

VEM LER! VEM
LER! VEM LER!
VEM LER! VEM
LER! VEM LER!

**PROPOSTAS
DE MEDIAÇÃO
DE LEITURA**

Programa
Manuel Bandeira
de Formação de Leitores



Secretaria de
Educação



Prefeito do Recife

João Henrique de Andrade Lima Campos

Vice-prefeita do Recife

Isabella Menezes de Roldão Fiorezano

Secretário de Educação

Frederico da Costa Amancio

Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

Ana Coelho Vieira Selva

Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

Alison Fagner de Souza e Silva

Gerente de Apoio Pedagógico

Alexsandra Felix de Lima Sousa

**Gestora da Unidade de Formação de Leitores e Educação Ambiental –
Programa Manuel Bandeira de Formação de Leitores**

Élida Noya Coutinho Vasconcelos

Produção

Ana Amélia Souza (EM Luiz Vaz de Camões), Ângela Patrícia de Brito Lira (EM Creusa de Freitas Cavalcanti), Érica Montenegro de Melo (EM do Coque), Fabíola Siqueira Pinto (EM Oswaldo Lima Filho), Rosália Cristina (EM Waldemar Valente), Rosângela Araújo de Lima (EM Professor Antônio de Brito Alves), Simone Mirthis (EM Luiz Vaz de Camões), Socorro Barros de Aquino (EM Padre Donino),

Revisão pedagógica

Ana Acioly (GEAP), Daniella Crivellare (PMBFL), Fabiana Barboza (PMBFL), Flavia Regina da Rocha Nascimento (PMBFL), Jacira L'Amour (EFER), Márcia Elizabete da Silva (PMBFL), Raquel Soares dos Santos (PMBFL), Sandra de Arruda Cavalcanti (PMBFL), Talita Maria Cesar Nascimento (PMBFL), Tatiana Pereira Barros (PMBFL)

Secretaria de
Educação



APRESENTAÇÃO

Olá, querido(a) professor(a) dos Espaços de Leitura da Rede Municipal de Ensino do Recife!

Apresentamos com muito carinho e satisfação, o *Caderno Vem Ler - Propostas de Mediação de Leitura*, que objetiva inspirar estratégias, para promoção do desenvolvimento das competências leitoras, do protagonismo, da curiosidade, da socialização dos saberes apreendidos e das emoções e sentimentos provocados a partir de cada leitura realizada.

Este material foi produzido pelos(as) educadores(as) dos Espaços de Leitura, com sugestões de atividades que exploram obras disponibilizadas para as unidades educacionais, e para o acervo dos(as) professores(as). Desse modo, consiste num convite para a leitura, a partir de propostas que já fazem do cotidiano de nossas escolas e que podem ser ampliadas e ressignificadas, considerando cada contexto.

O convite para a leitura também é extensivo para mediações de leituras desenvolvidas por professores(as) regentes, uma vez que a leitura não se restringe a apenas a um espaço da escola, mas deve permear todas as ações, realizadas no ambiente escolar, e para além dele.

Desejamos, assim, que o encanto e a potência da Literatura se façam presentes na vida de todos(as).

Ótimas leituras!

Ana Selva

Secretária Executiva de Gestão Pedagógica
Secretaria de Educação do Recife

**VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM**

VEM LER - PROPOSTAS DE MEDIAÇÃO DE LEITURA

O tema do ano letivo de 2023, Conectando pessoas, saberes e culturas, motivou o Programa Manuel Bandeira de Formação de Leitores a construir, de forma colaborativa com professores das salas de leitura, o VEM LER, este material que está em suas mãos. Nele, você encontrará propostas de mediação de leitura, que é a ação de conectar leitores (pessoas) e leituras (saberes e culturas), seja no formato físico ou digital.

A mediação conecta as pessoas à potência que a leitura pode proporcionar na vida de todo(a) e cada leitor(a). Essa potência está diretamente relacionada às estratégias das ações realizadas antes, durante e depois da leitura, além de estar ligada também ao livro, ao texto, aos comportamentos leitores e à partilha de como a leitura reverbera dentro de cada leitor.

Os processos indicados nas etapas das proposta de mediação, constantes neste material, têm a finalidade de contribuir para o desenvolvimento de estratégias de leitura que estimulem os(as) estudantes a consolidarem um comportamento leitor autônomo, com condições de participação ativa nas práticas que envolvem a cultura letrada. Nessa perspectiva, as produções das professoras dos Espaços de Leitura, favorecem o transitar pelas estruturas dos gêneros literários, com ênfase no foco narrativo.

