisco. Ilustração Rafael Limaverde
ed. Fortaleza: Editora IMEPH, 2010.

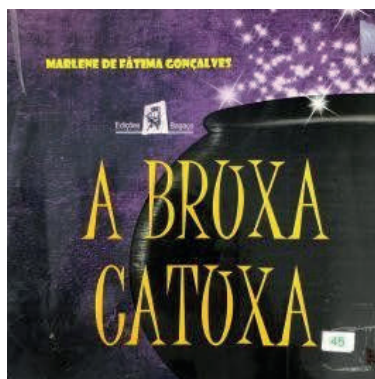
48p.

Literatura brasileira-Cordel

CDD 028.5

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 5



Fonte: acervo da biblioteca da Escola Municipal Frei Tadeu Glaser

LIVRO/AUTOR:

A Bruxa Catuxa
Marlene de Fátima Gonçalves

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Conhecer, a partir das histórias contadas, os elementos que constituem a apresentação teatral.
Expressar movimentos e gestos a partir das características de variados personagens, livre de estereótipos.

PROFESSORAS DO ESPAÇO DE LEITURA:

Maria Mirtis Miná Coelho da Paz e Mércia de Aguiar Machado Annes

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Frei Tadeu Glaser

RESUMO DO LIVRO:

A Bruxa Catuxa é uma bruxa engraçada: gosta de tudo certinho. No seu Caldeirão só entram gostosuras, nada de bichos imundos! Esta é a Bruxa Catuxa, poderia ser mesmo uma FADA.

Fonte: <https://www.bagaco.com.br/produtos/bruxa-catuxa-marlene-de-fatima-goncalves/>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

- Roda de Conversa para apresentação do livro, título, autora, ilustradora e editora.
- Falar sobre bruxa, resgatando o conhecimento prévio dos/as estudantes.
- Iniciar a contação de história de forma pausada, mostrando as ilustrações.
- Após a leitura, fazer questionamentos: o que acharam da história? Qual parte chamou mais atenção? Qual o personagem principal? Perderam o medo de bruxa?
- Ao finalizar a leitura, exibir um vídeo com a temática, com música, dança, para que os/as estudantes se expressassem com movimentos.
- Encerramos com um lanche coletivo, em um ambiente temático, com guloseimas do caldeirão da Bruxa Catuxa, contemplando todas as turmas nos seus respectivos horários.

FICHA CATALOGRÁFICA

ISBN: 978-85-373-0811-0

Título: Bruxa Catuxa

Autora: Marlene de Fátima Gonçalves Ilustrador(a): Alessandra Cavalcanti Categoria: Literatura Infantil

Indicação Pedagógica: Educação Infantil

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 6



Fonte: acervo pessoal da professora
Lilian Emanuela de Oliveira Araújo

LIVRO/AUTOR:

Minha Casa

Autora e ilustradora: Lorena Kaz

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Desenvolver o pensamento infantil, valorizando, e se reconhecendo, como parte integrante da sua casa e do mundo.

Perceber que a nossa relação com o mundo deve ser divertida, cheia de descobertas e possibilidades.

Reconhecer-se, como parte integrante de uma família, e do mundo.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Lilian Emanuela de Oliveira Araújo

UNIDADE EDUCACIONAL:

Creche Escola Municipal Brejo do Beberibe

RESUMO DO LIVRO:

O livro tem uma narrativa, onde a menina retrata a sua casa, e o seu cotidiano, desde pequena, até tornar-se maior, como os/as adultos/as. Desperta de forma lúdica o desejo de saber mais dessa CASA e, no final, a reflexão da nossa casa maior que é o nosso MUNDO.

O livro é um despertar para muitas situações cotidianas que vivemos no nosso dia-dia. Instigar-nos a buscar respostas sobre o mundo em que vivemos, e o impacto que causamos nele.

Fonte: autoria da professora Lilian Emanuela de Oliveira Araújo

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Ao iniciarmos as leituras, sempre cantamos uma música, convidando e preparando a criançada para o deleite da narrativa.

A apresentação do livro poderá ser feita com a demonstração de brinquedos, casinhas de bloco de montar, tecidos, e com cantigas que falam do cotidiano e de casas.

A narrativa e as ilustrações da autora Lorena Katz chamam a atenção, por serem coloridas, e terem uma menina, como personagem.

Podemos usar alguns recursos como fantoches, bonecas(mascotes) e cenários, para demonstrarmos a narrativa do livro.

Ao ler, conversaremos sobre o cotidiano em suas casas, e as características: grandes, pequenas, casas térreas, edifícios.

Um passeio, no nosso bairro, será proposto.

Realizar perguntas, validando os conhecimentos prévios das crianças. Dialogar bastante, para aguçar a curiosidade, falar do cuidado com os nossos ambientes de dentro e de fora da casa, necessários ao bem comum, e o cuidado com nossa casa, mas também a nossa casa grande: o mundo, entendidos por eles/as, ao final da história, como o espaço grande que abriga essa nossa casinha.

Assim, envolver todos/as os/as estudantes, falando das suas experiências em casa.

Finalizar, cantando uma música com o tema casa e natureza, todas as coisas do mundo, do nosso meio ambiente.

Construir casinhas com sucatas, realizar dobraduras de casas. Escrever e socializar essa vivência, fortalecendo nossa identidade, e a nossa visão do mundo em que estamos!

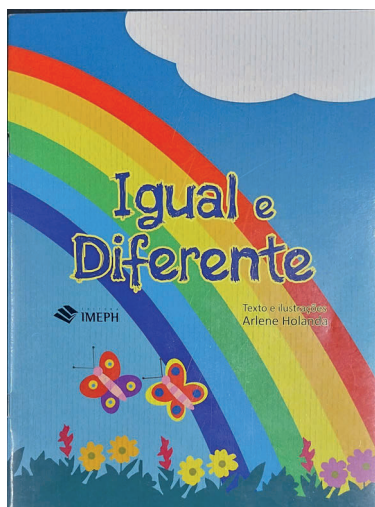
FICHA CATALOGRÁFICA

Kaz, Lorena. Minha casa. / Ilustrações Lorena Kaz. - 1ª ed. - Rio de Janeiro: Fontanar, 2018.

ISBN 978-85-63277-79-4

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 7



Fonte: acervo pessoal da professora
Lilian Emanuela de Oliveira Araújo

LIVRO/AUTOR:

Igual e Diferente

Autora e Ilustradora: Arlene Holanda

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Relacionar-se, progressivamente, com o/a outro/a.
Identificar diferenças e semelhanças nas formas de organização social.
Reconhecer a identidade, a partir do grupo social de pertença, valorizando e respeitando as diferenças.
Interagir com diferentes materiais que contemplem a diversidade étnico-racial, de geração, e de pessoas com deficiência.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Marcia Valeria Gouveia Cavalcante

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal João Cabral de Melo Neto

RESUMO DO LIVRO:

A história acontece num ambiente descontraído, onde crianças brincam, comem, e se divertem. Existem diferenças entre elas de gostos, físicas,

étnicas e, mesmo assim, convivem em harmonia, porque respeitam as diferenças entre eles/as. A história chama a atenção pelo direito da criança ter acesso a uma vida social e pessoal saudável.

Fonte: autoria da professora Marcia Valeria Gouveia Cavalcante

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

1. Apresentar o livro, capa, título, autora, ilustrador e editora.
2. Dialogar sobre o título, remetendo às diferenças que existem entre cada ser.
3. Ler o livro de forma ritmada, com entonação poética, e boa sonoridade.
4. Após a leitura questioná-los/as se gostaram da leitura, se houve identificação com os pares.
5. Qual parte da história chamou mais atenção?
6. Quais os/as personagens que chamaram mais a atenção?
7. O que aprenderam com a leitura da história?
8. Elaborar, através de ilustração, a sequência didática da leitura.

FICHA CATALOGRÁFICA

H722i Holanda, Arlene.

Igual e diferente. /Arlene Holanda - 1. ed. - Fortaleza: Editora IMEPH, 2012

16p. ; il. 20,5 x 27,5 cm

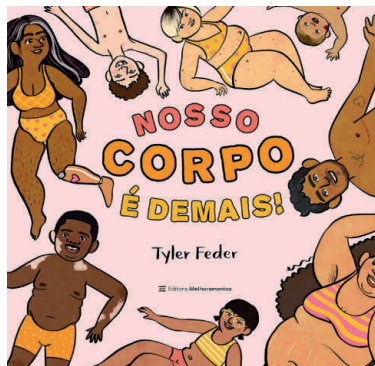
ISBN 978-85-7974-104-3

1.Literatura infantil. 2. Poesia. I. Título

CDU 82-93

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 8



Fonte: Plataforma Árvore de Livros

LIVRO/AUTOR:

Nosso Corpo é demais!

Tyler Feder

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Reconhecer a identidade, a partir do grupo social de pertença, valorizando e respeitando as diferenças;
- Interagir com diferentes materiais que contemplem a diversidade étnico-racial, de gênero, de geração, e de pessoas com deficiência;
- Participar de vivências éticas e estéticas com outras crianças, e grupos culturais que alarguem padrões de referência e de identidade no diálogo e reconhecimento da diversidade;
- Utilizar a linguagem oral, para expressar necessidades e opiniões, ajustando-se, progressivamente, aos diferentes contextos sociais.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Maria Rosemere Laurentino Herculano

UNIDADE EDUCACIONAL:

CMEI Professor Paulo Rosas

RESUMO DO LIVRO:

Meu corpo, seu corpo. Diferentes, parecidos, mas nunca iguais. Como é lindo cada corpo! Nosso corpo é demais! Esta é uma obra vigorosa, para ler em voz alta, com diversas cenas coloridas e acolhedoras para explorar. Nosso corpo é demais! É um manifesto de positividade corporal alegre e inclusivo, que todo pai e toda mãe vão querer compartilhar com seus/suas pequenos/as. Com ilustrações e textos rimados de fácil leitura, corpos são celebrados em todas as formas, tamanhos, idades e cores, com diferentes tipos de cabelo, olhos, manchas, cicatrizes e muito mais.

Fonte do resumo: Plataforma Árvore de Livros

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

- Iniciar a atividade, preparando um ambiente acolhedor com tapetes, almofadas, música ambiente (relaxante).
- Apresentar o livro, mostrando a capa, o título, o autor, ilustrador, e a editora.
- Fazer a mediação, mostrando o livro que nos traz cenas coloridas e acolhedoras, falando e mostrando todo tipo de corpo.
- Roda de conversa sobre o "nosso corpo", a cor da pele nos diversos tons, tipos de cabelo, cor dos olhos, marcas no corpo, etc... (realizar reflexões)
- No final da roda de conversa, distribuir um coração (feito de cartolina colorida) com a frase: "eu amo o meu corpo".
- Cantar a música 'Normal é ser Diferente' (Jair Oliveira).

FICHA CATALOGRÁFICA

Título:

Nosso Corpo É Demais!

Autor:

Tyler Feder

ISBN:

9786555393590

Ano 2022

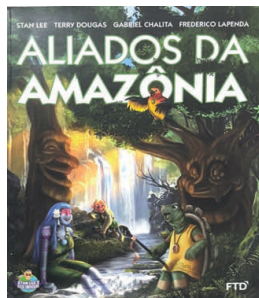
Idioma Português,

Número De Páginas 32,32

Colaboradores (Tradutor) Laura Folgueira

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 9



Fonte: Plataforma Árvore de Livros

LIVRO/AUTOR:

Aliados da Amazônia

Autores: Stan Lee, Terry Douglas, Gabriel Chalita e Frederico Lapenda

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Explorar a oralidade, e fazer leitura de imagens
- Manusear materiais impressos, de forma espontânea interativa.
- Conhecer e/ou compreender a sequência lógica das ações vivenciadas.
- Listar, coletivamente, explorando o caráter informativo dos textos.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Maisa Barcellos Silva

UNIDADE EDUCACIONAL:

CMEI Dona Carmelita Muniz de Araújo

RESUMO DO LIVRO:

Os animais da floresta Amazônica vivem em harmonia, e falam somente a verdade. Essa paz, porém, está em risco. Lamal, monstro que se serve de mentiras e disfarces, para ameaçar a vida, ressurgiu após ser libertado das profundezas da terra, durante uma escavação, realizada por formigas. As desavenças entre os seres da Floresta, cada vez mais frequente, podem estar sendo causadas por esta criatura maléfica que se transforma naquilo que quiser, para evitar que o caos tome conta da Floresta, quatro animais com incríveis poderes, cada um capaz de manipular um elemento da natureza, terra, ar, fogo e água? Vão precisar descobrir o que está acontecendo, e precisar agir. Mas serão os aliados da Amazônia fortes o bastante, para derrotar o terrível Lamal?

O livro em destaque, apesar de não ser específico para o público infantil, foi utilizado, conforme sua altíssima qualidade na reprodução das imagens, explorando a fauna e a flora. As crianças tiveram a oportunidade de conhecer o livro(físico), realizando o manuseio para pesquisa dos animais que vivem na Amazônia.

Fonte: <https://www.amazon.com.br>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

1º MOMENTO

- Apresentação do livro na sala de aula
- Entregar os livros as crianças
- Orientar quanto ao manuseio do livro
- Leitura de imagem/ pesquisa

2º MOMENTO

- Roda de conversa na sala de aula sobre os animais que as crianças conseguiram identificar. Identificação também das plantas e queimadas na Floresta Amazônica.

3º MOMENTO

- Realização da Acolhida Pedagógica no pátio da unidade para exibição dos vídeos:

<https://www.youtube.com/watch?v=TgWQyWQgKQo> <https://www.youtube.com/watch?v=1yza3Nr3xF8>

4º MOMENTO

- Os/As estudantes todos/as reunidos/as no pátio da unidade de ensino serão convidados/as a falarem ao microfone fazendo a relação das imagens do livro com as imagens dos vídeos trabalhados.
- Identificando diversos animais ora desconhecidos e/ou conhecidos;
- As crianças devem fazer uma releitura a partir das imagens

5º MOMENTO/CULMINÂNCIA

- Todas as crianças fazem, no final da tarde, um city tour pela unidade, para observarem os animais que encontraremos neste passeio.

FICHA CATALOGRÁFICA

Aliados da Amazônia/Stan Lee... [et al.]; ilustrado por Bruno Miranda. – 1. ed. – São Paulo: FTD, 2019.

Outros autores: Terry Douglas, Gabriel Chalita, Frederico Lapenda

ISBN: 978-85-96-02523-2

1. Amazônia – Literatura infantojuvenil

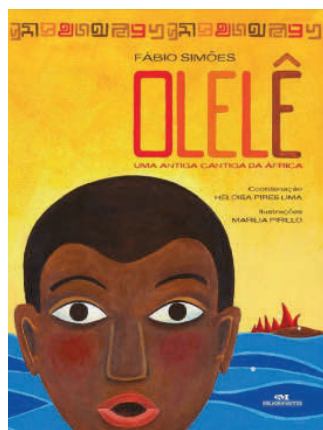
2. Literatura infantojuvenil I. Lee, Stan.

II. Douglas, Terry. III. Chalita, Gabriel.

IV. Lapenda, Frederico. V. Miranda, Bruno.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 10



Fonte: Plataforma Árvore de Livros

LIVRO/AUTOR:

Olelê uma antiga cantiga da África
Fábio Simões

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Reconhecer a identidade, a partir do grupo social de pertença, valorizando e respeitando as diferenças;
- Participar de vivências éticas e estéticas com outras crianças e grupos culturais que alarguem padrões de referência e de identidade no diálogo e reconhecimento da diversidade;
- Dramatizar livremente, a partir do universo dramático das histórias, músicas, poesias e obras de artes diversas;
- Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas, e modo de vida;
- Interagir com diferentes materiais que contemplem a diversidade étnico-racial;
- Produzir esculturas, através de diferentes procedimentos (modelar, pintar, recortar), explorando variados materiais, papel machê, argila, massa de modelar, entre outros.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Maria Rosemere Laurentino Herculano

UNIDADE EDUCACIONAL:

CMEI Professor Paulo Rosas

RESUMO DO LIVRO:

Esta é a história de uma antiga cantiga africana — uma “africantiga” —, do povo que vive à beira do rio Cassai, no coração da África. Na época da cheia, quando as águas do rio sobem, quem mora nas áreas próximas às margens, precisa migrar para os lugares mais altos.

Os meninos e as meninas aprendem a canção, para então entrar nos barcos e partir, cheios de coragem.

Fonte do resumo: Plataforma Árvore de Livros

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

- Iniciar a mediação, preparando o ambiente acolhedor com tapetes, almofadas, e cheirinho de história.
- Receber as crianças ao som da canção africana para crianças: olelê moliba makasi.
- Convidar as crianças, para que observem a capa do livro, apresentando o nome do autor e ilustradora.
- Fazer a mediação, mostrando o livro para a apreciação das imagens.
- Cantar a canção africana, mesmo no percurso da mediação. (a música faz parte da história).
- Criar um ambiente lúdico (museu brincante) com um “barquinho”, um rio (rio Cassai) com respingo d’água, som da canção olelê..., exposição de imagens da África (da região Cassai) do rio Cassai, elementos, e ou objetos que remetem à cultura afro, imagens do autor do livro.
- Após ouvir a história, as crianças visitam o museu brincante ao som da canção olelê moliba makasi...
- Trabalhar foco atencional, e o corpo em movimento.

FICHA CATALOGRÁFICA

Título:

Olelê Uma Antiga Cantiga Da África

Autor:

Fábio Simões

Ed. Melhoramentos, 2015

ISBN:

978-85-06-07474-9

1ª Edição, 3ª Impressão, Maio 2022

Literatura Infantil Brasileira.

Ilustrações De Marília Pirillo

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 11



Fonte: Plataforma Árvore de Livros

LIVRO/AUTOR:

Uma Festa de Cores: Memórias de um tecido brasileiro
Anna Göbel e Ronaldo Fraga

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Explorar a oralidade, e fazer leitura de imagens;
- Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e (escrita espontânea) de fotos, desenhos, e outras formas de expressão.
- Desenvolver a linguagem oral, através de interações e brincadeiras.
- Dramatizar livremente, a partir do universo dramático das histórias, músicas, poesias e obras de arte diversas.
- Desenhar, explorando diferentes suportes instrumentos e temáticos.
- Interagir com crianças da mesma faixa etária, e com adultos/as, ao explorar espaços, materiais, objetos e brinquedos.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Maria Rosemere Laurentino Herculano

UNIDADE EDUCACIONAL:

CMEI Professor Paulo Rosas

RESUMO DO LIVRO:

Estampas falam, cores suspiram... Mas só a chita canta e dança. Por meio de imagens que exploram cores e formas, padrões e texturas da chita, com figuras e cenários de festas populares, como o maracatu, as festas juninas, as danças e os folguedos. Este livro apresenta e resgata, para leitores/as de todas as idades, a história de um tecido "democrático", com força e personalidade suficientes, para sobreviver à globalização.