De uma forma geral, as práticas de leitura apresentadas, favorecem os seguintes direitos de aprendizagens da Política de Ensino da Rede Municipal de Ensino:

*Matriz curricular Língua Portuguesa – **Anos Iniciais** do Ensino Fundamental*

- ✓ Participar de situações de fala e escuta de textos orais, destinados à reflexão e à discussão, acerca de si mesmo(a) e do(a) outro(a).
- ✓ Apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro.
- ✓ Escolher textos, de acordo com a necessidade, o interesse e a motivação.
- ✓ Escutar textos em momento de leitura compartilhada.

VEM LER! VEM LER!

- ✓ Desenvolver a leitura de palavras com autonomia.
- ✓ Ler e compreender textos que atendam a diferentes finalidades, e que sejam organizados por disposições gráficas, relacionadas aos propósitos em questão.
- ✓ Desenvolver a cidadania, participando de situações de fala e escuta de textos, destinados à reflexão e discussão, acerca de temas sociais importantes.
- ✓ Conquistar autonomia no seu processo de letramento.
- ✓ Desenvolver a cidadania, participando de situações de fala e escuta de textos, destinados à reflexão e discussão, acerca de temas sociais importantes.
- ✓ Posicionar-se, criticamente, frente a discursos informativos e persuasivos.

*Matriz curricular Língua Portuguesa – **Anos Finais do Ensino Fundamental***

- ✓ Desenvolver a cidadania, participando de situações de leitura de textos, destinados à reflexão e discussão, acerca de temas sociais importantes.
- ✓ Apreciar textos que desenvolvam a sensibilidade para o universo literário, descobrindo valores herdados dos povos que se encontram na origem da cultura brasileira.
- ✓ Aprender a analisar os discursos que circulam socialmente, e a se posicionar em relação a eles, defendendo e fundamentando pontos de vista.
- ✓ Desenvolver a capacidade imaginativa, a criatividade, a fantasia.
- ✓ Apreciar textos que desenvolvam a sensibilidade para o universo literário, descobrindo valores herdados dos povos que se encontram na origem da cultura brasileira
- ✓ Compreender a diversidade e a função dos diferentes gêneros textuais nas práticas sociais de uso da língua.
- ✓ Participar de situações de fala e escuta de textos, em que sua palavra seja respeitada, ampliando sua autoconfiança, sua autoestima, e sua competência comunicativa.

O material está organizado com informações sobre o título da obra, o(a) autor(a) e resumo de cada uma das propostas, além das professoras que as produziram e o percurso de mediação sugerido. Essa estrutura simples e objetiva, favorece a compreensão e adequações necessárias, conforme a realidade de cada contexto.

VEM LER! VEM LER!

Sobre as Estratégias de Mediação de Leitura

Toda leitura envolve decodificação (relacionada principalmente ao processo de alfabetização), compreensão e interpretação (relacionadas ao processo de letramento). Na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), ALFABETIZAR é trabalhar com a apropriação pelo estudante da ortografia do português do Brasil escrito, compreendendo como se dá este processo (longo) de construção de um conjunto de conhecimentos sobre o funcionamento fonológico da língua pelo estudante. Por isso, orienta:

Nos dois primeiros anos do Ensino Fundamental, a ação pedagógica deve ter como foco a ALFABETIZAÇÃO, a fim de garantir amplas oportunidades para que os alunos se apropriem do sistema de escrita alfabética de modo articulado ao desenvolvimento de outras habilidades de leitura e de escrita e ao seu envolvimento em práticas diversificadas de LETRAMENTOS (BRASIL, 2018).

No contexto da BNCC, a leitura é tomada em um sentido amplo, dizendo respeito não somente ao texto escrito, mas também a imagens estáticas (foto, pintura, desenho, esquema, gráfico, diagrama) ou em movimento (filmes, vídeos etc.) e ao som (música), que acompanha e cossignifica em muitos gêneros digitais, portanto, é importante compreendermos que há a leitura funcional/aplicada e a leitura literária.

Para medirmos a leitura funcional/aplicada, é necessário estabelecer os propósitos da leitura porque os leitores de textos não literários devem chegar a uma convergência (Queirós, 2005). Solé(1998) já indicava que é fundamental definir claramente os objetivos dessa leitura e, conseqüentemente, as estratégias que ajudam a formar leitores competentes para esses gêneros textuais. Algumas das estratégias para a leitura funcional/aplicada a textos não literários são:

Antes da leitura

- Definir o(s) objetivo(s) da leitura;
- Formular hipóteses sobre o texto;
- Elaborar perguntas sobre o texto;
- Levantar os conhecimentos prévios dos leitores sobre o texto; dentre outras

VEM LER! VEM LER!

Durante a leitura

- Ler para localizar uma informação;
- Ler para identificar o argumento principal;
- Ler para compreender, interpretar ou compartilhar;
- Ler para aprender, levantar informações ou pesquisar;
- Ler para instruir-se sobre algo; dentre outras.

Depois da leitura

- Responder perguntas literais;
- Conversar a partir de perguntas inferenciais ou de opinião própria;
- Resumir o texto;
- Seguir as instruções para fazer algo; dentre outras.

Porém, para mediar a leitura de textos literários, precisamos compreender que se trata de uma experiência de leitura de uma obra de arte, pois a Literatura é Arte e, para que isso aconteça de forma significativa, alguns aspectos precisam ser observados na mediação de leitura literária, cujas propostas apresentadas neste material foram elaboradas pelas professoras dos espaços de leitura e são exemplos inspiradores, que consideram os seguintes aspectos:

- ✓ a leitura literária é uma experiência, ou seja, não é uma atividade para se atingir um propósito porque os leitores de textos literários devem chegar a uma divergência (Queirós, 2005), por isso, qualquer estratégia adotada deverá considerar a divergência entre os leitores, pois é fundamental respeitar o percurso que cada leitor(a) faz com a leitura literária considerando suas próprias vivências e experiências, não há certo ou errado, é livre e cabem diferentes interpretações e interações;
- ✓ a estratégia a ser adotada antes, durante e depois da leitura literária vai depender da matéria literária e do(a) leitor(a) ou do grupo com o qual o texto literário será mediado, por isso, é tão imprevisível: como nenhum(a) leitor(a) ou grupo é igual a outro(a), nunca uma mediação será igual a outra;

VEM LER! VEM LER!

- ✓ a Literatura deve oferecer encantamento (porque é a voz do escritor “falando” com o leitor), respeito (porque o texto literário vai reverberar de forma diferente em cada pessoa porque depende das experiências já vividas) e cumplicidade em relação ao que for compartilhado ou não, pois o(a) leitor(a) pode não se sentir à vontade para compartilhar (porque, em geral, a beleza e a potência do texto literário é tão grande que não cabe dentro do leitor que sente a necessidade de compartilhar aquela experiência estética com outras pessoas e, portanto, as leituras literárias compartilhadas são as mais significativas e é por isso que o(a) leitor(a) poderá desenvolver diferentes comportamentos leitores – comentar, silenciar, recomendar, criar, etc. – após a leitura literária).

Em resumo, para mediar a leitura literária, é preciso conhecer o texto e propor experiências de acordo com a matéria literária de cada livro literário com atividades de preparação (antes), leitura (durante) e compartilhamento (depois) daquilo que compreendemos, interpretamos e sentimos a partir da leitura.

Por tudo isso, apresentamos a seguir, propostas de mediação que contemplam os aspectos elencados e estão relacionadas a obras literárias que compõem o acervo das unidades educacionais e de professoras(es) da Rede Municipal do Recife. Entretanto, conforme destacamos acima, são exemplos inspiradores, cujo percurso de mediação pode ser desenvolvido a partir da utilização de obras diversas.

VEM LER! VEM LER!