Fonte do resumo: Plataforma Árvore de Livros

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

- Organizar um ambiente acolhedor com almofadas, e no lugar de tapete colocar
- "chita", no centro (no teto) um "balão" de chita.
- Receber as crianças com música instrumental junina.
- Explorar os elementos visuais, presentes na capa do livro, instigando as crianças a opinarem sobre o tema da história.
- Apresentar chitão uma marionete também feita com chita, para cantar a música que chama a história.
- Mediação da história, com apreciação das imagens do livro.
- Distribuição de pedaços de chitas para as crianças usarem a criatividade (colocar na cabeça, fazer roupas, enfeites nos braços).
- Desfile das criações das crianças.
- Distribuição de roupinhas, feitas com papel de chita, para as crianças desenvolverem bonecos/as.
- Concluir, com um lindo painel, com os desenhos das crianças.

FICHA CATALOGRÁFICA

Título:

Uma Festa De Cores: Memórias De Um Tecido Brasileiro

Autor:

Anna Göbel E Ronaldo Fraga

ISBN:

978-85-513-0626-0

2º Ed. - Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 12



Fonte: Foto do acervo da biblioteca

LIVRO/AUTOR:

Hora do Penico
Dawn Sirett

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Desenvolver a autonomia, reconhecendo suas conquistas e limitações.
Interagir com crianças da mesma faixa etária, e com adultos/as.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Sheila Silvana Lopes de Alcântara

UNIDADE EDUCACIONAL:

Creche Escola Recife Santa Luzia

RESUMO DO LIVRO:

"Hora do Penico"

Agora você está crescendo, não precisa mais usar fraldas. Aprenda a usar o penico, e logo você vai ficar mais feliz. Com uma capa em forma de penico, divertido e com crianças de verdade, este é um livro perfeito, para ajudar a criança a se livrar das fraldas.

Resumo disponível na AMAZON - <https://www.amazon.com.br/Hora-do-Penico-Para-Meninos/dp/8516065642>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Contexto prévio

1º MOMENTO

Antes de iniciar a mediação da história, organizar o espaço, onde ocorrerá a leitura, para receber os/as estudantes.
Escolher um local preferido!

Nesse espaço, forrar um tapete colorido, e arrumar com elementos visuais, tais como: penicos, bacias plásticas (pequenas e grandes), fraldas descartáveis, rolo de papel higiênico, cuecas, calcinhas, bebês de brinquedos. Já para deixar o ambiente mais aconchegante, programar estímulos sonoros com a música: sentado no penico. Os livros de história serão deixados no tapete, para que eles/as possam manusear, enquanto ocorre a mediação. Em seguida, buscar os/as estudantes com a colaboração do/a professor/a regente, e os/as auxiliares da turma. Eles/as fazem esse curto percurso com autonomia e alegria, ao descobrirem que irão ficar no jardim ou outro espaço. Ao chegar no espaço escolhido para a mediação, solicitar que fiquem sentados, deixando que manuseiem os livros e os objetos oferecidos, objetivando a estimulação visual e tátil.

2º MOMENTO

Apresentar o livro com um penico de verdade ao lado, falando que, no livro aparecem crianças que usam fraldas para necessidade de xixi e coco.

No momento da mediação, observar se estão olhando para o livro e o penico, pontuando que eles/as estão de fralda por um momento na vida deles/as.

Nessa hora, apresentar uma fralda toda aberta, e mostrar, também, que eles/as estão fazendo uso do mesmo acessório, conforme as crianças do livro.

Explicar que em determinado tempo da vida deles/as haverá o momento ou a hora de usar o penico.

3º MOMENTO

Apresentar os penicos, as bacias de plástico, orientando que começam a brincar com os/as bebês de brinquedo, estimulando as crianças para que coloquem os/as bebês sentados nos penicos, conforme está no livro.

Importante apresentar as peças de roupas (calcinha e cueca), pois aparecem no livro e eles/elas podem também vestir os bonecos.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

4º MOMENTO

Em outro momento da mediação e de encontro com o grupo, vamos retomar o livro e a dinâmica da aula anterior e posteriormente, falar da importância do papel higiênico, mostrando o rolo do papel.

Em círculo, vamos passando o rolo, desenrolando nas mãos dos/as estudantes, para que peguem e sintam a textura do papel. Nesse momento, cantamos assim: "Enrola, enrola. Puxa, puxa! Se limpa!!!" .

Finalizaremos, com as crianças pegando os/as bebês/bonecos/as, brincando e escutando o nome de cada objeto apresentado. Deixar que descubram as possibilidades de uso de cada objeto.

Importante ressaltar que a mediação e temática abordada, deverá sempre ser retomada pelo/a professor mediador e professor de sala de aula.

FICHA CATALOGRÁFICA

Publicado originalmente na Inglaterra em 2010 por Dorling Kindersley Limited, 80 Strand, London, WC2R ORL.

Original title: Boys'Potty Time

Copyright Dorling Kindersley Limited,2010

Design de Susan Calver; Texto de Dawn Sirett.

Conceito de capa de Helen Senior.

Fotos especiais de Dave King; Ilustrações da Ursinha de Holli Coger;

Todos os direitos reservados no Brasil por Editora Moderna Ltda/ Salamandra.

Tradução de Lenice Bueno

Impreso na China,2013.

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 13



Fonte: acervo da biblioteca da
Escola Municipal Santa Maria

LIVRO/AUTOR:

Amarra meu cadarço?
João Marcos

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Explorar a oralidade, e fazer leitura de imagens;
Utilizar o diálogo, como uma forma de comunicação, bem como na resolução de conflitos;
Ler, compreender e interpretar imagens, com apoio do/a professor/a.
Participar de rodas de conversa, compartilhando fatos.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Elizabete de Lima Silva

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Santa Maria

RESUMO DO LIVRO:

O livro AMARRA MEU CADARÇO? aborda a dificuldade de uma criança, para amarrar o cadarço do seu sapato. Primeiro, ele pede ajuda da sua irmã, mas ela não consegue. É, então, que ela tem a ideia de o menino pedir ajuda a vários seres inanimados, sem sucesso. E aí, quem será que pode ajudar o menino a amarrar seu cadarço?

Fonte: autoria da professora Elizabete de Lima Silva

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Começar a mediação com os/as estudantes, pedindo, para tirarem os sapatos, e sentarem-se no tapete. Após eles/as se organizarem, apresentar o livro, questionando: o que a imagem passa para eles/as? Do que será que o livro trata? Quem já sabe amarrar o cadarço?

Iniciar a leitura do livro, pausadamente, apresentando as ilustrações. E, a cada personagem novo/a, questionar, se ele/a pode ajudar o menino a amarrar o cadarço. Ao final da história, fazer as crianças entenderem que só pessoas podem ajudar a amarrar. Compreendendo que os brinquedos têm vida na nossa imaginação, mas não na vida real. Porém, é importante manter nosso imaginário ativo.

Concluída a leitura, apresentar os vídeos: Aprendendo a amarrar o sapato - As aventuras de Rai e Jéh no mundo da alegria. Disponível no link: <https://youtu.be/OdMhTA1h30?si=sePMkYiAFF5nG8cq>;

Amigossau - Amarrar o sapato (Clipe Infantil). Disponível no link: https://youtu.be/_yoR5hE8y4Y?si=wy3EU9o4QdhohC9E

Finalizando, fazer a brincadeira: procure seu sapato/calçado, e calce.

FICHA CATALOGRÁFICA

Marcos, João, 1971 -

Amarra meu cadarço? / texto e Ilustrações João Marcos. - 1. ed. - Belo Horizonte, MG: A Semente, 2014. 24p.:il.

ISBN 978-85-65732-14-7

1. Literatura infantojuvenil brasileira. I. Título.

14-13605.

01/07/2024 07/07/2014

CDD: 028.5

CDU: 087.5

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 14



Fonte: <https://www.andrearamos.pt/a-lagartinha-muito-comilona/>

LIVRO/AUTOR:

Uma lagarta muito comilona
Eric Carle

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Desenvolver habilidades de linguagem oral, expressando ideias e sentimentos.
Conscientizar sobre a importância dos seres vivos para o Meio Ambiente.
Oportunizar às crianças de conhecer as etapas da metamorfose que fazem parte do ciclo de vida das borboletas.
Aprimorar a expressão corporal e gestual na comunicação, e representação de histórias.
Expressar-se, livremente, por meio de desenhos, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Aíla Maria Fontes Xavier Correia

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Karla Patrícia

RESUMO DO LIVRO:

Algum dia você já sentiu tanta fome que poderia comer tudo o que encontrasse na geladeira? Bem, a lagarta, personagem desta história, já é, assim, desde que nasceu de um pequeno ovo em uma folha, descansando à luz da lua. Sempre está com fome, come tudo o que vê na sua frente, uma maçã, duas peras, três ameixas, quatro morangos, cinco laranjas, até fazer um verdadeiro banquete com várias guloseimas. Tanta comilança deu uma grande dor de barriga, e precisou de uma saborosa folha verde, para ajudar a digerir tudo isso. A gorducha lagarta decidiu, então, descansar construindo uma casa ao seu redor, um casulo, e lá ficou. Pouco tempo depois, abriu um buraco, fez força para sair e... agora era uma linda e fabulosa borboleta!

Fonte: <https://quindim.com.br/selecoes/livro/uma-lagarta-muito-comilona/eric-carle/9788574167794>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Preparar o ambiente de modo que fique atrativo, com tapete colorido, frutas de tecidos ou plástico, lagarta de dobradura e flores.

Iniciar, cantando com uso de um pandeiro, ou outro instrumento: E agora minha gente, vamos todos escutar um convite que vou fazer, quero ver quem vai gostar. Prestem muita atenção, o que agora vou falar, aqui na biblioteca, uma história vão escutar.

Na roda de conversa, pedir que observem e explorem o que tem no tapete, fazendo a relação com a história.

A contação se deu através do livro online, utilizando os recursos pedagógicos anteriormente explorados.

Depois dramatizamos a música, a lagarta comilona. <https://www.youtube.com/watch?v=tOlap-EKpN4>.

Finalizamos com a construção de lagartas feitas de dobradura.

FICHA CATALOGRÁFICA

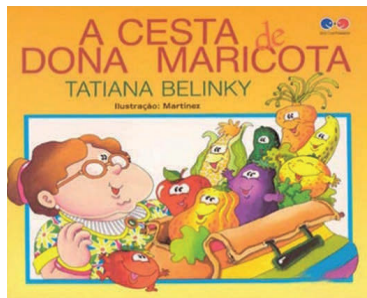
CP-BRASIL.CATALOGAÇÃO-NA-FONTE SINDICATO DOS EDITORES DE LIVROS RJ

Carle, Eric-Uma lagarta muito comilona/texto e ilustração Eric Carle; tradução (Miriam Gabbai)

1 edição - São Paulo-2012

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 15



Fonte: http://prodinha.com.br/aulas/a_cesta_da_dona_maricota.html

LIVRO/AUTOR:

A Cesta De Dona Maricota
Tatiana Belinky

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Ampliar as possibilidades de comunicação e expressão por múltiplas linguagens.
- Relacionar-se, progressivamente, com o/a outro/a.
- Construir imagem (desenho) com finalidade comunicativa.
- Desenvolver a capacidade de escutar, em situações de interações com o meio.
- Participar de vivências comunicativas, ampliando suas experiências de argumentação.
- Conhecer e/ou compreender a sequência lógica das ações vivenciadas.
- Manusear materiais impressos de forma espontânea e interativa.
- Explorar a oralidade, e fazer leitura de imagens.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Fabiana Maria dos Santos Dantas

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Professor Mauro Mota

RESUMO DO LIVRO:

O livro "A cesta de Dona Maricota", escrito por Tatiana Belinky, traz uma narrativa divertida e educativa que aborda de forma lúdica, a importância de uma alimentação saudável. Através de versos cativantes, o/a leitor/a é levado a uma jornada pela feira, onde os alimentos ganham vida e destacam seus benefícios para a saúde. Com uma linguagem acessível e envolvente, a obra é indicada para crianças em fase inicial de aprendizado, proporcionando uma abordagem leve e estimulante sobre a importância de consumir alimentos naturais e nutritivos. Além disso, o livro estimula a reflexão sobre os hábitos alimentares, e promove a conscientização sobre a origem dos alimentos que chegam à nossa mesa. Ao longo da história, Dona Maricota, e sua cesta repleta de alimentos frescos despertam a curiosidade e o interesse das crianças, incentivando uma relação mais saudável e prazerosa com a comida. Através das rimas e das ilustrações encantadoras, o livro convida os/as pequenos/as leitores/as a explorarem o mundo dos alimentos de forma criativa e educativa.

Fonte: www.querolivro.com.br

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar a atividade com a leitura coletiva, apresentando as imagens, e em seguida o audiobook, trabalhando a escuta e concentração.

Refletir com o grupo, sobre a importância da alimentação saudável, e pontuar nosso momento na hora da merenda, onde comemos alimentos gostosos.

Ressaltar que não devemos desperdiçar nenhum alimento, e que em casa, também precisamos nos alimentar sem desperdiçar.

Estimular uma discussão sobre o cuidado com a alimentação, higiene dos alimentos e das nossas mãos no momento que vamos fazer as refeições.

Solicitar que os/as estudantes desenhem seus alimentos preferidos e fixar em sala os desenhos produzidos, levando-os a uma observação direcionada, sobre as preferências alimentares dos colegas.

FICHA CATALOGRÁFICA

Editora: PAULINAS

Autor(es): Tatiana Belinky

Coleção: Sabor amizade

Páginas : 24

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA DE MEDIAÇÃO

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS



Secretaria de
Educação



PROPOSTA 1



<https://br.shp.ee/PkAB6R4>

LIVRO/AUTOR:

As Coisas que a gente fala
Ruth Rocha

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Escutar e produzir textos, utilizando o conjunto de conhecimentos discursivo, linguísticos, semânticos e gramaticais, envolvidos na construção de sentidos. Posicionar-se em relação a diferentes temas tratados, desenvolvendo atitudes de respeito à posição do(a) outro(a), à diversidade, combatendo preconceitos, e fundamentando seus argumentos com exemplos e informações.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Priscila Milanez Morais Melo

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Dois Rios

RESUMO DO LIVRO:

As coisas que a gente fala, saem da boca da gente, e vão voando, voando, correndo sempre pra frente, entrando pelos ouvidos de quem estiver presente. "Assim começa esse livro delicioso, todo escrito em versos rimados, sobre a mentira e suas consequências. Nele, a Ruth Rocha narra um acontecimento na vida da Gabriela, uma menina muito simpática e levada, mas talvez levada demais. Um dia, ela acabou quebrando o vaso de ouro e o laquê da mãe e, com medo de tomar uma bronca, acusou o vizinho, Filisteu. O pai do Filisteu ficou danado da vida com o filho. O filho sabia que não tinha feito nada, e foi conversar com a Gabriela. Olha, foi uma baita confusão...

FONTE: AMAZON

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

1. Antes de apresentar o livro, mostrar para a turma uma folha de papel simples (que possa ser rasgada) e, logo em seguida, picar a folha de papel em muitos pedaços. Soprar todos os pedacinhos pela sala, perguntando aos/as estudantes se queriam a folha de papel de volta, como era antes.
Deixar que os/as estudantes comentem se é possível ter a folha de volta, e mediar suas respostas, suas hipóteses. Posteriormente, mostrar o livro, e refletir com o grupo que as coisas que a gente fala, são muito parecidas com os pedacinhos de papel que lançamos ao vento (explicar), e pontuar que, na história de hoje, vamos ver como uma mentira se espalhou por toda a cidade.
Apresentar título, autora e ilustradora do livro que será lido.
2. Fazer a leitura do livro, mostrando as ilustrações, e deixando que os/as estudantes façam as inferências.
3. Propor um debate sobre verdade, mentira e suas consequências.
4. Pedir sugestões sobre o que Gabriela deve fazer, para se desculpar com filisteu e com a sua mãe, e ir registrando para posterior leitura coletiva,

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

5. Fazer uma encenação de Gabriela, contando a verdade para sua mãe, sobre o lindo vaso que se quebrou.
6. Que outro final poderemos dar para a história? Escuta e registro coletivo.

FICHA CATALOGRÁFICA

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO-NA-FONTE

SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS,RJ.

R576c Rocha, Ruth, 1931-

As coisas que a gente fala/Ruth Rocha; ilustrações Mariana Massarani.- Rio de Janeiro: Salamandra,1998;il.

ISBN 85-281-0057-X

1.Literatura infanto-juvenil I. Massarani, Mariana. II. Título.

98-0612

CDD-028.5

CDU 087.5

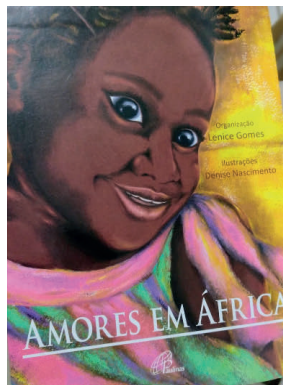
! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 2



Acervo da Biblioteca da
Escola Municipal Engenheiro
Guilherme Diniz

LIVRO/AUTOR:

Amores em África
Lenice Gomes

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Participar de leitura de textos coletivos, produzidos em sala de aula, desenvolvendo estratégias de leitura, e posicionando-se criticamente.
Ler textos literários, percebendo a plurissignificação da linguagem poética.
Ler, com ajuda de leitor mais experiente, textos que tratem da diversidade da cultura brasileira, herdada de africanos e indígenas.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Maria Mirian da Silva

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Engenheiro Guilherme Diniz

RESUMO DO LIVRO:

Resumo organizado pela escritora Lenice Gomes, "Amores em África" é uma coletânea de contos escritos por diversos/as autores/as e inspirados em lendas e histórias da tradição oral, vindas de diferentes países do continente africano. Os contos escritos por grandes autores/as brasileiros/as e também da África, falam sobre reis e rainhas, príncipes e princesas, amores proibidos, esperança, sonhos e liberdade.

<https://www.doisPontos.com.br/amores-em-africa>.

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

1. Apresentar o livro mostrando a capa, salientando o título;
2. Perguntar o que sabem sobre a África (procurar explicar, posteriormente, aos/as estudantes sobre o continente africano);
3. Explicar que esses contos são de vários países africanos, e foram escritos, a partir da tradição oral (explicar para os/as estudantes o que é "tradição oral");
4. Identificar os países citados nos contos, através do índice, utilizando o globo terrestre;
5. Localizar em um mapa mundi, os países que aparecem nos contos (utilizar tablet, para essa dinâmica);
6. Dividir a turma em grupos, e sortear os contos, para que leiam em voz alta para toda a turma;
7. Após a leitura dos vários contos, perguntar de qual deles mais gostaram. Por quê? Qual a personagem lhe chamou mais atenção?
8. Solicitar que os/as estudantes escolham um dos contos, e reconte, caprichando nas ilustrações.
9. Expor as ilustrações.