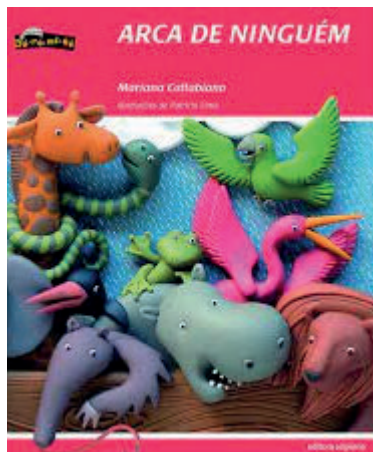
PROPOSTA DE MEDIAÇÃO
ANOS INICIAIS DO
ENSINO FUNDAMENTAL



Secretaria de
Educação



PROPOSTA 1



<https://www.livrariaflorence.com.br/produto/livro-arca-de-ninguem-caltabiano-scipione-197243>

LIVRO/AUTOR:

Arca de ninguém
Mariana Caltabiano

RESUMO DO LIVRO:

Noé construiu uma arca para salvar os animais de um dilúvio, mas teve problemas durante a viagem: os cães corriam atrás dos gatos, as aves não se bicavam e ninguém queria viajar perto dos porcos. Como convencer todos a aceitarem as diferenças?

Fonte: <https://www.coletivoleitor.com.br/nossos-livros/arca-de-ninguem/>

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Rosália Cristina
Biblioteca Gilberto Freyre
E.M. Waldemar Valente

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Após a leitura do livro, iniciar alguns questionamentos:

E aí? Gostou da história?

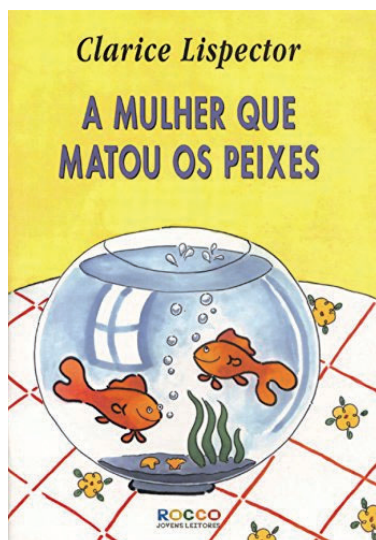
O que você acha do comportamento dos animais?

Na sua sala de aula, o que você faz para conviver bem com todos(as)?

Que tal desenhar e pintar um animal da história e dar de presente a um(a) amiguinho(a)? Capriche!

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM

PROPOSTA 2



Amazon.com.br
eBooks Kindle: A
mulher que matou
os peixes, Lispector,
Clarice, Opazo, Flor

LIVRO/AUTOR:

A mulher que matou os peixes

Clarice Lispector, ilustrações Mariana Valente

RESUMO DO LIVRO:

A própria autora admitiu: "Essa mulher que matou os peixes infelizmente sou eu. Mas eu juro a vocês que foi sem querer. Logo eu! que não tenho coragem de matar uma coisa viva! Até deixo de matar uma barata ou outra." É verdade. Então, como foi que isso pôde acontecer? É o que Clarice Lispector conta neste livro original e comovente – verdadeiro canto de amor aos animais. Esta nova edição do livro traz belíssimas ilustrações feitas pela neta da autora em homenagem aos 40 anos de sua morte.

Fonte: <http://claricelispector.blogspot.com/search?q=a+mulher+que+matou+os+peixes>

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Socorro Barros de Aquino

Escola Municipal Padre Donino

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

1. Apresentar a capa e as ilustrações. Perguntar que história o livro vai contar e o nome do livro?
2. Ler o título do livro, o nome da autora e ilustradora e relembrar o livro lido anteriormente da mesma autora.
3. Ler algumas páginas do livro. Enfatizar na página 16 quando a autora narra que convidou coelhos para morar em sua casa e que já contou a história de um coelho num livro que escreveu.
4. Solicitar aos(às) estudantes que listem os animais que a autora descreve nessa história.
5. Retomar a leitura do livro e perguntar se gostaram da continuidade do texto?

6. Cantar a música Fundo do mar - Mundo Bitá

[...Como é legal lá no fundo do mar

No fundo do mar é só diversão

Uma baleia a cantarolar

A música que dá o tom

Azul azulado, verde esverdeado

O sabor do mar é salgado

Vejam só como é que é

Tartarugas dançando balé...]

DEM LER! DEM LER!
LER! DEM LER! DEM

PROPOSTA 3



<https://www.amazon.com.br/Mist%C3%A9rio-do-Coelho-Pensante/dp/8532510612>

LIVRO/AUTOR:

O Mistério do coelho pensante

Clarice Lispector

Ilustrações Kammal João

RESUMO DO LIVRO:

O sumiço de um simples coelhinho branco – quem diria! – inspira uma das mais instigantes histórias infantojuvenis de Clarice Lispector. Em O mistério do coelho pensante, a escritora discorre sobre profundas questões existenciais, na dose certa para a apreciação dos pequenos leitores. Qual a diferença entre “natureza humana” e “natureza de coelho”? Como a gente sai do terreno da necessidade para o da vontade e da criatividade? É possível um pensamento que seja também um sentimento e uma sensação? Nesta obra, a reflexão se desenvolve de forma leve e divertida.

Fonte: <https://www.rocco.com.br/?s=o+mist%C3%A9rio+do+coelho+pensante>

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Socorro Barros de Aquino

Escola Municipal Padre Donino

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

1. Apresentar o livro e perguntar que tipo de história ele conta, de que ele fala?
2. Ler o título do livro e questionar se coelho pensa?
3. Apresentar a autora e falar que ela cresceu em Recife, que seus pais vieram de navio de um país distante.
4. Apresentar a poesia de Ferreira Gullar Gato Pensa do livro "Um gato chamado gatinho" e mostrar a poesia musicada por Adriana Calcanhoto.

<https://youtu.be/VhZezvBfLIE>

Gato Pensa - Ferreira Gullar

Dizem que gato não pensa
Mas é difícil de crer.

Já que ele também não
fala

Como é que se vai saber?

A verdade é que o Gatinho,
Quando mija na almofada,
Vai depressa se esconder:

Sabe que fez coisa errada.

E se a comida está quente,

Ele, antes de comer,

Muito calculadamente,

Toca com a pata pra ver.

Só quando a temperatura

Da comida está normal,

Vem ele e come afinal.

E você pode explicar

Como é que ele sabia

Que ela ia esfriar?

5. Estimular as crianças a elaborarem hipóteses de como o coelho fugia da casinhola.
6. Consultar se os(as) estudantes têm animais em casa
7. Elaborar com os(as) estudantes um jogo de memória com animais para emparelhar com seus respectivos nomes.
8. Discutir porque o livro fala de mistério, o que é mistério?

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM

PROPOSTA 4



<https://www.amazon.com.br/colecionador-chuvas-Andr%C3%A9-Neves/dp/853564508X>

LIVRO/AUTOR:

O Colecionador de Chuvas
André Neves

RESUMO DO LIVRO:

Numa cidade em que a chuva demora a molhar a terra, um menino aspira por colecionar gotas de chuva. Lá o sol brilha forte todos os dias, clareando as ideias do menino e assim ele se prepara para armazenar as gotas da chuva, gotas de todos os tipos que houver. No dia que a chuva caiu, os moradores comemoraram e saíram à rua junto com o menino. E quando a chuva cessou deixou ao menino as lembranças de felicidade, as gotas de sonhos que, como chuva refrescante, trazem esperança e renovam a vida.

Fonte: <https://www.paulinas.org.br/editora/pt-br/?system=news&action=read&id=16164>

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Ângela Patrícia de Brito Lira, Professora mediadora da EM Creusa de Freitas Cavalcanti, Espaço de Leitura Monteiro Lobato.

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

1. Iniciar a mediação questionando: "Você já ouviu a leitura deste livro? Ou está tão sabido(a) que já lê sozinho(a)? Se pegou este livro e lhe disseram que era muito grande o texto ou que você não está pronto ainda para ler, vou te ajudar um pouquinho. Ok?"
2. Apresentar um mapa do Recife e desafiar os (as) estudantes a descobrirem onde fica essa tal Rua do Sol no mapa. Vou te dar uma dica: fica no centro da nossa cidade, RECIFE.
3. E depois de ler e achar a Rua, convido vocês a olharem para o céu, contemplar as nuvens e soltar a imaginação.
4. Propor que quem desejar, escreva sobre o céu ou faça aquele desenho caprichado ou simplesmente guarde tudo que sentir para cochichar para seus(suas) melhores amigos(as).

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM

PROPOSTA 5



<https://www.amazon.com.br/Vida-%C3%8Dntima-Laura-Clarice-Lispector/dp/8562500372>

LIVRO/AUTOR:

A vida íntima de Laura
Clarice Lispector
Ilustrações Odilon Moraes

RESUMO DO LIVRO:

O livro conta a história de Laura, a galinha que mais bota ovos em todo o galinheiro, mas que é a burra de dar dó. Compondo uma personalidade cheia de nuances para sua personagem, Clarice diverte os pequenos sem subestimar sua inteligência.