FICHA CATALOGRÁFICA

Amores em África/Organização Lenice Gomes; Ilustrações Denise Nascimento. São Paulo: Editora Paulinas, 2017, (Tecendo histórias)

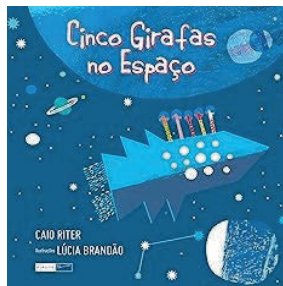
Vários autores

ISBN: 978-85-356-3227-9

1-Contos africanos - Literatura infantojuvenil Gomes, Lenice. II - Nascimento, Denise. III - Série 17-01238 CDD - 028.5

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 3



<https://www.amazon.com.br/Cinco-girafas-espaco-Caio-Riter/dp/8578482239>

LIVRO/AUTOR:

Cinco Girafas no Espaço
Caio Riter

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Analisar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro.
- Desenvolver a cidadania, participando de situações de fala e escrita de textos, destinados à reflexão e discussão, acerca de temas sociais importantes.
- Escutar e produzir textos, utilizando o conjunto de conhecimentos discursivos, linguísticos, semânticos e gramaticais, envolvidos na construção de sentidos.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Viviane da Silva Almeida

UNIDADE EDUCACIONAL:

EMTI Cícero Franklin Cordeiro

RESUMO DO LIVRO:

O livro apresenta a história de cinco girafas que se vão encontrando, e vivenciando diversas aventuras no Espaço. Apesar das diferenças, elas vivem de forma respeitosa e divertida, como astronautas, dentro de uma pequena nave espacial. Esse livro, além de estimular o gosto pela leitura, por meio das ilustrações coloridas com elementos espaciais, texto lúdico e atrativo repleto de rimas, favorece o pensar reflexivo, o desenvolvimento da linguagem, e aguça a imaginação.

Fonte: autoria da professora Viviane da Silva Almeida

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Acolhida: Cantar uma música, acolhendo os/as estudantes, e preparando-os para a mediação de leitura.

Vamos começar a leitura? Apresentar a capa do livro, realizando a leitura do título, autor, ilustrador e editora. Iniciar a leitura da história, mostrando também as ilustrações. Durante a leitura, permitir que os/as estudantes levantem suas hipóteses, e façam inferências.

Roda de conversa: Após a leitura do livro realizar alguns questionamentos: Vocês gostaram da história do livro? Quem já desejou virar astronauta, ou viajar pelo Espaço? Vocês aprenderam alguma novidade sobre o Espaço? Quais eram os/as personagens do livro? As girafas eram todas iguais ou diferentes? Apesar das diferenças, elas conviviam bem de forma inclusiva e respeitosa umas com as outras? E vocês, acham importante a convivência com seus/suas colegas, e o respeito as diferenças?

Produção de texto: Analisar o gênero poema, e convidar os/as estudantes, para produzirem estrofes com pequenos versos, utilizando rimas. (de forma coletiva ou individual).

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

Hora da pesquisa: Pesquisar no dicionário / internet palavras da história, para aprenderem o significado (em dupla ou trio). Elaborar um glossário da turma com as palavras pesquisadas. Vamos usar a imaginação? Solicitar que os/as estudantes façam um desenho com seu(s) animal(ais) preferido(s), no Espaço, ou em outro ambiente, como preferirem. Criando um título para sua obra, e registrando seu nome próprio, confirmando autoria. Exposição das produções para apreciação.

FICHA CATALOGRÁFICA

Riter, Caio. Cinco Girafas no espaço/ Caio Riter; ilustração Lúcia Brandão. -1 ed.- São Paulo: Biruta, 2017.

38p.: il.; 27cm.

ISBN 978-85-7848-223-7

1.Literatura infantojuvenil I. Brandão, Lúcia.II. Título.

17-45108

CDD:028.5

CDU:087.5

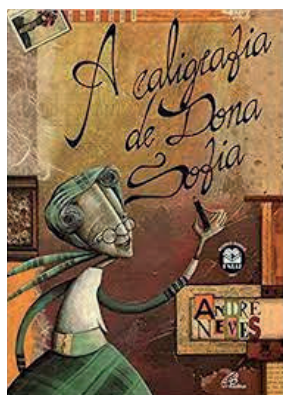
! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 4



<https://www.amazon.com.br/>

LIVRO/AUTOR:

A caligrafia de Dona Sofia

André Neves

André Neves – Ilustrador

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário, e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.
 - Ouvir poemas e declamá-los, apreciando o ritmo e as sonoridades típicas do gênero poético.
 - Planejar a escrita, considerando o contexto de produção, as especificidades, finalidades, e usos sociais.
- Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário, e apresentam uma dimensão lúdica de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
 - Acompanhar dramatizações, e/ou delas participar, observando as características do gênero lenda e fábula.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Ladjane de Lima Sobreira

UNIDADE EDUCACIONAL:

E.M. Profª Almerinda Umbelino de Barros

RESUMO DO LIVRO:

Professora aposentada, Dona Sofia morava no alto da colina, onde cultivava e vendia flores para os/as moradores/as da região. "Sentia-se feliz, lidando com as flores, e mais ainda, quando abria um livro, e mergulhava em suas letras. Lia romances, contos, crônicas e, principalmente, poesias." Amante das poesias, decorava as paredes de sua casa com versos, estrofes e poemas de seus/as escritores/as preferidos/as. Queria deixar vivo um pedacinho de emoção! Também tinha medo de esquecê-las. Um dia percebeu que não tinha mais espaço, para escrever! E agora? Dona Sofia teve uma ideia: faria cartões com poemas para os/as moradores/as da cidade. Chamou Sr. Ananias, o carteiro da cidade que já lhe ajudava na venda das flores, para mais essa tarefa. Admirador da casa, e da bela caligrafia de Dona Sofia, o senhor Ananias ajudou, e viu os efeitos que os cartões provocavam nos/as moradores/as da cidade: Todos liam poesias! Para grande alegria de Dona Sofia que começou também a receber cartões e visitas! Seu Ananias? Melhorou a caligrafia, e agora escreve poesias!

Fonte: autoria da professora Ladjane de Lima Sobreira

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Apresentar a capa e título do livro, e observar a caligrafia, cursiva, da personagem.

Distribuir com os/as estudantes, cópias dos versos, estrofes, e pequenos poemas que ilustram o livro, para que ajudem na leitura e apresentação da obra, lendo, com o avançar das páginas, os pedacinhos de texto recebidos.

Observar e comparar os dois gêneros presentes na obra: a narrativa e os versos que ilustram as páginas do livro.

Explorar as características do gênero poema, e como Dona Sofia, espalhar poesias para os familiares, funcionários, e estudantes da escola.

Ao final, propor que também conheçam, leiam, declamem diferentes textos em verso, levando emprestado livros de poesias. Brincar de rimar, modificar versos e poemas, conhecer poemas concretos, e criar alguns; escolher um livro, e explorar as poesias de um mesmo autor e sua biografia, foram algumas atividades, desenvolvidas no desdobramento do trabalho.

FICHA CATALOGRÁFICA

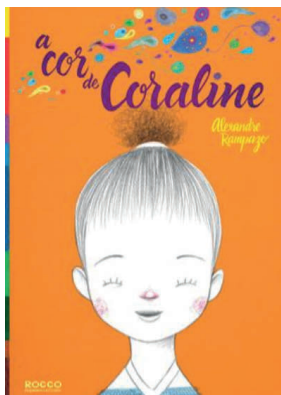
Neves, André A caligrafia de Dona Sofia/ André Neves; Ilustrações do autor - 2. ed. - São Paulo: Paulinas, 2007. - (Coleção Estrela) ISBN 978-85-356-1939-3

Literatura Infantojuvenil I Título. II Série.

07-0230 CDD- 028.5

**! VEM LER! VEM LER! VEM LER! **
VEM LER! VEM LER! VEM LER!
**! VEM LER! VEM LER! VEM LER! **
VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 5



<https://livros.arvore.com.br/biblioteca/livros/livro/a-cor-de-coraline>

LIVRO/AUTOR:

A Cor de Coraline
Alexandre Rampazo

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Compartilhar informações e opiniões sobre fatos da sociedade de que faz parte, desconstruindo discursos estereotipados sobre os diferentes grupos raciais, sociais, e de gênero.
Familiarizar-se com um repertório variado de textos literários da tradição oral, de diferentes épocas e autores/as.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Ana Paula Lupercinio Dias do Nascimento

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Professor Mauro Mota

RESUMO DO LIVRO:

Coraline ouviu de Pedrinho a pergunta que achou difícil: empresta-me o lápis cor de pele? Aí começou a aventura da menina que fica indagando, qual seria a cor da pele. Ela olhou todas as cores de sua caixa de lápis. Pequena, tinha, apenas, doze. Coraline repassou todas as cores, e descobriu, maravilhada, que as cores da pele são bonitas e, cada uma delas tem uma razão, cada cor significa uma pessoa, um jeito de ser. De cor em cor, ela percebeu que não importa o tom de pele, todos são iguais. E então, também soube que linda é a cor de sua pele. Assim, Alexandre Rampazo mostrou a diversidade, e a unidade deste mundo. As cores não servem, para diferenciar, mas para tornar tudo mais belo. Imagine a monotonia de um mundo cheio de gente de uma cor só? A beleza é a multiplicidade. Daria para Rampazo fazer meninos e meninas com todas as cores do mundo? Ignácio de Loyola Brandão. Selo Seleção Cátedra 10 Unesco de leitura - 2017. Finalista do Prêmio Jabuti 2018 na categoria Infantil e Juvenil.

<https://livros.arvore.com.br/biblioteca/livros/livro/a-cor-de-coraline>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar com uma leitura individual na plataforma Árvore de Livros, seguida de uma leitura compartilhada com a turma dos anos iniciais.

Após essa imersão na história, os/as estudantes construirão uma releitura criativa em grupos, com imagens, refletindo sobre os temas abordados.

A atividade promoverá uma discussão sobre a diversidade de cor de pele, etnias, e a importância da história de cada pessoa.

Importante estimular a reflexão sobre identidade, respeito às diferenças, e valorização da diversidade cultural.

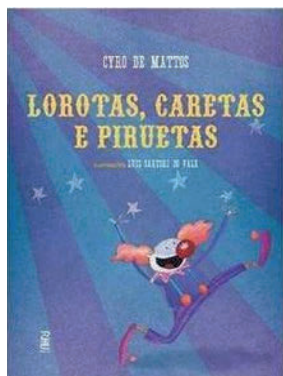
Escutar os relatos para continuidade dessa temática, apresentando novos literários que abordem a temática do livro trabalhado.

FICHA CATALOGRÁFICA:

Título: A cor de Coraline
Autor: ALEXANDRE RAMPAZO
ISBN: 9786589642022
ANO : 2021
IDIOMA: Português
Número de páginas: 32

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 6



Livro físico da Biblioteca Chico Science, E.M. PRESBITERO JOSÉ BEZERRA, PCR.

LIVRO/AUTOR:

A Cor de Coraline
Alexandre Rampazo

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Identificar autor/a, título, suporte dos gêneros estudados, antecipando sentidos, e ativando conhecimentos prévios, relativos aos textos.
- Apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro.
- Ler textos literários, percebendo a plurissignificação da linguagem poética.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Julia Claudia Barbosa da Silva Brito

UNIDADE EDUCACIONAL:

E.M. Presbítero José Bezerra

RESUMO DO LIVRO:

"Lorotas, Caretas e Piruetas", de Cyro de Mattos, é um livro infantil que explora o imaginário das crianças, através de contos e poemas cheios de humor, sensibilidade e lirismo. A obra é marcada por uma linguagem simples e acessível, com um tom lúdico que desperta a imaginação dos/as pequenos/as leitores/as.

O livro apresenta diferentes personagens e situações que refletem o universo infantil, como brincadeiras, fantasias, e pequenas aventuras do cotidiano. As "lorotas" (mentirinhas inocentes), "caretas" (expressões engraçadas) e "piruetas" (movimentos acrobáticos), mencionadas no título, são metáforas para as traquinagens e invenções típicas da infância, onde a criatividade é o principal motor.

Os textos de Cyro de Mattos, por meio de versos e histórias curtas, convidam as crianças a pensarem sobre valores como a amizade, a bondade, e a importância de respeitar o próximo. Ao mesmo tempo, a obra incentiva o leitor a manter vivo o espírito lúdico e inventivo, características essenciais do mundo infantil.

É uma celebração da infância, e de suas travessuras, com histórias que encantam e divertem, ao mesmo tempo em que trazem lições sobre comportamento e convivência.

<https://pdffox.com/> <https://chatgpt.com/>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Atividade da mediação de leitura:

- Leitura do livro: Lorotas, Caretas e Piruetas, identificando o autor, o ilustrador, capa e contracapa, título e editora, mostrando as partes de um livro.
- Com uma leitura compartilhada, chamar a atenção dos/as estudantes para que observem as palavras que rimam e sua sonoridade;
- Reescrever, coletivamente, o gênero poesia, modificando as rimas por outras palavras que rimam num mesmo contexto dos versos .
- Leitura oral, compartilhando as novas palavra, inseridas na poesia;
- Criação de um livro com as novas poesias, construídas, a partir do que foi trabalhado. Não esquecer de ilustrar.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

FICHA CATALOGRÁFICA:

Matos, Cyro de.

Lorotas, Caretas e Piruetas / Cyro de Mattos; ilustrações de Luis Sartori do Vale . – Belo Horizonte-MG: RHJ Livros Ltda, 2011. 32p.: il.

ISBN: 978-85-7153-281-6; 1ª edição, 1ª reimpressão.

Literatura infantojuvenil.l. Título.

CDD:808.899282

CDU: 869.0(81)-93

Bibliotecária responsável:

Maria Aparecida Costa Duarte CRB/6-1047

RHJ Livros Ltda.

Rua Helium, 119 - Nova Floresta

Belo Horizonte-MG - CEP: 31140-280

Telefone: (31) 3334-1566

editorarhj@rhjlivros.com.br

www.rhjlivros.com.br

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 7



https://m.media-amazon.com/images/I/61mGbqx+2-L._SL1000_.jpg

LIVRO/AUTOR:

Dora Roda
Paulo Debs

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Participar de rodas de conversa, compartilhando fatos do cotidiano, da família e da escola, aprimorando atitudes de respeito aos turnos de fala.
- Analisar, criticamente, contextos sociais diversos.
- Posicionar-se em relação a diferentes temas tratados, desenvolvendo atitudes de respeito à posição do(a) outro(a), à diversidade, combatendo preconceitos, e fundamentando seus argumentos com exemplos e informações.
- Produzir trabalhos artísticos da sua autoria, em desenho, e/ou pintura, e/ou fotografia, e/ou colagem, e/ou escultura, entre outras modalidades, a partir de conteúdo, e/ou tema em estudo, exercitando a memória e/ou observação e/ou imaginação.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Luciana Dantas Teixeira de Araújo

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Professor Júlio de Oliveira

RESUMO DO LIVRO:

Apenas no Brasil, cerca de 24,5 milhões de pessoas convivem com algum tipo de deficiência. Muitas delas são crianças, obrigadas a aprenderem, a viverem driblando limitações de um mundo que não está preparado para recebê-las. Dora poderia ser uma delas. (...) O livro incentiva a amizade, o respeito e a compreensão para com as pessoas com deficiência, e revela a beleza da singularidade de cada um/a. Como diz o autor: "Todo ser humano tem uma característica que o/a torna único/a, e esse detalhe certamente não é a perfeição". Dora é divertida e cheia de sonhos. Possui anseios e incertezas, como qualquer pessoa, mas acredita que tudo depende da forma em que se vive a vida.

<https://livros.arvore.com.br/biblioteca/livros/livro/dora-roda>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar perguntando se as crianças conhecem alguém que tenha deficiência física, utilize cadeira de rodas ou muletas.

Dirigir o diálogo de modo a mostrar que essas pessoas podem ter uma vida normal como qualquer outra pessoa, mas precisam de algumas adaptações, como equipamentos ou modificações nos ambientes que frequentam.

Explicar que existem algumas barreiras que dificultam a vida das pessoas com deficiência, como falta de acessibilidade para usuários de cadeiras de rodas (nas escadas, banheiros, calçadas, etc.), mas, principalmente, falta de empatia, e inclusão por parte da sociedade.

Apresentar o livro, sua capa, autor, ilustrador, e dizer que é sobre a história de uma garota da idade dos/as estudantes que é muito parecida com eles/as, exceto por uma diferença.

Ler a história, estimulando que as crianças façam sugestões sobre o que pode ser feito para ajudar Dora nas dificuldades que ela encontra.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

Depois da leitura, propor que os/as estudantes façam uma "pintura com a boca", utilizando lápis de cor, hidrocor ou pincel.

Explicar que alguns/umas artistas, com deficiência física, usam a boca, para controlar o pincel, e fazer lindas pinturas. Permitir que eles tenham essa experiência, e depois digam como se sentiram.

Fazer uma exposição com os desenhos criados.

FICHA CATALOGRÁFICA:

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Debs, Paulo Ney

Dora Roda/ Paulo Ney Debs. - São Paulo: Hagnos, 2014.

Bibliografia

ISBN 978-85-243-0423-1

1. Ficção brasileira I. Título.

12-00953

CDD-869.93

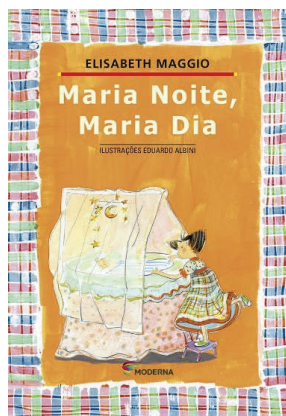
! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 8



<https://www.moderna.com.br/literatura/livro/maria-noite-maria-dia>

LIVRO/AUTOR:

Maria Noite, Maria Dia
Elisabeth Maggio

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Participar de rodas de conversa, compartilhando fatos do cotidiano e da escola, aprimorando atitudes de respeito aos turnos de fala.
- Compartilhar experiências com o grupo, ampliando o interesse pelos fatos ocorridos na rua e na comunidade, onde mora, aprimorando atitudes de respeito aos turnos de fala.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Selme de Figueirôa Faria

UNIDADE EDUCACIONAL:

EMTI Cícero Franklin Cordeiro

RESUMO DO LIVRO:

Esse livro trata delicadamente, de uma criança diferente das outras.

Maria Luz era uma garotinha diferente, por ser cega. Mas o que é ser diferente? Em última instância, todos/as somos diferentes uns/umas dos/as outros/as. Além disso, a cegueira de Maria Luz era apenas física, pois ela enxergava, e muito bem, através de outros órgãos dos sentidos. E mais, ela via com o coração, o que não é pouco.

Maria Luz é, assim, uma bonita metáfora da vida. Através dela, os/as leitores /as iniciantes podem refletir sobre o ato de olhar, um ato mais amplo do que simplesmente enxergar. Podem refletir, ainda, sobre suas próprias diferenças, e as dos/as outros/as.