Fonte: <https://www.rocco.com.br/?s=a+vida+intima+de+laura>

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

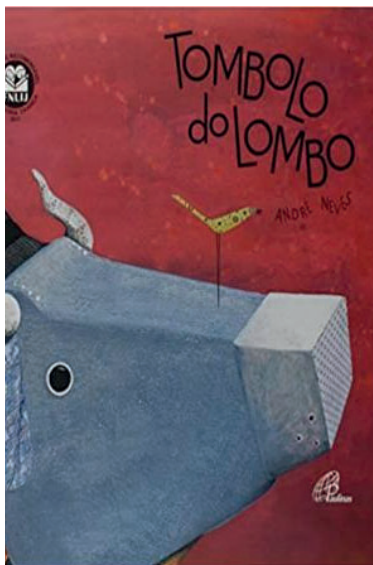
Socorro Barros de Aquino
Escola Municipal Padre Donino

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

1. Ler o título do livro, autora, ilustrador, perguntar quais outros livros lemos de Clarice Lispector.
2. Contar ou Ler a história
3. Perguntar o que é: vida íntima, simplicidade, pessoas desconhecidas.
4. Elaborar um jogo da memória com os nomes das galinhas e galo personagens da história: Laura, Luiz, Zeferina, Hermany, Dona Luisa, Lucinha, Carlinhos, Xest.
5. Retomar com as crianças os nomes e os animais que eles são tutores, escrever esses nomes, desenhar...

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM

PROPOSTA 6



<https://www.amazon.com.br/Tombolo-Lombo-Cole%C3%A7%C3%A3o-Espa%C3%A7o-Aberto/dp/8535641327>

LIVRO/AUTOR:

Tombolo do Lombo
André Neves

RESUMO DO LIVRO:

Inspirado na cantiga popular Tangolomango, às vezes cantada com estrutura cumulativa decrescente, e no Bumba meu boi, este livro valoriza, desse modo, a cultura brasileira e suas múltiplas maneiras de abordagem. Na construção textual possibilita às crianças brincarem com a operação de subtração uma a uma, como uma lenga-lenga de contar para trás. A brincadeira com as palavras promove a construção do pensamento lógico-matemático e aciona noções de classificação, inclusão. Na originalidade da criação da sonoridade na palavra é muito interessante. Durante o livro, os personagens vão caindo do lombo do boi, criando um sentido de tombo do lombo presente no neologismo.

Fonte: <https://www.livrariadavila.com.br/tombolo-do-lombo-447474/p>

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Socorro Barros de Aquino
Escola Municipal Padre Donino

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

1. Convidar os(as) estudantes a observarem a capa do livro, ler o título e nome do autor.
2. Brincar com as crianças para ver quem pronuncia o título sem errar.
3. Ler o livro brincando com 9 estudantes em círculo representando as personagens: coronel, índia, caboclo chinês, padre, Cazumbá, jaraguá, Bastião, Mateus e Catirina, e a medida que ler o trecho correspondente a cada personagem, a criança sai do círculo ou fica de costas.
4. Cantar a Música Boi Bumbá de Luiz Gonzaga

Te aquieta, mangangá
Te afasta pra lá, boi vei'
nojento

Ê boi

Ê boi

Ê boi, ê boi

Ê boi de mangangá

Quem não tem chuculatêra

Não toma café nem chá

Não toma café nem chá

Não toma café nem chá

Ê boi, ê boi

Ê boi do Ceará

Muié segura o menino

Que eu agora vou dançá

Que eu agora vou dançá

Que eu agora vou dançá

Ê boi, ê boi

Ê boi do Piauí

Quem não dançá esse boi

Não pode sair daqui

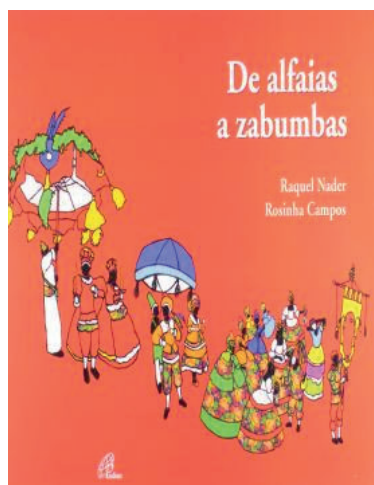
Não pode sair daqui

Não pode sair daqui

5. Produzir um boi e personagens da história para que os(as) estudantes recontem a história

DEM LER! DEM LER!
LER! DEM LER! DEM

PROPOSTA 7



<https://www.amazon.com.br/alfaías-zabumbas-Raquel-Nader/dp/8535619143>

LIVRO/AUTOR:

De Alfaías a Zabumbas

RESUMO DO LIVRO:

Existem muitos maracatus e é fácil achar que é tudo igual. Este livro mostra que não. Aliás, é um livro "brinquedo de palavras" - palavras que os brincantes dos maracatus usam para fazer a beleza dos cortejos dessa tão rica manifestação popular brasileira.