<https://www.livrofacil.net/maria-noite-maria-dia-9788516040895/p>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Apresentar a capa do livro, o título, autora, ilustrador.

Realizar diversas inferências: Por que será que o livro tem esse título? Pela ilustração da capa, quem vocês acham quem é Maria Noite? Depois de feita a contação da história, realizar uma roda de conversa, para discutir com eles/as, o que entenderam da história.

Gostaram do livro? Onde se passou a história? Vocês conhecem alguém igual a Maria Luz? Como devemos tratar as pessoas diferentes de nós?

Em seguida, propor aos/as estudantes que façam um desenho da parte que mais lhe chamou atenção na história.

Fazer uma exposição na sala com os desenhos.

Finalizar com uma releitura, trabalhando a oralidade e a escrita da história.

FICHA CATALOGRÁFICA:

MAGGIO, Elisabeth

Maria Noite, Maria Dia/Elisabeth Maggio;

Ilustrações Eduardo Albiñi—2.ed.—

São Paulo: Moderna,2004— (coleção Girassol)

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 9



<https://www.aletria.com.br/o-abraço>

LIVRO/AUTOR:

O Abraço
Marcelino Luciano Ramos

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Contar experiências, com linguagem adequada à situação, respeitando uma sequência lógica, estabelecendo relações adequadas entre as ideias, e evitando repetições desnecessárias.
- Recontar histórias ouvidas, respeitando a sequência temporal e casual dos fatos.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Ana Carla Cursino Senhorinho

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Manoel Rolim

RESUMO DO LIVRO:

O livro relembra um período recente das nossas vidas: o isolamento social, e a falta que sentimos de abraçar as pessoas que amamos. Pedro, personagem principal dessa linda história, após um período de isolamento, viaja o mundo na busca do aconchego de um abraço. Porém, nenhum lugar foi mais fantástico do que se aninhar nos braços do seu avô. O livro fala sobre sentimentos que um abraço pode trazer, mesmo sem darmos nenhuma palavra. E você, já deu esse abraço hoje?

Fonte: autoria da professora Ana Carla Cursino Senhorinho

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

1. Escrever a palavra ABRAÇO no quadro, para identificação da palavra, dentro da palavra BRAÇO, onde, numa breve reflexão, falamos que abraçar é o envolver com o braço.
2. Apresentar a capa, onde identificamos o autor e a ilustradora, passando para o título do livro, e o que a ilustração estava nos dizendo sobre o possível conteúdo do livro.
3. Realizar uma roda de diálogos sobre o que compreenderam da história, trazendo algumas perguntas, para nortear esse momento: vocês acham que a história de Pedro lembra algum momento da nossa história recente? O que você faria por um abraço aconchegante? Quem gosta de dar/receber abraços? E qual o melhor abraço que você já deu ou sentiu?
4. Na sequência, apresentar uma tabela com tipos de abraços, onde eles/as iriam marcar o tipo de abraço que mais gostavam de dar, e sentir. Após a tabulação dos dados, o abraço mais escolhido seria realizado por eles/as na sala.
5. Por fim, para mostrar a importância do abraço, apresentar a obra de Romero Brito, O ABRAÇO e a música de Jota Quest "DENTRO DE UM ABRAÇO", enfatizando que ele é tão fundamental para a humanidade e foi retratado em diversas formas por artistas, imortalizado em suas obras.

FICHA CATALOGRÁFICA:

Título original: O abraço Autor: Marcelino Luciano Ramos Ilustradora: Carolina Porto ISBN: 978-65-86881-35-6 40 p., 22,5 x 22,5 cm 1ª edição, 2020

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 10



LIVRO/AUTOR:

O Menino que via com as mãos - Braille
Alexandre Azevedo

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Identificar-se, como ser histórico, considerando que as histórias individuais são integrantes das histórias coletivas.
- Protagonizar ações pacíficas de enfrentamento às discriminações, racismos, preconceitos e intolerâncias, a partir de conflitos, e de forma preventiva: diálogos, debates, vídeo-debates, teatro.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Ana Paula Lupercinio Dias do Nascimento

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Professor Mauro Mota

RESUMO DO LIVRO:

A visão é, apenas, uma das muitas formas de fazer descobertas, e explorar o mundo. É o que nos mostra a história de Juquinha, contada em verso e prosa. O menino é sadio e inteligente, porém, vê o mundo de modo diferente. E, de tão curioso, tudo quer conhecer, pessoas, coisas, bichos que seus olhos não podem ver. Com o diferencial, a obra possui duas escritas: tinta e braille. Indicado para os anos iniciais do Ensino Fundamental 1º ano e 2º ano, com o seguinte trabalho interdisciplinar: Ciências da Natureza./n

<https://www.doisPontos.com.br/o-menino-que-via-com-as-maos---braille-9788535630206/p>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Apresentar o livro O Menino que Via com as Mãos.

Iniciar com a leitura individual e compartilhada da história, promovendo a reflexão sobre o tema. Em seguida, os/as estudantes serão introduzidos ao alfabeto em braille, utilizando o reglete, e a punção, para praticar a escrita.

Além disso, oportunizar os/as estudantes que participem de uma atividade de identificação de objetos com os olhos vendados, e de reconhecimento das letras em braille.

A aula reforçou a mensagem central do livro, que mostra como o menino enxerga o mundo, através do tato, e destaca a importância do respeito, e o da inclusão de pessoas com deficiências múltiplas em nossa sociedade.

Importante uma roda de conversa, para escutar como eles se sentiram, escutando a história, e participando das atividades.

FICHA CATALOGRÁFICA:

Título: O Menino Que Via Com As Mãos - Braille

Autor: Alexandre Azevedo

Isbn: 9788535630206

Ano: 1998

Editora: Paulinas

Idioma: Português

Número de Páginas: 16

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 11



<https://universodoslivros.com.br/leitor-iniciante-6-7-anos/>

LIVRO/AUTOR:

O Gentileza Gerou Gentileza
Santhiago Gomes de Almeida

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Participar de situações de fala e escuta de textos orais, com socialização de vivências de apresentações orais, reconhecendo as normas que regem a atuação de interlocutores.
- Argumentar, desenvolvendo atitudes de respeito aos turnos de fala, e aos diferentes pontos de vista.
- Realizar inferências em textos de diferentes gêneros, e temáticas.
- Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros e temáticas.

- Antecipar ideias, formulando hipóteses, a partir dos contextualizadores.
- Compreender a sequência dos fatos no enredo.
- Valorizar a linguagem escrita, como fonte de informação, fruição estética e veiculação de conceitos e valores.
- Escrever, para expressar: posicionamentos, valores, ideias, sentimentos, utilizando a variedade linguística, adequada ao contexto de produção e recepção, e aos interlocutores pretendidos.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Marcia Conceição de Almeida Morais

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Compositor Capiba

RESUMO DO LIVRO:

Um poema lindo e sensível, cuja inspiração é a história do Profeta Gentileza, figura marcante que espalhou poesias, boas ações e gestos de fraternidade pela cidade do Rio de Janeiro. Com isso, Gentileza acabou encantando e comovendo todo o país.

FONTE: <https://universodoslivros.com.br/leitor-iniciante-6-7-anos/>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

- Roda de conversa sobre o que eles/as entendem sobre a palavra: GENTILEZA
- Problemática da temática: "O que podemos fazer para sermos gentis?"
- Escutar e refletir sobre a música: Gentileza do grupo Pequenos Atos.
- Contação de História do livro: O Gentileza Gerou Gentileza de Santhiago Gomes de Almeida.
- Confeccionar, coletivamente, um cartaz com palavras, frases e desenhos de pequenos atos de gentileza para o nosso convívio na escola, na família, e na sociedade.
- Retomar a música "Gentileza" do grupo Pequenos Atos e, com os/as estudantes, confeccionar flores e corações para a **Campanha: Ato de Gentileza**, entregando às pessoas da nossa comunidade.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

FICHA CATALOGRÁFICA:

O gentileza gerou gentileza / Santhiago Gomes de Almeida; ilustrações de Camila Fillinger

Por: Almeida, Santhiago Gomes de

Colaborador(es): Fillinger, Camila [il.]

Tipo de material: Texto

Detalhes da publicação: São Paulo, SP: Universo dos Livros, 2019

Notas: 24p. il

ISBN: 9788550304038

Assunto(s): Literatura infantojuvenil

Classificação Decimal de Dewey: 028.5 Literatura infantojuvenil

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 12



<https://prefacioeditora.com.br/catalogo/conto/que-aza/>

LIVRO/AUTOR:

Que Azá
Tino Freitas

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Valorizar a linguagem escrita, como fonte de informação, fruição estética, e veiculação de conceitos e valores.
- Escutar e produzir textos, utilizando o conjunto de conhecimentos discursivos, linguísticos, semânticos e gramaticais, envolvidos na construção de sentido.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Wydyá Dutra de Santana Santos

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal do Leão

RESUMO DO LIVRO:

Neste livro há um jogo. Um jogo de palavras. E, para jogar, o/a leitor/a deve ler – de preferência, em voz alta –, com clareza e rapidez, frases difíceis de pronunciar. Nessa história, a letra R desaparece, e as frases ficam muito, muito estranhas. E o/a leitor/a se diverte com um trava-língua divertido e inusitado.

<https://prefacioeditora.com.br/catalogo/conto/que-aza/>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar a mediação com os/as estudantes, apresentando a capa do livro e as informações, contidas nela.

Logo após, dialogar com os/as estudantes que, no livro apresentado, há um jogo, de palavras e, para jogar eles/as devem ler com clareza e rapidez, perceberão um mistério, pois uma letra desapareceu das frases e elas vão ficar muito estranhas.

Reservar 10 minutos, para fazer leitura em voz alta .

Explorar qual a letra desapareceu .

Nessa história, a letra R desaparece e as frases ficam muito, muito estranhas, e vamos descobrir um trava-língua divertido e inusitado.

Explorar os trava-línguas, presentes no texto.

Iniciar uma batalha do trava-línguas

1. Distribuir uma folha com trava-línguas. Tentar que recitem um trava-línguas o mais rápido possível, sem errar, explicando que é um grande desafio. Sugerir que falem: "Três pratos de trigo para três tigres tristes". Ou repetir três vezes: "Chão sujo, casa suja". "O rato roeu a roupa do rei de Roma". "Sabia que o sabiá sabia assobiar?"...
2. Pontuar que, com certeza, sua língua vai tropeçar em algum momento, e vocês podem dar boas risadas.
3. Falar para os/as estudantes começarem a recitar os trava-línguas em um ritmo lento, até que seja capaz de recitar todas as frases claramente.
4. O próximo passo é saber o trava-língua de cor, o que estimula também a memória.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

5. Os/as estudantes devem repetir o trava-língua o mais rápido possível, até que esteja dominado, e possa ser recitado três vezes seguidas sem errar.
6. Quando dominarem um trava-língua, recomece com outro.
7. Sugestão: pesquisar e trazer novos trava-línguas para o próximo encontro.
8. Que tal uma construção coletiva de uma trava- língua!

FICHA CATALOGRÁFICA:

F866q

Freitas, Tino, 1972- Que azá! / Tino Freitas, ilustrações: Marcela Zimmerle.

Recife: Prefácio Editora, 2019.

16p. : il - (Coleção Histórias para ler em voz alta; v. 3)

ISBN 978-65-5018-012-6

1. FICÇÃO INFANTOJUVENIL. 2. TRAVA-LINGUAS LITERATURA INFANTOJUVENIL. 1. Zimmerle, Marcela. II. Título. III. Série: Histórias para ler em voz alta; v. 3.

CDU 869.0(81)-93

CDD 808.899 282

PeR-BPE 19-712

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 13



<https://www.companhiadasletras.com.br>

LIVRO/AUTOR:

Telefone sem Fio

Ilán Brenman; ilustrador Renato Moriconi

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Participar de leitura de textos coletivos, produzidos em sala de aula, desenvolvendo estratégias de leitura, e posicionando-se criticamente.
- Ler e compreender a sequência dos fatos no enredo.
- Antecipar ideias, formulando hipóteses, a partir de contextualizadores do texto.
- Reconhecer as normas que regem a atuação de interlocutores de uma produção textual oral.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Verônica Maria Lima

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Almirante Soares Dutra

RESUMO DO LIVRO:

Um autor sussurra a ideia deste Telefone sem fio no ouvido de um ilustrador. O resultado, assim como na brincadeira, não poderia ser mais inusitado e gracioso. Será que você consegue adivinhar o que os personagens estão cochichando?

Fonte: livro Verônica Maria Lima

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Explicar para a turma em que consiste a leitura de imagens,

Mostrar o livro, capa, página por página, para que a turma, neste momento observe os detalhes das imagens (trabalhar o foco atencional).

Pedir a cada estudante para explicar o que entendeu, e o que achou das imagens.

Exploradas todas as impressões expressas pelos/as estudantes sobre o livro, e repetir a apresentação do livro.

Realizar a brincadeira, cujas histórias sejam contadas, apenas, com imagem, e pedir a cada criança, para ler o seu livro, e elabore, mentalmente, sua história.

Orientar para que depois de imaginar a história, cada estudante conte a sua história para a turma.

Livro somente com imagem(imagético), também conta história.

Sugerir a cada estudante elaborar uma história, utilizando somente imagens.

FICHA CATALOGRÁFICA:

Título original: Telefone sem fio

Páginas: 32

Formato: 27cmx36cm

Acabamento: Livro brochura

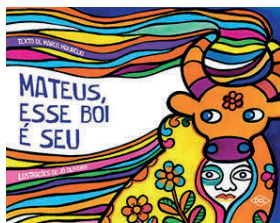
Lançamento: 08/12/2010

ISBN: 978-85-7406-463-5

Selo: Companhia das Letrinhas

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 14



<https://editoradcl.com.br/produto/mateus-esse-boi-e-seu/>

LIVRO/AUTOR:

Mateus esse boi é seu
Marco Haurélio

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Participar de situações de fala e escuta de textos orais, com socialização de vivências de apresentações orais, reconhecendo as normas que regem a atuação de interlocutores.
- Argumentar, desenvolvendo atitudes de respeito aos turnos de fala, e aos diferentes pontos de vista.
- Realizar inferências em textos de diferentes gêneros e temáticas.
- Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros e temáticas.
- Antecipar ideias, formulando hipóteses, a partir dos contextualizadores.
- Compreender a sequência dos fatos no enredo.
- Ler textos que tratem da diversidade da cultura brasileira, herdada de africanos e indígenas, bem como textos de diferentes culturas e etnias.
- Valorizar a linguagem escrita, como fonte de informação, fruição estética e veiculação de conceitos e valores.
- Escrever, para expressar posicionamentos, valores, ideias, sentimentos, utilizando a variedade linguística, adequada ao contexto de produção e recepção, e aos interlocutores pretendidos.
- Perceber, nos diferentes repertórios das Danças, a expressão de ideias, sentimentos e emoções, representativos de uma cultura, cultivando, assim, a percepção, o imaginário, e a capacidade de simbolizar.
- Experimentar as diferentes qualidades de relacionamento com o/a outro/a, e/ou com o grupo.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Marcia Conceição de Almeida Moraes

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Compositor Capiba

RESUMO DO LIVRO:

Uma das belas manifestações da cultura brasileira, o bumba meu boi é um espetáculo popular que, ao longo dos séculos, emociona multidões, irradiando de Pernambuco para várias regiões do país. Escrito por Marco

Haurélio, poeta e estudioso de nosso folclore, e ilustrado por Jô Oliveira, artista que busca sempre valorizar a cultura popular no que ela tem de plural, Mateus, esse boi é seu, é uma homenagem ao Brasil de tantas e tão ricas tradições.

FONTE: <https://editoradcl.com.br/produto/mateus-esse-boi-e-seu/>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

- Roda de conversa sobre o que eles/as compreendem sobre CULTURA POPULAR.
- Problemática da temática: "Nós valorizamos a nossa cultura popular?"
- Contação de História do livro: Mateus esse boi é seu de Marco Haurélio.
- Fazer indagações referentes à história do livro (compreensão oral).
- Confeccionar individualmente o fantoche do boi bumbá.
- Escutar e realizar expressão corporal, utilizando-se do fantoche do boi bumbá com a música "Boi bumbá" de Luiz Gonzaga e Gonzaguinha.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

- Fazer a apresentação para a comunidade escolar. Livro somente com imagem(imagético), também conta história.
- Sugerir a cada estudante elaborar uma história, utilizando somente imagens.

FICHA CATALOGRÁFICA:

Mateus esse boi é seu / Marco Haurélio; ilustrações de Jô Oliveira

Por: Haurélio, Marcos

Colaborador(es): Oliveira, Jô

Editora: DCL; 1ª edição (8 junho 2015)

Idioma: Português

Capa comum: 40 páginas

ISBN-10: 8536821442

ISBN-13: 978-8536821443

Idade de leitura: 9 - 12 anos

Dimensões: 27.5 x 0.4 x 20 cm

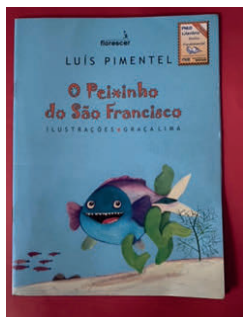
! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 15



Fonte: Amazon

LIVRO/AUTOR:

O Peixinho do São Francisco
Luís Pimentel
Graça Lima - Ilustradora

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Compreender a importância da conservação ambiental.
 - Identificar atitudes de cuidados com o ambiente, como a limpeza da casa, da rua e da escola.
 - Reconhecer a importância de animais e plantas no ambiente.
 - Auxiliar a entenderem o lugar onde vivem.
- Analisar as formas de vida e os cuidados com a natureza.
 - Reconhecer práticas de conservação, desenvolvendo atitudes sustentáveis.
 - Compreender a necessidade de manter os ambientes de convivência limpos e organizados.
 - Adotar atitudes responsáveis em relação à preservação do meio ambiente, de modo a garantir a todos o direito a um ambiente limpo, saudável e preservado.
 - Desenvolver a cidadania, participando de situações de leitura de textos, destinados à reflexão, acerca de temas sociais importantes.
 - Ampliar o conhecimento sobre variados tipos de textos: poéticos, cartazes.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Marcia Valéria Gouveia Cavalcante

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Poeta João Cabral de Melo Neto

RESUMO DO LIVRO:

O Peixinho do São Francisco vivia no fundo das águas, ele tinha o rabo branquinho, dentes brancos, e olhar arisco. Dava cambalhotas e mergulhava até na areia, em noites de lua cheia. Brincava com skate, fazia exercícios, jogava frescobol e futebol com os seus amiguinhos. Fugia das redes, e se reunia com a família, para contar histórias de assombração, de gente e de pescador. Ele não tinha medo de nada, nem de piranhas, e nem de cara de mau! Dirigia a Associação dos Amigos do São Francisco em defesa do rio, e dos seus moradores. Fazia mutirão e campanhas, para manter o rio limpo. Escrevia panfletos e cartazes orientando que o "lixo não cai do céu!" Lixo não! "Rio limpo jamais será vencido!" Lembra que qualquer tipo de embarcação é bem-vinda, mas, que não afoguem os peixinhos... incentiva a preservação em relação à pesca sem discriminação e manutenção do rio limpo.

Fonte: autora da professora Marcia Valéria Gouveia Cavalcante

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

- Chamar a atenção para o gênero textual do livro, e iniciar a mediação com a leitura do livro.
- Resgatar, através da oralidade, a importância dos rios, da conservação do meio ambiente, e da luta que devemos realizar para termos um meio ambiente sustentável.
- Explorar a parte visual do livro (cores, imagens).
- Incentivar cada um(uma) a reivindicar respeito ao seu espaço de convivência com declarações, denúncias, cartazes e atitudes positivas.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

- Concluir verbalizando que somos responsáveis também pela preservação do ambiente (casa, rua, escola...), juntamente com todos os segmentos da comunidade.
- Construir cartazes com informações de denúncias, ou de alertas de cuidados para preservação das águas/(rios, mares), e cuidado com os animais do meio ambiente.

FICHA CATALOGRÁFICA:

-Ficha catalográfica elaborada pela bibliotecária Janaína Nascimento — crb7 5211. b813c braga, carolina, 1982- O peixinho do São Francisco: manual digital do professor / Carolina Braga; — 1. ed. — Rio de Janeiro: Florescer, 2018. 32p.; il. color.; 21 x 29,7 cm isbn 978-85-98644-46-2

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA DE MEDIAÇÃO

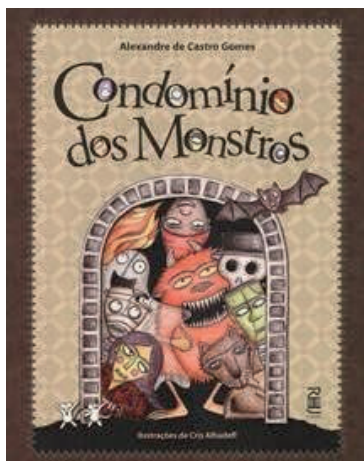
ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS



Secretaria de
Educação



PROPOSTA 1



<https://www.amazon.com.br/>

LIVRO/AUTOR:

Condomínio dos monstros
Alexandre de Castro Gomes

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

AArgumentar, desenvolvendo atitudes de respeito aos turnos de fala, e aos diferentes pontos de vista.
Posicionar-se, criticamente, em relação aos temas tratados, demonstrando consistência argumentativa, clareza, objetividade e coerência.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Georgina Diva Laurentino

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Isaac Pereira da Silva

RESUMO DO LIVRO:

A múmia precisa de um descanso de 1000 anos, mas seus vizinhos barulhentos não estão dispostos a colaborar. Acompanhe essa e outras confusões na divertida reunião de condomínio de um prédio, onde moram o Drácula, o Saci, o Bicho-Papão, o Frankenstein, e outros seres horripilantes.

Fonte: <https://www.amazon.com.br/Condominio-Monstros-Alexandre-Castro-Gomes/dp/8571532400>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Antes da leitura: apresentar o livro; título, autor, ilustrador, editora. Pedir que os/as estudantes observem bem a capa, e respondam como imaginam o que será essa história?

Durante a leitura, ir apresentando as páginas, e suas ilustrações.

Após a leitura, perguntar de que mais gostaram na história; o que causou mais espanto; como seria morar em um condomínio de monstros; (explorar a oralidade dos/as estudantes).

Em seguida, construir com eles/as um condomínio de monstros, com os que eles/as mais apreciam, fazendo um mural, para expor o trabalho realizado.

FICHA CATALOGRÁFICA:

Gomes, Alexandre de Castro

Condomínio dos Monstros; ilustrações de Cris Alhadeff – Belo Horizonte – MG RHJ, 2010.

24p.:il

ISBN:978-85-7153-240-3

1. Literatura infantojuvenil

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 2



https://images-americanas.b2w.io/produtos/32164935/imagens/nos-falamos-com-as-maos-colecao-igualdade-na-diferenca/32164932_1_xlarge.jpg

LIVRO/AUTOR:

Nós falamos com as mãos
Franz-Joseph Huainigg

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Argumentar, desenvolvendo atitudes de respeito aos turnos de fala, e aos diferentes pontos de vista.
Posicionar-se, criticamente, em relação aos temas tratados, demonstrando consistência argumentativa, clareza, objetividade e coerência.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Luciana Dantas Teixeira de Araújo

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Professor Júlio de Oliveira

RESUMO DO LIVRO:

"Lisa é uma garota que nasceu surda. E o que ela deseja, muito mais do que poder escutar, é ter amigos/as que a aceitem como, realmente ela é. Por sorte, a menina conhece Tom, que é capaz de conversar com ela por meio de gestos. Juntos, os dois revelam outros detalhes do dia a dia de quem vive em um mundo de silêncio. O livro traz esclarecimentos sobre o alfabeto manual internacional.

Fonte: https://www.travessa.com.br/nos-falamos-com-as-maos/artigo/0c6e427b-9c4f-4fa2-83f7-e387bd4f5d68?srsId=AfmBOowVn9OAiZMj3HmdHQHEj4XtGz8ZfgxO5ME8_8u49obxD7Ylg8A

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar perguntando como os/as estudantes se sentiriam, se estivessem em um país, onde ninguém conseguisse entender o que eles/as falavam. Como eles/as se comunicariam? Quais seriam os maiores desafios?

Perguntar também, se os/as estudantes conhecem alguma pessoa surda, ou com deficiência auditiva, e como é a vida dessa pessoa. Comentar, brevemente, sobre como personagens surdos/as são representados/as em filmes, séries e jogos de videogames.

Apresentar o livro com sua capa, autor, ilustradora, e dizer que ele conta a história de uma garota que levava uma vida muito parecida com a dos/as estudantes: com sonhos, problemas, preferências, e desejos de uma garota da idade dela, mas que não era aceita pelos/as outros/as, por ser surda.

Ler a história, fazendo pausas, para pedir a opinião dos/as estudantes sobre as atitudes dos/as personagens.

Ao final da história, apresentar o alfabeto em Libras, e alguns sinais básicos, também em Libras, como saudações, cores, objetos (podem ser aprendidos no dicionário de Libras do aplicativo Handtalk). Havendo condições, a mediadora pode também promover um quiz com perguntas sobre os sinais em Libras aprendidos.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

FICHA CATALOGRÁFICA:

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Rios, Sâmia

Nós falamos com as mãos / Franz-Joseph Huainigg; ilustrações de Verena Balhaus; tradução e adaptação de Sâmia Rios. - 1. ed. São Paulo: Scipione, 2006.

Título original: Wir sprechen mit den Händen.

1. Comunicação não verbal - Literatura infantojuvenil 2. Crianças surdas - Meio de comunicação - Literatura infantojuvenil 3. Gestos - Literatura infantojuvenil I. Huainigg, Franz-Joseph. II. Balhaus, Verena. III. Rios, Sâmia. IV Título.

06-1714

CDD-028.5

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 3



<https://www.bagaco.com.br/produtos/bandeira-nordestina-jessier-quirino/>

LIVRO/AUTOR:

Bandeira Nordestina
Jessier Quirino

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Ler poemas, observando os recursos poéticos utilizados [...]

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Fabíola Siqueira Pinto

UNIDADE EDUCACIONAL:

EM Oswaldo Lima Filho

RESUMO DO LIVRO:

Livro de Poesia brasileira.

"Neste trabalho, a capacidade criadora ou documental torna-se mais abrangente, porque consegue fazer com que todo o material seja tratado com igual qualidade. Sem exibicionismo, Jessier Quirino nunca se exhibe – naquele sentido do vulgar ou do chulo – e, por isso, é tão sério e tão firme". (Raimundo Carrero)

Fonte: <https://www.bagaco.com.br/produtos/bandeira-nordestina-jessier-quirino/>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Leitura do poema "Maria Pano de Chão". Em seguida, explorar, oralmente, aspectos como: tempo, espaço, conflito(s), personagens, diálogos, linguagem utilizada, e estrutura do texto. O próximo passo é apresentar o vídeo do próprio autor, recitando a fim de perceber a expressividade utilizada ao recitar, e confrontar as duas leituras. Por fim, solicitar aos/às estudantes que reescrevam, coletivamente, o texto em prosa.

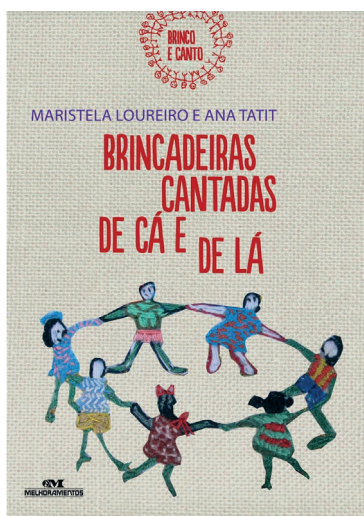
FICHA CATALOGRÁFICA:

Bandeira Nordestina, Jessier Quirino. - Recife: Bagaço, 2006. 136p. il. Acompanha esta edição, CD com declamações do autor.

1. Poesia brasileira. I. Título ISBN: 85-373-0086-1

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 4



Fonte: Plataforma Árvore de Livros

LIVRO/AUTOR:

Brincadeiras Cantadas de Cá e de Lá
Maristela Loureiro
Ana Tatit

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Apreciar, produzir e explorar as diferentes expressões musicais e culturais dos diversos povos, etnias e épocas, como também diferentes meios e movimentos culturais de circulação da música, e do conhecimento musical.
- Produzir composições e improvisações corporais, e/ou coreográficas, articulando os elementos da linguagem da dança, a partir dos diferentes gêneros de dança de salão, como fonte para construção de vocabulários próprios.

PROFESSORES DO ESPAÇO DE LEITURA:

Pedro Henrique dos Santos
Alessandra Venceslau

UNIDADE EDUCACIONAL:

EMTI Nadir Colaço

RESUMO DO LIVRO:

Neste primeiro livro da coleção "Brinco e Canto, Brincadeiras cantadas de cá e de lá", a artista plástica Ana Tatit, e a professora de música Maristela Loureiro encantam crianças e adultos em 30 diferentes brincadeiras de roda brasileiras e estrangeiras, retratando um pouco da cultura de países como Alemanha, França, Itália, Portugal, Argentina e Colômbia. Cada brincadeira traz letra da canção, tradução livre (no caso de canção estrangeira), orientações de como brincar e partitura. Além disso, todas vêm acompanhadas de áudio ou vídeo, para que se possa ouvir a canção, enquanto se aprende a letra.

Fonte: Kindle

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

O livro apresenta várias propostas de brincadeiras cantadas e dançadas, com pautas musicais para quem deseja fazer uso, mas aqueles/as que preferem de outro modo, podem usar os vídeos e áudios, presentes nos links no livro.

1º Apresente a proposta aos/as estudantes, demonstrando que leitura também é diversão e registro das nossas memórias e cultura;

2º Acesse o livro na Plataforma Árvore de Livros;

3º Escolha as brincadeiras, leia as instruções de como brincar com os/as estudantes (ou peça para que leiam);

4º Use o tutorial (vídeo), caso haja; e agora é só diversão!

5º Após a brincadeira, reforce o 1º item, e ouça o que eles/as acharam da experiência.

6º Você pode propor uma apresentação das músicas e danças em um dos eventos culturais da Escola.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

FICHA CATALOGRÁFICA:

ASIN: B00JV62B0Q

Editora: Editora Melhoramentos; 1ª edição (23 julho 2014)

Idioma: Português

Tamanho do arquivo: 259893 KB

Leitura de texto: Habilitado

Configuração de fonte: Não habilitado

Dicas de vocabulário: Não habilitado

Número de páginas: 108 páginas

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 5



FONTE: Biblioteca da Escola Municipal Poeta João Cabral de Melo Neto

LIVRO/AUTOR:

O Menino e a Lua

Ana Carolina Lemos

Ilustrador-Renan Penante

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Planejar a escrita, considerando o contexto de produção, as especificidades, finalidades, e usos sociais.
- Contar experiências, com linguagem adequada à situação, respeitando uma sequência lógica, estabelecendo relações adequadas entre as ideias, e evitando repetições desnecessárias.
- Produzir relatos e textos, observando os elementos próprios do gênero.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Marcia Valéria Gouveia Cavalcante

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Poeta João Cabral de Melo Neto.

RESUMO DO LIVRO:

Era uma vez um menino que olhava a Lua até o sono chegar. Uma vizinha menina perguntou:

- Por que você olha tanto a Lua?
- O que será que o menino respondeu?
- Para descobrir, é só o livro abrir.

Fonte: livro O Menino e a Lua

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

- 1 - Fazer uma dinâmica que fale das emoções.
- 2 - Pedir aos/as estudantes que fechem os olhos, e fiquem em silêncio, e sintam qual sentimento vem à sua lembrança.
- 3 - Apresentar o livro, capa, título.
- 4 - Realizar a leitura do livro, coletivamente.
- 5 - Conversar sobre o que entenderam sobre a mensagem do livro.
- 6 - Favorecer um espaço para depoimentos sobre os sentimentos, após a leitura do livro.
- 7 - Solicitar que desenhem, representando como estão se sentindo.
- 8 - Oportunizar que falem sobre o sentimento, e representem, através de um texto.
- 9 - Oferecer um espaço no mural da escola, para quem desejar e, colar o seu texto.

FICHA CATALOGRÁFICA:

L557m Lemos, Ana Cabral

O menino e a Lua / Ana Carol Lemos; ilustrações: Renam Penante. - Recife : Prefácio Editora, 2019.

ISBN 978-65-5018-007-2

1. Ficção Infantojuvenil- Pernambuco. 2. Lua-Literatura Infanto juvenil. I Penante, Renam.II. Título.

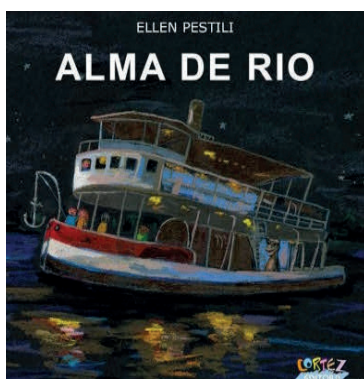
CDU 869.0(81)-93

CDU808.899 282

PeR- BPE 19-719

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 6



Fonte da imagem: Google Livros

LIVRO/AUTOR:

Alma de Rio
Ellen Pestili

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Identificar as diversas formas de adaptação dos seres vivos, em relação à alimentação, à temperatura, e à escassez de recursos ambientais.
- Compreender a importância do saneamento público (tratamento de água e do esgoto), e sua relação com a promoção da saúde da população, e a qualidade ambiental.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Gabriela Rodrigues Mocelin

UNIDADE EDUCACIONAL:

E.M Pintor Lula Cardoso Ayres

RESUMO DO LIVRO:

Toda beleza do rio São Francisco transborda pelas páginas desta belíssima obra. Com uma harmonia surpreendente entre texto e imagem, Ellen Pestili revela ao/à leitor/a a importância da água para os que habitam suas margens, assim como nos remete à integração entre fauna, flora e homem Google Books

Data da primeira publicação: 2008

Autora: Ellen Pestili Fonte:Google Livros

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Apresentar o livro, informando que ele se encontra na plataforma Árvore Livros. Importante pegar o tablete, e orientar os/as estudantes, para que abram na plataforma, e descubram o livro, iniciando, assim, a leitura compartilhada.

Conversar sobre o texto escrito, e as ilustrações. e durante a mediação, levantar junto à turma, qual a importância da água para o Planeta Terra. O que podemos fazer, para preservar os rios(nascentes), mar.

Dialogar sobre as características geográficas do Rio São Francisco, e sua importância para o sertão, e para os seres vivos.

Finalizar com a construção da maquete (com material reciclável), referente à temática do livro trabalhado, com apresentação para outras turmas.

Apresentar a música Petrolina Juazeiro de Jorge Altinho, e cantar com os/as estudantes.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

FICHA CATALOGRÁFICA:

2008 Ellen Pestilli

Direitos de publicação : Cortez Editora Direção - José Xavier

Editor -Amir Piedade Preparação: Roksyvan Paiva

Revisão : Auricélia Lima Souza, Roksyvan Paiva Edição de arte:Mauricio Rindeika Seolin

Impressão - Editora Gráfica Bernardi

Dados internacionais de catalogação na publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro.

SP.BrasilPestilli, Ellen

Alma de rio / Ellen Pestilli;ilustrações da autora. - 1ed - São Paulo Cortez, 2008 ISBN 978-85-249-1439-3

1. literatura infantojuvenil.1.título 08-06797 CDD-028.5

Índices para catalogo Sistemático: 1.Literatura infanto juvenil 028.5

2. Literatura Juvenil 028.5

Impresso no Brasil - Setembro de 2012

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 7



Fonte: Acervo da Biblioteca da EMTI
Professor Antônio de Brito Alves

LIVRO/AUTOR:

Uma garrafa no mar de Gaza
Valérie Zenatti

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Articular conhecimentos prévios, e informações textuais.
- Reconhecer ponto de vista e argumentos, discutindo problemas que demandam tomadas de decisões, e posições.
- Refletir sobre valores éticos, sociais, históricos e étnicos.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Rosângela Araújo de Lima

UNIDADE EDUCACIONAL:

EMTI Professor Antônio de Brito Alves

RESUMO DO LIVRO:

Valérie Zenatti, nesta obra protagoniza um romance/ ficção, que nos traz uma reflexão real de nossos dias atuais.

Jovens Assustados e preocupados com o futuro, buscam a paz, para seus mundos tão próximos e tão distantes por questões políticas, religiosas e culturais.

E, um passado mantido pelo ódio.

Os mundos são distantes... Como manter a aproximação? Uma garrafa, deixada próxima ao mar de Gaza, um convite para um diálogo...

Dois jovens!

Dois mundos com uma limitação territorial insignificante, e um mundo cultural, religioso e político de separações...

Como dialogar com alguém tão diferente de você e ao mesmo tempo tão igual?

E que forma de comunicação permitiu esse contato?

Nessa ficção que mostra uma realidade de nosso tempo, você conhecerá esses dois personagens sonhadores, crédulos, marcados por um contexto que sufoca, oprime... As diferenças religiosas, culturais e políticas...

Mas, há ainda uma esperança...

Fonte: autoria da professora Rosângela Araújo de Lima

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Reunir os grupos que realizaram a leitura do livro.

Roda de conversas.

Convidar nossas professoras/as de Língua Portuguesa, História e Geografia.

Listar perguntas.

Pesquisar sobre a história dos povos que habitam a Faixa de Gaza.

E a formação do Estado de Israel.

Elaborar linha do tempo.

Cartazes.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

Listar propostas de paz.
Reflexões sobre os extremos das situações.
O poder bélico, os financiamentos das guerras...
Ver o filme com o mesmo título no YouTube.
Redigir uma carta de Paz.

FICHA CATALOGRÁFICA:

Zenatti Valérie. Uma garrafa no mar de Gaza. ; tradução Julia da Rosa Simões. - 1ª ed. - Belo horizonte : Fimac, 2018
ISBN 978-85-54316-01-3

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 8



Fonte: Acervo da Biblioteca da EMTI
Professor Antônio de Brito Alves

LIVRO/AUTOR:

Todo mundo é misturado
Beth Cardoso

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Ler e analisar os discursos que circulam socialmente, e se posicionar-se em relação a eles, defendendo e fundamentando pontos de vista.
- Refletir sobre valores éticos, sociais, histórico, étnicos, e de gênero.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Rosângela Araújo de Lima

UNIDADE EDUCACIONAL:

EMTI Professor Antônio de Brito Alves

RESUMO DO LIVRO:

Pablo vem de longe, um outro país, uma outra cultura...as palavras com outros significados. Como interagir e vencer as barreiras das injustiças e preconceito?

O valor de uma verdadeira e grande amizade, que inclui, compartilha, aproxima, respeita, faz toda a diferença...

Transformando um ambiente de conflito em lugar de conversas, e vínculos de amizades...

Afinal, é preciso entender que Somos todos misturados...

Fonte: autoria da professora Rosângela Araújo de Lima

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Leitura compartilhada.

Roda de conversas

Refletir sobre o bullying praticado, e suas consequências nas vidas das pessoas.

Estabelecer grupos de debates sobre os temas, destacados no texto.

Registrar a importância das trocas culturais para o crescimento coletivo.

Produzir cartazes ou painéis com o tema, Somos todos/as misturados/as.

FICHA CATALOGRÁFICA:

Cardoso, Beth. Todo mundo é misturado. - 1ª ed. - São Paulo : Brinque-Book, 2018.

112 p. ; 21 cm.

Inclui DVD

"Suplementado pelo manual do professora

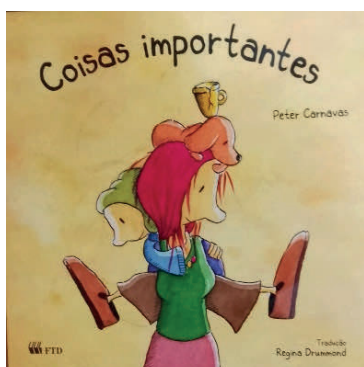
ISBN 978-85-7412-594-7 (livro do aluno)

ISBN 978-85-7412-595-4 (livro do professor)

1. Novela infantojuvenil brasileira. I. Título

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 9



Fonte: Acervo da biblioteca da EMTI
Professor Antônio de Brito Alves

LIVRO/AUTOR:

Coisas Importantes
Peter Carnavas

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Articular conhecimentos prévios e informações textuais.
- Reconhecer ponto de vista e argumentos, discutir problemas que demandam tomada de decisões.
- Refletir sobre valores éticos, sociais, históricos e emocionais.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Rosângela Araújo de Lima

UNIDADE EDUCACIONAL:

EMTI Professor Antônio de Brito Alves

RESUMO DO LIVRO:

Cada pessoa é única, em sua forma de sentir e lidar com suas emoções. Neste livro, sensível e revelador, o autor trás , situações de um cotidiano , próximo a realidade de muitos. Felipe vive com sua mãe desde que seu pai saiu de casa. Quando eles descartam uma caixa com coisas do pai, uma série de eventos mostra como Felipe e sua mãe lidam de forma diferente com a ausência paterna. O livro explora como a família lida com a saída do pai. Esse livro ajuda crianças e adultos a lidar com a ausência e com a saudade. Trazendo uma reflexão importante: Há um tempo para tudo, em nossas vidas. Respeitar e saber lidar com com esse tempo, nos fortalece. Nos afazeres do dia a dia, nas pequenas coisas, carregadas de emoção, os nossos apegos... as vezes é necessário ressignificar as nossas perdas para continuar seguindo em frente.

Fonte: www.scribd.com

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Conversa informal.

Leitura do livro.

Roda de conversas e escrita.

Possibilidades de questionamentos:

Como você trata suas emoções, suas lembranças e sentimentos? Listar ou falar de "coisas importantes "

Como lidar com ausências , saudades...

Que tal escrever???

Junte a sua escrita, músicas, sonhos... Gravuras, fotografias... Crie um booking com sua história...

E aí? Vamos escrever???

O que lembrar?

O que esquecer?

Como entender o tempo de cada coisa?

Álbum de fotos.

Desenhos.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

FICHA CATALOGRÁFICA:

Carnavas, Peter. Coisas importantes. ; ilustrações do autor; tradução Regina Drummond – 1ª ed, - São Paulo : FTD, 2011

Título original: The important things

ISBN 978-85-322-7920-0

ISBN 978192104228-7 (ed. original)

1. Contos – Literatura infantojuvenil I. Título.

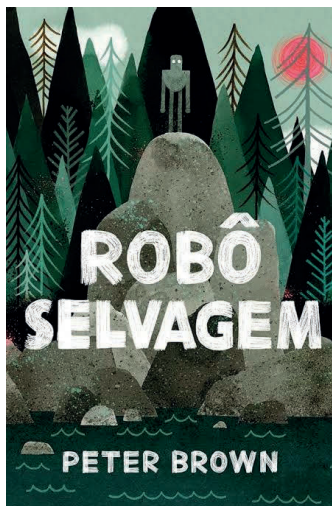
! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 10



Fonte: Acervo da Biblioteca da
Escola Municipal João XXIII

LIVRO/AUTOR:

Robô Selvagem

Peter Brow - Tradução de Morena Vargas

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Analisar personagens, ambientação e tempo, em que se desenvolve a ação, a partir da escuta de narrativas.
- Ouvir e argumentar, desenvolvendo atitudes de respeito aos turnos de fala, e aos diferentes pontos de vista.
- Analisar as diferentes formas de falar e de escrever, de acordo com as situações comunicativas.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Geny Maria Aguiar Neves

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal João XXIII

RESUMO DO LIVRO:

Roz, é uma robô sobrevivente de um acidente que resultou na morte de vários/as outros/as robôs, e ela foi parar em uma ilha selvagem. A robô passa a viver na ilha onde sua caixa encalhou, ela é encontrada por um grupo de lontras que pensavam que Roz seria um monstro brilhante.

No começo Roz luta, para sobreviver num ambiente hostil, mas foi programada para sobreviver. Ela passou por intensas tempestades, e enfrentou ursos furiosos. Depois de muito tempo, ela conquista a confiança dos animais, aprendeu a falar a língua deles, e até adota um fihote de ganso como filho.

Fonte: autoria da professora Geny Maria Aguiar Neves

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Convidar previamente um grupo de estudantes para ler o livro, e com a orientação da professora do Espaço de Leitura, elaborar um resumo que será apresentado aos/às demais estudantes.

Iniciar o momento de leitura, mostrando a capa do livro, e perguntar: Quais são as suas expectativas sobre esse livro, a partir da capa ?

Após a leitura do resumo serão realizadas perguntas sobre a obra literária, e se o que eles/as ouviram sobre o livro correspondeu às suas expectativas.

Em seguida, será apresentado, através da televisão, um trailer sobre o livro, onde mostra que a obra literária será transformada em filme.

FICHA CATALOGRÁFICA:

Brown, Peter, 1979.

PNLD: Robo selvagem/Peter Brown: tradução Marina Vargas. - 12. ed.]- Rio de Janeiro:

Intrinseca, 2018

288p;id: 21 cm.

Tradução de: Wild Robot

ISBN 978-85-510-0357-2

1. Ficção infantojuvenil americana. 1. Vargas, Marina. II. Tinalo

18-49409

CID: 028.5 CDC: 0875

ISBN 978-85-7412-594-7 (livro do aluno) ISBN 978-85-7412-595-4 (livro do professor)

1. Novela infantojuvenil brasileira. I. Título

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA DE MEDIAÇÃO

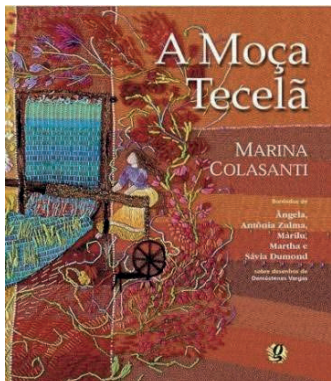
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS (EJA)



Secretaria de
Educação



PROPOSTA 1



Fonte: A Moça Tecelã | Histórias em Português (wordpress.com)

LIVRO/AUTOR:

A Moça Tecelã
Marina Colasanti

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

1. Realizar inferências em textos de diversos gêneros e temáticas.
 2. Participar de discussões sobre temáticas diversas a partir dos saberes prévios, do cotidiano, de acordo com regras pré-estabelecidas pelos participantes. (substituir o Objetivo 1)
 3. Reconhecer a intencionalidade do relato e do testemunhal, e sua aplicabilidade no cotidiano.
 4. Compartilhar experiências pessoais de ordem familiar e do mundo do trabalho, com as demais pessoas da sala de aula, de forma concisa e objetiva.
5. Elaborar manchetes, considerando leitor (a) e finalidade do texto, adequação vocabular e intencionalidade.
 6. Identificar elementos constitutivos de textos instrucionais como receitas, regras em geral e manuais.
 7. Identificar as informações principais da notícia, buscando respostas para as perguntas fundamentais desse gênero (o que, onde, como, quando e com quem aconteceu o fato noticiado).

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Simone Araújo Leite

UNIDADE EDUCACIONAL:

E.M Córrego do Euclides/RPA 03

RESUMO DO LIVRO:

O livro traz, em seu enredo, a história de uma jovem tecelã que embora tivesse uma vida pacata, segura e organizada, sentia-se sozinha e, por isso, teve a ideia de tecer um companheiro, que seria um marido perfeito, porém mal sabia ela que assim que acabara de fazê-lo, o moço lhe impôs pedidos inalcançáveis, tornando um ser arrogante, e de gostos exóticos, fazendo que ela trabalhasse mais e mais, para execução deles. Ciente de sua condição, ela pôs fim a esse relacionamento abusivo, puxando a linha que o tinha feito, e o desmanchando aos poucos, resultando na posse de sua própria vida, e na sua paz outrora perdida.

Fonte: autoria da professora Simone Araújo Leite

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Começamos a acolhida, indagando se os/as estudantes sabiam ou tinham ouvido falar no que nos chama atenção, a data de 25/11. Em seguida, informamos que este dia foi estabelecido pela ONU como o dia internacional para eliminação da violência contra as mulheres. Em uma roda de conversa, perguntamos se eles/as conheciam os tipos de violência (psicológica, patrimonial, sexual, física e moral). Importante apresentar um grande painel tendo estas em destaque, e suas definições.

Ao concluir esse diálogo, apresentamos o livro em destaque, mostrando o título, nome da autora, nome da editora.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

O/A professor/a poderá fazer a intermediação de leitura no livro físico, enquanto os/as estudantes acompanham na plataforma da Árvore Livros. Após a intermediação, abre-se o debate sobre a temática, fazendo o levantamento/anotações das falas dos/as estudantes, acerca de alguma situação de violência em destaque, e que providência foi tomada. Retomar o livro, perguntando quais as violências a personagem da história sofreu.

Por fim, como atividade de CONCLUSÃO, o/a professor/a trará manchetes, notícias de casos diversos de violências, e instigará o grande grupo a correlacionar esses exemplos nas definições do grande painel, exposto no começo da intervenção. Apresentar os números telefones e endereços do Centro de Acolhimento às mulheres vítimas de violências, como forma de disseminação de informações úteis à comunidade escolar.

FICHA CATALOGRÁFICA:

Brown, Peter, 1979.

PNLD: Robo selvagem/Peter Brown: tradução Marina Vargas. - 12. ed.]- Rio de Janeiro:

Intrinseca, 2018

288p;id: 21 cm.

Tradução de: Wild Robot

ISBN 978-85-510-0357-2

1. Ficção infantojuvenil americana. 1. Vargas, Marina. II. Tinalo
18-49409

CID: 028.5 CDC: 0875

ISBN 978-85-7412-594-7 (livro do aluno) ISBN 978-85-7412-595-4 (livro do professor)

1. Novela infantojuvenil brasileira. I. Título

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 2



<https://www.amazon.com.br/Livro-sonetos-Vinicius-Moraes/dp/8535909273>

LIVRO/AUTOR:

Livros de Sonetos
Vinicius de Moraes

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

1. Ouvir poemas e declamá-los, inferindo significados e apreciando as sonoridades típicas do gênero.
2. Observar e identificar, por meio da leitura, as características do texto poético e seus elementos: título, verso e estrofe, musicalidade.
3. Segmentar/Compor, oralmente/graficamente, as sílabas de palavras, e comparar as mesmas, quanto à extensão gráfica ou sonora, posicionamento e ritmo.
4. Reconhecer os elementos que estruturam o texto poético: verso, estrofe, ritmo.
5. Interpretar poemas, a partir de leituras ou das próprias produções, em voz alta, com expressividade, escolhendo os gestos, a entonação, o ritmo e a altura de voz, adequados.
6. Identificar os recursos de estilo, presentes nos textos poéticos, de cordel, africanos e nas canções (rima, ritmo, musicalidade, aliteração, repetição, metáfora, comparação).
7. Discutir sobre o uso da linguagem digital: mais informal, livre, rápida, objetiva – e de recursos, como símbolos, gírias, emoticons, winks, email, blog, vlog, fanfics, memes, gifs, animações, fontes e cores, reduções vocabulares, siglas, entre outros.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Suely Lopes Marinho

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal de Tejió

RESUMO DO LIVRO:

Livro de Sonetos, escrito por Vinicius de Moraes, é uma obra que nos transporta para um universo poético repleto de emoção, paixão e reflexão. Neste livro, o renomado poeta brasileiro nos presenteia com uma coletânea de sonetos que nos envolvem, e nos fazem refletir sobre os mais variados aspectos da vida.

Os sonetos de Vinicius de Moraes são verdadeiras pérolas literárias, onde cada palavra é cuidadosamente escolhida, para transmitir sentimentos profundos e intensos. Através de sua escrita delicada e envolvente, o autor nos leva a uma viagem pelos caminhos da alma, explorando temas como o amor, a saudade, a melancolia, e a efemeridade da vida.

Em cada soneto, podemos sentir a sensibilidade do poeta, sua capacidade de expressar as nuances das emoções humanas, e sua habilidade em criar imagens poéticas que tocam o coração do/a leitor/a. Vinicius de Moraes nos convida a mergulhar em suas palavras, e nos deixar levar pela beleza e profundidade de sua poesia.

Além disso, o livro também nos presenteia com uma introdução escrita pelo próprio autor, onde ele compartilha suas inspirações e motivações, para escrever os sonetos. Essa introdução nos permite compreender melhor o contexto em que os poemas foram criados, e nos aproxima, ainda mais, da mente brilhante de Vinicius de Moraes.

O Livro de Sonetos é uma leitura indispensável para os/as amantes da poesia, e para aqueles/as que desejam se encantar com a magia das palavras. Com sua escrita única e envolvente, Vinicius de Moraes nos presenteia com uma obra atemporal, capaz de tocar os corações de gerações e gerações de leitores/as.

Fonte: <https://livroresumo.com/livro/livro-de-sonetos>.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar esse momento de leitura com os/as estudantes da EJA, apresentando as obras literárias, através da tecnologia, objetivando mostrar que ela chegou até à sala de aula, trazendo um novo ponto de partida no processo de leitura e aprendizagem, dentro da escola.

Inserir a leitura de Poemas, por meio do QR code nas aulas, na perspectiva da modernização de espaços, e novas ferramentas de incentivo à leitura, fomentando uma transformação, cada vez mais profunda e efetiva, no processo de ensino e aprendizagem.

- Iniciar a mediação com um Chá literário - Compartilhando um lanche saboroso com um (chá, café, biscoitos, bolos);
- Fomentar com os/as estudantes uma roda de conversa, garantindo o lugar de fala;
- Fazer as leituras dos poemas de Vinicius de Moraes por meio do leitor de QR code;
- A partir da leitura, fazer a análise da estrutura do gênero textual;
- A mediação será finalizada com a divulgação nos painéis da escola dos códigos das poesias em QR code, para socializar com outras turmas, possibilitando uma vivência literária, a partir do uso da tecnologia;
- Exposição com fotos das evidências, produzidas pelos/as estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA).

FICHA CATALOGRÁFICA:

Título original: Livro de sonetos Páginas: Editora: Companhia de Bolso; Edição de bolso (2 outubro 2006)

Idioma: Português

Capa comum: 96 páginas

ISBN-10: 8535909273

ISBN-13: 978-8535909272

Dimensões: 17.8 x 12.2 x 0.6 cm

Nº 583 em Poesia (Livros)

160 Formato: 13.70 X 21.00 cm Peso: 0.232 kg Acabamento: Livro brochura Lançamento: 29/05/1991.

Fonte: https://www.amazon.com.br/Livro-sonetos-Vinicius-Moraes/dp/8535909273#detailBullets_feature_div

**! VEM LER! VEM LER! VEM LER! **
VEM LER! VEM LER! VEM LER!
**! VEM LER! VEM LER! VEM LER! **
VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 3



Fonte da Imagem:
martinsfontespaulista.com.br

LIVRO/AUTOR:

Minha Vó Sem Meu Vô
Mariângela Haddad

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

1. Participar de discussões sobre temáticas diversas a partir dos saberes prévios, do cotidiano, de acordo com regras pré-estabelecidas pelos participantes.
2. Reconhecer a intencionalidade do relato e do testemunhal, e sua aplicabilidade no cotidiano.
3. Compartilhar experiências pessoais de ordem familiar e do mundo do trabalho, com as demais pessoas da sala de aula, de forma concisa e objetiva.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Clécia Kelly Souza De Albuquerque Santos

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Nova Descoberta

RESUMO DO LIVRO:

Em minha vó sem meu vô, um casal de idosos encontra uma maneira afetiva de lidar com o esquecimento e as perdas, para manter viva a cumplicidade do amor.

O "Minha vó sem meu vô" é um livro de imagens, sem texto verbal.

As ilustrações desse livro precisam ser associadas às narrativas através das expressividades das imagens. A temática do livro fala de uma perda importante, a do avô.

A partir do próprio título, percebemos que o narrador da história é uma criança que nos relata esses momentos de dor de uma maneira ingênua e, em alguns momentos, divertida.

O adulto sente a leitura com mais intensidade por causa da emoção da história, por estar mais perto de alguma situação semelhante a que já passou, ou está passando.

O tema da morte e da solidão é muito pertinente em nossa sociedade com uma população cada vez mais idosa; lidar com a perda de pessoas queridas é um dos desafios emocionais mais difíceis que podemos enfrentar. Cada pessoa processa o luto de uma maneira única; e o livro traz esse assunto com leveza e carinho.

Fonte: autoria da professora Clécia Kelly Souza De Albuquerque Santos

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Convidar e acolher os/as estudantes em nosso espaço de leitura.

Iniciar a mediação, provocando a oralidade, nesse sentido, conversar com os/as estudantes sobre situações de perdas (pessoas queridas), e como podemos lidar com essas situações.

A conversa deve surgir com algumas orientações de auxílio nesse processo de perda que é singular. Dentre as sugestões estão: Se permitir (Permita-se vivenciar essas emoções sem pressa de superá-las); buscar apoio (Compartilhar a dor com pessoas próximas ou com grupos de apoio); cuidar de si (Tentar manter uma rotina, alimentando-se bem e ao mesmo tempo, cuidar da saúde física, emocional e social); aceitar que o luto tem fases, (Segundo a teoria de Elisabeth Kübler-Ross, o luto pode passar por cinco estágios: negação, raiva, negociação, depressão e aceitação).

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

Não há uma ordem fixa, e nem todas as pessoas vivenciam cada fase, mas reconhecer esses momentos pode ajudar a compreender o que está sentindo).

Apresentar o livro com os elementos básicos da ficha técnica (Título, autora, ilustrações, editora, dentre outras informações) e, ao mesmo tempo, registrar as informações e falas dos/as estudantes, no percurso da mediação.

Realizar a leitura coletiva do livro, através de suas imagens, e incentivar a participação e depoimentos dos/as estudantes que se sintam confortáveis, para externar situações correspondentes às perdas, e qual a postura deles/as frente aos desafios da situação.

E por fim, oferecer um lanche coletivo para consolidar os laços de amizade, parceria e empatia na turma, relacionados ao tema trabalhado na Mediação.

FICHA CATALOGRÁFICA:

Haddad, Mariângela

Minha vó sem meu vô / Mariângela Haddad

Belo Horizonte: Miguilim, 2015

Il.color.

ISBN 978-85-7442-169-8

1.Ficção brasileira

2.Livros ilustrados

1.Título

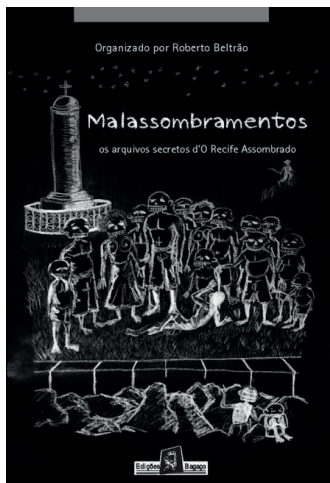
! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 4



LIVRO/AUTOR:

Malassombramentos

Roberto Beltrão | Ilustração: Fábio Rafael

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Compreender as narrativas, como construção social e histórica que envolvem as esferas pública e privada da vida em sociedade.
- Identificar enredo, personagens, ambientação e tempo, em que se desenvolve a ação, a partir do conhecimento de narrativas.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Antônia Alves Cordeiro

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Doutor Rodolfo Aureliano

RESUMO DO LIVRO:

O livro *Malassombramentos* descreve as “lendas” urbanas do Recife que fazem parte do imaginário popular do povo pernambucano, e significa um resgate de memórias, onde os/as leitores/as conhecem várias histórias e seres misteriosos que nos causam medos e arrepios, presentes em diversos bairros da cidade. Sendo assim, essas narrativas nos mostra o momento histórico, social e cultural, em que tudo aconteceu, destacando o universo de violência e crueldade de que essas possíveis criaturas foram vítimas, determinadas provavelmente pelo contexto social da época.

Fonte: autoria da professora Antônia Alves Cordeiro

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Trabalhar com o imaginário é uma forma de resgatar memórias:

Fazer uma roda de conversa com questionamentos: O que são lendas? Vocês acreditam? O que elas significam para vocês?

Resgatar, oralmente, com a contação, feita pelos/as estudantes, a diversidade de algumas lendas, conhecidas pelos/as mesmos/as.

Apresentar o site Recife assombrado e vídeos e, em seguida, fazer uma roda de leitura compartilhada, e individual do livro.

Construir um mapa com a localização dos principais pontos assombrados do Recife. Reescrita, relato e ilustrações de alguns contos pelos/as estudantes, através da isogravura. Vivenciar um roteiro cultural pelos principais pontos do Recife assombrado.

Explorar não só o universo cultural e a memória popular, como também a produção e expressão criativa dos/as estudantes, conectando a história local à experiência de aprendizagem deles/as.

FICHA CATALOGRÁFICA:

Malassombramentos: os arquivos secretos do Recife assombrado/ organizado por Roberto Beltrão. Ilustrações miolo e capa: Fábio Rafael

Recife: Bagaço, 2010

ISBN 978-85-373-0756-4

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 5



Fonte: acervo pessoal do autor da proposta

LIVRO/AUTOR:

A Garça Gracinha
Mônica Coelho

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Compreender a importância da conservação ambiental, identificando atitudes de cuidados com o ambiente, incentivando o consumo consciente.
- Reconhecer a importância da biodiversidade, e das interações dos elementos abióticos e bióticos, nos diferentes ecossistemas no Planeta.

PROFESSOR DO ESPAÇO DE LEITURA:

Marcos Maranhão

UNIDADE EDUCACIONAL:

EMTI Antônio Heráclio do Rêgo

RESUMO DO LIVRO:

A narrativa textual, "A Garça Gracinha", da autora Mônica Coelho, conduz a quem ler ou a quem escuta, a história desenvolvida, para uma reflexão contextualizada da realidade dos rios da cidade do Recife e, em específico, a da situação do Rio Capibaribe, no centro da cidade, onde existe um manguezal com diversas espécies de animais que nele vivem ou sobrevivem.

A situação de resíduos sólidos, como esgoto, lixo plástico e outros jogados no rio provocam uma situação desagradável de desrespeito ao meio ambiente, sua fauna, e sua flora.

Contudo, diante dessa situação, provocada por pessoas indiferentes, nada está perdido, pois o Barco Escola da Cidade do Recife surge, como uma forma educativa para ensinar as atuais e as novas gerações humanas da cidade a pensar sobre os devidos cuidados e respeito que se deve ter com o meio ambiente. É preciso ter projetos e políticas públicas de qualidade que valorizem a dignidade de vida das pessoas, dos rios, de seus afluentes, da fauna e da flora. Portanto, valorizar efetivamente a Educação, e seus protagonistas é um bom começo.

Fonte: autoria do professor Marcos Maranhão

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Convidar os/as estudantes a participarem da leitura do texto e da roda de diálogos na Biblioteca, ou em sala de aula com a autora do livro que é Mônica Coelho (técnica do PMBFL).

Em uma roda de conversa, pontuar a importância da preservação do meio ambiente, e o exemplo que precisamos dar em casa para nossos filhos e netos.

Propor um Projeto Concreto, para que os/as estudantes participantes possam construir e apresentar na escola, sendo assim também protagonistas na recriação de histórias.

Apresentar o projeto sobre o meio ambiente para a escola, tornando os/as estudantes protagonistas.

FICHA CATALOGRÁFICA:

Coelho, Mônica - 2019

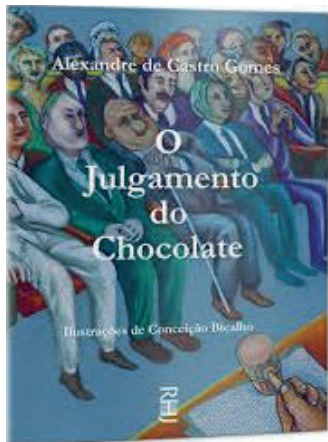
Recife-Pe

Editora Programa Escola do Futuro

39p.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 6



<https://www.amazon.com.br/>

LIVRO/AUTOR:

O Julgamento do Chocolate
Alexandre de Castro Gomes

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

1. Participar de discussões sobre temáticas diversas a partir dos saberes prévios, do cotidiano, de acordo com regras pré-estabelecidas pelos participantes.
2. Reconhecer a intencionalidade do relato e do testemunhal, e sua aplicabilidade no cotidiano.
3. Compartilhar experiências pessoais de ordem familiar e do mundo do trabalho, com as demais pessoas da sala de aula, de forma concisa e objetiva.
4. Elaborar manchetes, considerando leitor (a) e finalidade do texto, adequação vocabular e intencionalidade.
5. Identificar elementos constitutivos de textos instrucionais como receitas, regras em geral e manuais.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Georgina Diva Laurentino

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Isaac Pereira da Silva

RESUMO DO LIVRO:

Movimentado e divertido, o texto narra os impasses do julgamento do chocolate, acusado de ser responsável pelas cáries e obesidade. As belas ilustrações da cena do júri retratam as acusações e defesas dos/as personagens, que discursam sobre os valores dos alimentos, e a importância da higiene bucal. Informações, suspense e humor temperam toda a narrativa.

Fonte: Amazon

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar, com uma roda de conversa, fazendo vários questionamentos a respeito do livro, dentre eles: por que será que o Chocolate foi julgado? Ouvir a fala dos/as estudantes.

Em seguida faça a leitura do livro.

Após a leitura do livro. Continue com os questionamentos sobre alimentação saudável, e pergunte o que foi mais interessante na história, ou o que chamou mais a atenção do/a estudante. Observe os comentários da turma, e proponha a construção coletiva de um painel com todas as impressões acerca do livro.

Pedir que os/as estudantes registrem no caderno os alimentos saudáveis, e os alimentos que devemos evitar, e depois socialize com o grupo em um momento de troca de experiência.

Fazer um lanche saudável com os/as estudantes. Não deixe de levar um chocolate.

FICHA CATALOGRÁFICA:

Gomes, Alexandre de Castro

O Julgamento do Chocolate;

ilustrações de Conceição Bicalho – Belo Horizonte – MG RHJ, 2008. 1ª ed.

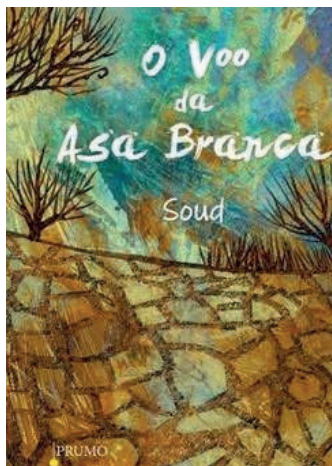
28p.:il

ISBN:978-85-7153-213-7

Literatura infantil.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 7



<https://Amazon.com.br/voo-Asa-Branca-Rogério-Soud/dp/8579272416>

LIVRO/AUTOR:

O voo da Asa Branca
Rogério Soud

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Compreender a sequência dos fatos no enredo.
- Localizar informações em textos de diferentes gêneros.
- Valorizar a produção poética da cultura popular.
- Aprender canções que criem independência em relação aos gostos, fabricados pela mídia.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Simone Araújo Leite

UNIDADE EDUCACIONAL:

E.M Córrego do Euclides

RESUMO DO LIVRO:

O livro composto por imagens traz a representação da canção Asa Branca pela ótica do ilustrador Rogério Soud, que, sequencialmente mostra a aflição do povo sertanejo ao ver sua terra seca, seu êxodo para a zona urbana em busca da sobrevivência, e sua esperança de voltar ao seu local de origem, para recomeçar sua vida, sobretudo com a agricultura.

Fonte: autoria da professora Simone Araújo Leite

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar a mediação, apresentando uma breve biografia com imagem de Luiz Gonzaga, questionando os/as estudantes, se já ouviram falar dele, se já conhecem suas produções musicais.

Informar, neste momento, que o compositor tinha sempre em mente a valorização do modo de vida/cultura do povo nordestino, e trazia em suas composições a seca como o dificultador da vida dos sertanejos.

Em seguida, estimular os/as estudantes que escutem em primeiro momento, a música Asa Branca, sem apresentar a letra e, posteriormente, pedir que acompanhem a música, mostrando o livro, para que observem : título, autor e capa, folheando as páginas à medida que a música for passando.

Em seguida, com a letra da música em mãos, e já familiarizados, poderemos cantar coletivamente.

Seguiremos fazendo a interpretação coletiva, verso por verso, para melhor entendimento do contexto.

Por fim, voltamos a repetir a música para melhor, e maior compreensão da proposta do livro e, ao término desta fase , chamaremos atenção para a capa do livro e como o autor explorou os elementos geográficos, para compor a mesma.

Solicitar aos/às estudantes que pensem uma "nova capa"(releitura da capa) para o mesmo em uma folha de A3, usando variedades de lápis coloridos de diferentes texturas, e pensando sempre em uma paisagem sertaneja.

Ao término do trabalho, montaremos uma pequena exposição das produções realizadas, e convidaremos a comunidade escolar, para apreciá-la, valorizando o referido trabalho.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

FICHA CATALOGRÁFICA:

Soud, Rogério, 1967-

O voo da Asa Branca/Rogério Soud.-São Paulo:Prumo, 2012. 32p.:il; 28cm

"Obra baseada na canção de Asa Branca de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira"

ISBN 978-85-7927-241-7

1. Gonzaga Luiz, 1912-1989. Asa Branca-literatura infantojuvenil.

2. Música popular-Brasil, Nordeste-literatura infantojuvenil.

3. Literatura infanto juvenil brasileira. I. título

12-6736 CDD:28.5

CDU: 087.5

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 8



Fonte: <https://livros.arvore.com.br/biblioteca/livros/livro/o-menino-do-dinheiro-em-cordel>

LIVRO/AUTORES:

O Menino do Dinheiro em Cordel
José Santos e Reinaldo Domingos

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Participar de discussões sobre temáticas diversas a partir dos saberes prévios do cotidiano.
- Reconhecer a estrutura da narrativa, a partir da escuta e da leitura de cordel.
- Reconhecer, em poemas e canções, elementos da pluralidade cultural brasileira.
- Expressar, por escrito, sentimentos, emoções, visões de mundo, a partir da construção de poemas, paródias, cordel.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Tarciana Maria Almeida Sobral dos Santos

UNIDADE EDUCACIONAL:

EM Octávio de Meira Lins.

RESUMO DO LIVRO:

Quando o menino do dinheiro nasceu como personagem, saiu pelo mundo, ensinando às crianças um jeito todo dele de realizar sonhos. Agora, crescido, e dono do seu próprio nariz, foi parar no Nordeste, essa terra tão cheia de belezas e de gente criativa. Conduzido pela poesia de José Santos, e pelos ensinamentos de Reinaldo Domingos, embrenhou-se pelos cenários, desenhados por Luyse Costa. Em meio a mandacarus e violeiros, descobriu o universo do cordel, e presenciou um desafio e tanto: o embate entre dois repentistas sabidos e cheios de palavras. A obra foi contemplada no PNLD Literário 2018.

Fonte: https://books.google.com.br/books/about/O_Menino_do_Dinheiro_em_Cordel.html?id=bsZxEAAQBAJ&source=kp_book_description&redir_esc=y

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

A literatura de cordel é muito dinâmica e prazerosa de ouvir e falar. Desperta o interesse de quem lê e escuta, pela estrutura poética que se apresenta. Além de estar mais próximo do/a leitor/a, pois ajuda a despertar o seu senso crítico, permitindo que eles observem e interajam com a realidade social, econômica, política, e histórica.

- Antes da leitura do livro, apresentar, através de projeção, imagens de cordéis, na forma de como originalmente é visto, com o objetivo de realizar o levantamento dos conhecimentos prévios dos/as estudantes, iniciando um debate munido desses conhecimentos. Oportunizar sessão de vídeo com um documentário, acerca de como surgiu esse tipo de literatura, suas características mais marcantes, e o que o cordel representa para a cultura popular, sobretudo a nordestina.
- Apresentar aos/as estudantes o livro, e realizar a leitura, através da mediadora com a entoação característica que o gênero merece.
- Após a leitura deleite, brincar com as rimas numa competição, onde cada um deve, em cada estrofe, descobrir os pares de rimas, registrando os acertos na lousa.
- Explorar o texto, localizando os lugares que o menino visitou, e as características culturais,

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

vivenciadas em cada canto, onde ele chegou, fazendo uma alusão aos costumes e à cultura nordestina.

- Escolher uma estrofe, para que, em grupo, os/as estudantes a apresentem, cantando em cordel as andanças do menino. E assim, apresentar e reapresentar a literatura de cordel aos/às estudantes.

FICHA CATALOGRÁFICA:

Domingos, Reinaldo

O Menino do Dinheiro em Cordel/Reinaldo Domingos e José dos Santos; ilustrações Luyse Costa

-- (coleção Menino do Dinheiro).

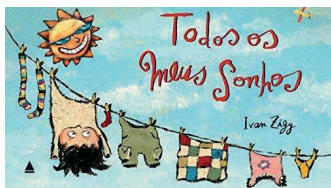
! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 9



Fonte: <https://livros.arvore.com.br/biblioteca/livros/livro/o-menino-do-dinheiro-em-cordel>

LIVRO/AUTOR:

Todos os meus sonhos
Ivan Zigg

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Participar de situações de fala e escuta de textos orais, destinados à reflexão e à discussão, acerca de si mesmo/a, e do/a outro/a.
- Produzir textos orais da esfera de circulação de regulação coletiva de comportamentos, adequando a linguagem ao contexto aos/as interlocutores/as.
- Escutar textos expositivos orais em situação de formalidade, reconhecendo as normas que regem a atuação de interlocutores/as.
- Realizar intervenções coerentes com o tema tratado, respeitando o turno de fala, e identificando os papéis dos/as interlocutores/as.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Professora Carla Gomes de Souza Correia

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Nova Morada

RESUMO DO LIVRO:

Se um dia, olhando para o céu, você avistar uma nuvem que mais se parece com um jacaré, não se preocupe, é que a nuvem está recheada de sonhos. E não é só ela, não. Os sonhos estão por toda parte: no varal, no quintal, nos barquinhos, e também nos beijinhos. Em Todos os meus sonhos, a ternura, e os traços inconfundíveis de Ivan Zigg se unem, para criar uma história divertida e encantadora, como todos os sonhos devem ser.

<https://www.saraivaconteudo.com.br/baixar-livro-todos-os-meus-sonhos-ivan-zigg-pdf>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar apresentando a capa do livro e, a partir daí, levantar questionamentos como: o que é sonho? Sonhamos acordados e /ou dormindo? Há diferenças entre sonhar acordado ou dormindo? É possível realizar sonhos?

Iniciar a leitura e, à medida que for lendo ir mostrando as ilustrações, escutando os/as estudantes e questionando-os sobre sonhos. Ao terminar a leitura levantar questionamentos. Gostaram da história? identificaram alguma parte no texto com sua realidade? E agora, o que são sonhos, para você?

Em seguida, os/as estudantes confeccionarão uma maletinha intitulada: Meus sonhos! Escreverão e/ou desenharão sonhos numa folha de papel, colocarão na maletinha, e serão orientados para abrirem a mala em suas casas, e conversar com a família sobre os seus sonhos. Solicitar que façam um registro com fotos ou vídeos desse momento em família, e pedir para um adulto postar no grupo de leitura para socialização e retomada na aula seguinte, com uma dinâmica de socialização.

FICHA CATALOGRÁFICA:

Todos os meus sonhos Ivan Zigg

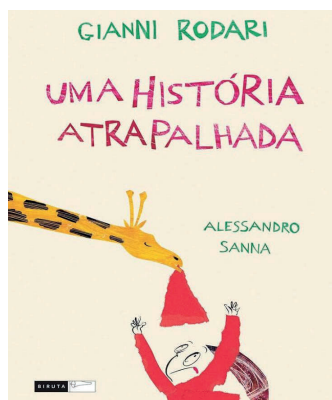
Editora: Nova Fronteira Ano: 2014

ISBN: 9788520935811

<https://www.estantevirtual.com.br/livro/todos-os-meus-sonhos-OT5-1645-000-BK>

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 10



<https://www.amazon.com.br/Uma-hist%C3%B3ria-atrapalhada-Gianni-Rodari/dp/8588159783>

LIVRO/AUTOR:

Uma História Atrapalhada
Gianni Rodari

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Registrar as palavras de uso frequente no ambiente escolar, trabalho, de acordo com a relevância para a comunicação entre os pares.
- Compartilhar fatos do cotidiano em ordem cronológica, com clareza e desembaraço.
- Compartilhar experiências pessoais de ordem familiar, e do mundo do trabalho, com as demais pessoas da sala de aula, de forma concisa e objetiva.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Adriana Raposo Rodrigues

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Alda Romeu

RESUMO DO LIVRO:

Um avô atrapalhado com histórias, com vontade de agradar a neta, conta a história de Chapeuzinho Vermelho, mas não saiu do jeito que a menina esperava e conhecia. Será que a neta gostou da história?

Fonte: autoria da professora Adriana Raposo Rodrigues

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Roda de conversa, perguntando sobre quem conhece uma pessoa que se atrapalha para contar histórias, e se é divertido criar uma história atrapalhada.

Apresentação do livro, resumindo, brevemente, o conteúdo. Saber quais estudantes conhecem a história de Chapeuzinho Vermelho.

Fazer a mediação da história para os/as estudantes, incentivando-os/as, para que durante a leitura, eles/as vão corrigindo o enredo.

Perguntar aos/as estudantes se gostaram do livro? Se ele foi divertido, embora a história fosse atrapalhada?

Falar sobre a importância de criar uma história própria, usando a original, para dar asas à imaginação.

Incentivar os/as estudantes a contarem para os/as colegas, uma história com as características da trabalhada.

Finalizar com atividade xerocada de uma cesta de piquenique, para que os/as estudantes desenhem itens, baseados na história atrapalhada do livro, ou se preferirem, na história original de Chapeuzinho Vermelho. Sugerir que escrevam também o nome dos itens desenhados.

FICHA CATALOGRÁFICA:

ISBN: 978-85-88159-78-5

RODARI, Gianni. Uma história atrapalhada. 1. ed., São Paulo: Biruta, 2007.

Uma história atrapalhada:

Ilustrações: Alessandro Sanna

Páginas: 36 Formato: 21 x 29,5 cm

ISBN: 978-85-88159-78-5

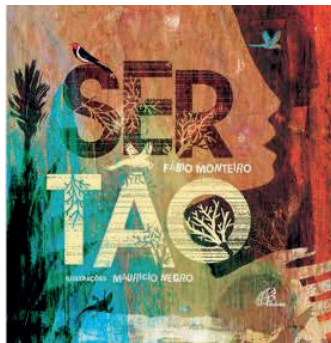
Acabamento: Brochura

Ano de publicação: 2007 [1ª edição]

Editora Biruta

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 11



<https://checkout.paulinas.com.br/resizer/view/205/240/true/false/659.jpg>

LIVRO/AUTORES:

Sertão

Fábio Monteiro

Ilustrador: Maurício Negro

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Compartilhar fatos do cotidiano em ordem cronológica, com clareza e desembaraço;
 - Participar de discussões sobre temáticas diversas, a partir dos saberes prévios, do cotidiano, de acordo com regras pré-estabelecidas pelos/as participantes.
 - Comparar informações, a respeito da mesma temática, em diferentes gêneros e suportes textuais.
- Segmentar/Compor, oralmente/graficamente, as sílabas de palavras, e comparar as mesmas, quanto à extensão gráfica ou sonora, posicionamento e ritmo.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Rosália Cristina da Silva

UNIDADE EDUCACIONAL:

E.M. Waldemar Valente

RESUMO DO LIVRO:

Sertão toca os/as leitores/as pela singeleza da narrativa, pela árida paisagem sertaneja, e pelos encantos de um menino que relata a sua amizade com um pássaro. Tonho vive no sertão e conhece um pássaro que voa por vários lugares, trazendo a ele realidades diferentes (a chuva, a guerra, a dor), e novas descobertas. O autoconhecimento, e as novas descobertas são trazidas pela natureza, assim como a passagem de um mundo estéril a um abundante. Sertão reporta-nos aos laços de amizade, e ligação sentimental que se vão construindo no contato. Propõe, também, um modo muito lírico na descoberta de realidades diferentes. (...)

<https://www.paulinas.com.br/produto/sertao-2589>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Apresentar o livro (título, autor, ilustrador e editora), dando destaque para a forma como o título está escrito (a palavra sertão dividida em sílabas, lembrando a expressão ser tão...). Comentar sobre o verbo ser, considerando essa 2ª leitura, e o que leva a pensar a expressão Ser tão alguma coisa. Considerar o colorido da capa, e as ilustrações nela contidas, para instigar o conhecimento prévio do que essas imagens podem representar na obra. Refletir sobre o uso das cores da capa e suas relações com o solo, o céu e a seca sertaneja.

- Iniciar a leitura da obra, mostrando a forma como o ilustrador a abriu, mais uma vez com a palavra Sertão dividida. Durante a narrativa, questionar a idade do personagem principal, se é uma criança, se é um adulto... E sempre mostrar as ilustrações, durante a leitura. Ao final, coletar dos/as estudantes suas percepções sobre as cores usadas, e como é elas dialogam com aquilo que conhecemos/sabemos sobre o Sertão. A cor terra, cor laranja do barro seco, cor vermelha do sol escaldante, cores azuis e verdes da água dos rios, a cor negra do personagem, o colorido no mar que dá os peixes para o pescador, o pássaro azul reportando a água retida em suas penas, o amarelo do clarão do sol...

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

- Ao final, discutir a quantidade de vezes que o pássaro voltou para o personagem, que momentos o pássaro lhe deu esperança e desilusão.
- Questionar se essa história lhes trouxe alguma lembrança de suas infâncias (dificuldades, brincadeiras na chuva, ter um animal como ponto de afeto, momentos de desesperança, momentos de esperar...);
- Estimular alguma dinâmica que traga a expressão “Eu sou tão...” para que eles/as se identifiquem com alguma coisa. Conversar sobre as escolhas ditas. Exemplos: Eu sou tão trabalhador/a. Eu sou tão comilão/lona. Eu sou tão cuidadoso/a... Enfatizar a classe gramatical dessas palavras que eles/as dizem ser (adjetivos/qualidades - boas ou ruins).
- O livro finaliza com o personagem realizando seu sonho de sentir a chuva, e nela brincar: *“E o pássaro subiu certo até as nuvens, para que Tonho, finalmente, aprendesse a brincar com a chuva”*. Pedir que os/as estudantes relatem se já brincaram na chuva.
- Para finalizar, colher deles/as as impressões tidas com a leitura, e esse momento de mediação. Pode ser pedido que gravem uma narrativa pessoal envolvendo chuva ou seca. Pode ser feito um podcast com esse material, e disseminá-lo na escola, para que estimule possibilidades leitoras com a obra em outras turmas.

FICHA CATALOGRÁFICA:

MONTEIRO, Fábio.

Sertão / Fábio Monteiro: Ilustrações Maurício Negro - São Paulo : Paulinas, 2016 - (Coleção Espaço Aberto).

ISBN978-85-356-4133-2

Literatura Infanto-juvenil

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

! VEM LER! VEM LER! VEM LER! \

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

REFERÊNCIAS

Almeida, Santhiago Gomes de, O GENTILEZA GEROU GENTILEZA / Ilustrações de Camila Fillinger Colaborador(es): Fillinger, Camila [il.] São Paulo, SP: Universo dos Livros, 2019.

Alves, Antônia. MALASSOMBRAIMENTOS: os arquivos secretos do Recife assombrado/ organizado por Roberto Beltrão. Ilustrações miolo e capa: Fábio Rafael-Ano: 2010 / Páginas: 146. Idioma: português. Editora: Edições Bagaço.

Azevedo, Alexandre. O MENINO QUE VIA COM AS MÃOS - BRAILE - Paulinas.

BELINKY, Tatiana. A CESTA DE DONA MARICOTA. / Coleção: Sabor amizade - São Paulo; Editora Paulinas, 1998.

Braga, carolina, 1982- O PEIXINHO DO SÃO FRANCISCO: manual digital do professor / Carolina Braga; — 1. ed. — Rio de Janeiro: Florescer, 2018. 32p.; il. color.; 21 x 29,7 cm isbn 978-85-98644-46-2.

Brenma, Ilan. TELEFONE SEM FIO. Ilustrador Renato Moriconi. Acabamento: Livro brochura
Lançamento: 08/12/201. Selo: Companhia das Letrinhas.

Brown, Peter. ROBÔ SELVAGEM. Tradução Marina Vargas. - 12. ed.]- Rio de Janeiro: Intrínseca, 2018.

Carnavas, Peter. Coisas importantes. ; ilustrações do autor; tradução Regina Drummond - 1ª ed, - São Paulo : FTD, 2011

Cardoso, Beth. Todo mundo é misturado. - 1ª ed. - São Paulo : Brinque-Book, 2018. 112 p.

COELHO, Mônica. Escola Ambiental Águas do Capibaribe A GARÇA GRACINHA. Fotografia: José Hildo dos Santos. Plataforma Árvore Livros.

Colassanti, Marina. A MOÇA TECELÃ / Bordados de Ângela, Antônia, Zulma, Marilu, Martha e Sália Dumont. 2ª ed.- Porto Alegre, RS: MGE,2018.

Debs, Paulo Ney. DONA RODA. São Paulo: Hagnos, 2014.Bibliografia. ISBN 978-85-243-0423-1

1. Ficção brasileira I. Título.

Domingos, Reinaldo. O MENINO DO DINHEIRO EM CORDEL. / Reinaldo Domingos e José dos Santos; Ilustrações Luyse Costa -- (coleção Menino do Dinheiro). Editora DSOP edição 2ª edição - Brochura-Data de publicação 13 junho 2023.

Eric, Carle. UMA LAGARTA MUITO COMILONA. 1ª edição – Ed Callis, São Paulo, 2012.

FEDER, Tyler. NOSSO CORPO É DEMAIS! / Tradutor Laura Folgueira – Ed Melhoramentos, São Paulo, 2022.

Francisco, Antônio. OS ANIMAIS TÊM SEMPRE RAZÃO. Ilustração Rafael Limaverde. 2ª ed. Fortaleza: Editora IMEPH, 2010.

Freitas, Tino, 1972- QUE AZÁ! / Tino Freitas, ilustrações: Marcela Zimmerle. Recife: Prefácio Editora, 2019. 16p.: il - (Coleção Histórias para ler em voz alta; v. 3)

GÖBEL, Anna e FRAGA, Ronaldo. UMA FESTA DE CORES: MEMÓRIAS DE UM TECIDO BRASILEIRO / 2º ed. - Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

Gomes, Alexandre de Castro. CONDOMÍNIO DOS MONSTROS/ Ilustrações de Conceição Bicalho Belo Horizonte – MG RHJ, 2008.

_____. O JULGAMENTO DO CHOCOLATE; ilustrações de Conceição Bicalho – Belo Horizonte – MG RHJ, 2008. 1ª ed. 28p.:il

Gonçalves, Marlene de Fátima. BRUXA CATUXA. Ilustrções Alessandra Cavalcanti. - 1ª Ed. atualizada - Recife: Bagaço, 2019.

Haddad, Mariângela. MINHA VÓ SEM MEU VÔ. Belo Horizonte: Miguilim, 2015. Il.color.

Haurélio, Marcos. MATEUS ESSE BOI É SEU / ilustrações de Jô Oliveira. Colaborador(es): Oliveira, Jô. Editora: DCL; 1ª edição (8 junho 2015)

Holanda, Arlene. IGUAL E DIFERENTE. - 1ª. ed. - Fortaleza: Editora IMEPH, 2012.

Kaz, Lorena. MINHA CASA. 1ª ed. - Rio de Janeiro : Fontanar, 2018

Leitão, Mirian. FLÁVIA E O BOLO DE CHOCOLATE; ilustrações Bruna Assis Brasil. - 1ª ed. - Rio de Janeiro: Rocco, 2015.

Lemos, Ana Cabral - O MENINO E A LUA / Ana Carol Lemos; ilustrações:

Renam Penante. - Recife: Prefácio Editora, 2019.

Loureiro, Maristela e Tati, Ana. BRINCADEIRAS CANTATDAS DE CÁ E DE LÁ. Editora: Editora Melhoramentos; 1ª edição (23 julho 2014)

MAGGIO, Elisabeth. MARIA NOITE, MARIA DIA /Elisabeth Maggio; ilustrações Eduardo Albini—2.ed.— São Paulo: Moderna,2004— (coleção Girassol)

Marcos, João. AMARRA MEU CADARÇO? / Texto e Ilustrações João Marcos. - 1. ed. - Belo Horizonte, MG: A Semente, 2014.

Matos, Cyro de. LOROTAS, CARETAS E PIRUETAS / Cyro de Mattos; ilustrações de Luis Sartori do Vale. - Belo Horizonte - MG: RHJ Livros Ltda, 2011. 32p.: il.

Morais, de Vínicious. LIVRO DE SONETOS. Editora: Companhia de Bolso; Edição de Bolso (2 de outubro) Idioma: Portuguees - Lançamento: 29/05/1991.

MONTEIRO, Fábio. SERTÃO : Ilustrações Maurício Negro - São Paulo : Paulinas, 2016 - (Coleção Espaço Aberto).

Neves, André. A CALIGRAFIA DE DONA SOFIA. Ilustração de André Neves - Neves, André A caligrafia de Dona Sofia/ André Neves; Ilustrações do autor - 2. ed. - São Paulo: Paulinas, 2007. - (Coleção Estrela) ISBN 978-85-356-1939-3

Neto, Antonio Rosa de Souza, Luiza Ester Alves da Cruz e Daniela Reis Joaquim de Freitas. ESCOVAR OS DENTES POR QUÊ? - Dialética Infantil. 32 páginas. Ano 2023. Capa flexível.

Organização Gomes Lenice. AMORES EM ÁFRICA ; Ilustrações Denise Nascimento. São Paulo: Editora Paulinas, 2017, (Tecendo histórias). Vários autores ISBN: 978-85-356-3227-9

PESTILLI, Ellen. ALMA DE RIO. Ilustração da autora. 1ed - São Paulo Cortez, 2008.

Quirino, Jessier. BANDEIRA NORDESTINA - Recife: Bagaço, 2006.

Rampazo, Alexandre-2021- A COR DE CORALINE-Rocco Jovens Leitores - 2017.

Ramos, Marcelino Luciano. O ABRAÇO. Ilustradora: Carolina Porto ISBN: 978-65-86881- 35-6 40 p., 22,5 cm 1ª edição, 2020.

Rios, Sâmia. NÓS FALAMOS COM AS MÃOS / Franz-Joseph Huainigg; ilustrações de Verena Balhaus; tradução e adaptação de Sâmia Rios. - 1. ed. São Paulo: Scipione, 2006.

Rocha, Ruth. AS COISAS QUE A GENTE FALA / Ilustrações Mariana Massarani. Rio de Janeiro: Salamandra,1998.

Riter, Caio. CINCO GIRAFAS NO ESPAÇO / Caio Riter; ilustração Lúcia Brandão. -1 ed.- São Paulo: Biruta, 2017. 38p.: il.; 27cm.

Senna, Alessandro. UMA HISTÓRIA ATRAPALHADA / 1ª ed., São Paulo: Biruta, 2007.

SIMÕES, Fábio. OLELÊ UMA ANTIGA CANTIGA DA ÁFRICA / 1ª ed.; Ed Melhoramentos, São Paulo, 2015

Sirett Dawn. HORA DO PENICO. Original title: Boys'Potty Time. Copyright Dorling Kindersley Limited, 2010

Soud, Rogério. O VOO DA ASA BRANCA / obra baseada na canção de Asa Branca de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira" São Paulo: Prumo.1967.

SOUZA, Maurício de. VENDO SEM ENXERGAR / Maurício de Souza; Ilustrações de Anderson Mahanski - São Paulo: Globo, 2009. - (Coleção Contos de Maurício de Souza)

Stan Lee...[et al.]. ALIADOS DA AMAZÔNIA. ilustrado por Bruno Miranda. - 1. ed. - São Paulo: FTD, 2019.

Zenatti Valérie. Uma garrafa no mar de Gaza. ; tradução Julia da Rosa Simões. - 1ª ed. - Belo horizonte : Fimac, 2018

Zigg, Ivan. TODOS OS MEUS SONHOS - Editora: Nova Fronteira Ano: 2014



Creche-escola Brejo do Beberibe

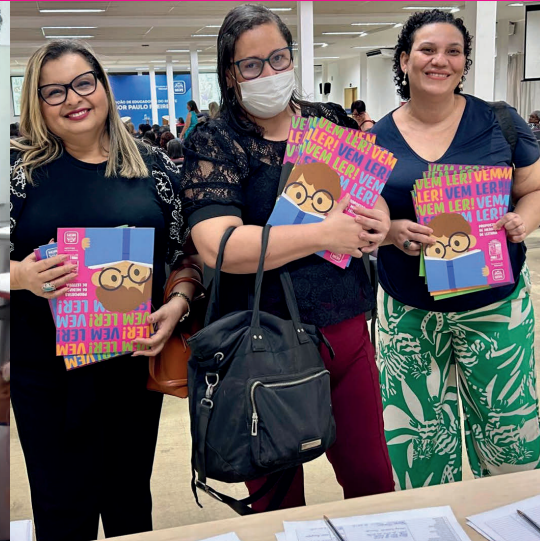
EMTI Antônio Heráclito



E.M. Manoel Rolim



E.M. Presbítero José Bezerra



Entrega do Vem Ler no Encontro Formativo de Coordenação Pedagógica - EFER Prof. Paulo Freire - setembro/2024



E.M. Dina de Oliveira



E.M. Santa Maria



Creche-Escola Municipal da Estância



Creche-Escola Alcides Teixeira



CMEI Estrela da Manhã



E.M. Santa Cecília

Secretaria de
Educação