Fonte: <https://www.paulinas.com.br/produto/de-alfaías-a-zabumbas-1461>

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Érica Montenegro de Mélo
E.M. do Coque

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Vamos brincar de olhar o livro?

Olhe a capa.

- Identifique personagens, cores, formas, tecidos.
- Quem são essas pessoas, retratadas pela ilustradora pernambucana Rosinha Campos?
- Quem é a escritora do livro?

Abra seu livro!

- Observe a guarda do livro (parte interna da capa).
- Leia a dedicatória.

- Observe o cortejo representado na próxima página.
- Na página seguinte há outro cortejo. É um cortejo semelhante?

Que tal desenhar?

- Veja as personagens.
- Desenhe e pinte, criando desenhos com formas bem coloridas.
- Recorte esses desenhos e cole em um papel um pouco maior.
- Faça uma exposição de sua arte.

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM

PROPOSTA 8



www.amazon.
com.br/Qual-meu-
dom-Patrícia-
Vasconcellos-ebook/
dp/B01L4KDU4W

LIVRO/AUTOR:

Qual o meu dom?
Patrícia Vasconcellos

RESUMO DO LIVRO:

Duas amigas tentam decifrar a mensagem da Rainha das Fadas: uma delas era fada e teria que descobrir qual seria o seu dom. Esta obra faz parte de uma coleção de cinco livros, onde cada um deles apresenta uma diversidade de expressões artísticas nas ilustrações e de temas presentes no cotidiano das crianças, aumentando, assim, o repertório imagético do leitor e as possibilidades de representação de sua subjetividade.

Fonte: Encarte de divulgação da Editora Pó de Estrelas.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Rosália Cristina
Biblioteca Gilberto Freyre
E. M. Waldemar Valente

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

1. Após a leitura do livro, iniciar o diálogo:

Lilás estava com dificuldade de saber o dom que ela tinha. E você, já pensou qual o seu dom? Qual é a coisa que você mais gosta de fazer? O que faria se você fosse uma fada ou um mago?

Quem sabe fazer uma varinha mágica? Vamos fazer juntos(as)?

2. Fazer a leitura ou entregar o texto com instruções para a produção da varinha mágica:

- Pegue um palito de churrasco (ou uma vareta fininha que caiu de alguma planta);
- Enrole com fita adesiva colorida;
- Desenhe duas estrelas num pedaço de papel colorido e recorte-as;
- Coloque a varetinha entre as duas estrelas, como se fosse um sanduíche e cole.
- Para ficar ainda mais bonito, passe cola nas estrelas e polvilhe areia brilhante nelas.
- Crie sua palavra mágica e divirta-se!

DEM LER! DEM LER!
LER! DEM LER! DEM

PROPOSTA DE MEDIÇÃO
ANOS FINAIS DO
ENSINO FUNDAMENTAL



Secretaria de
Educação



PROPOSTA 1



<https://www.amazon.com.br/Com-terra-Katia-Gilaberte-Org/dp/85666034252>

LIVRO/AUTOR:

Com o Pé na Terra
Katia Gilaberte e Patricia Vasconcellos

RESUMO DO LIVRO:

Mulheres escritoras contam histórias das infâncias passadas com o pé na terra, nos diversos ambientes rurais de todo o Brasil. Para encantar as crianças de hoje e aquelas outras que os adultos trazem no coração. As histórias trazem uma mistura gostosa de memória e imaginação das 19 autoras brasileiras e são ilustradas por Roberta Asse através de desenhos nas fotografias que situam as aventuras nas diversas regiões do Brasil. A organização é de Katia Gilaberte e Patrícia Vasconcellos.
Fonte: Encarte de divulgação da Editora Pó de Estrelas

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

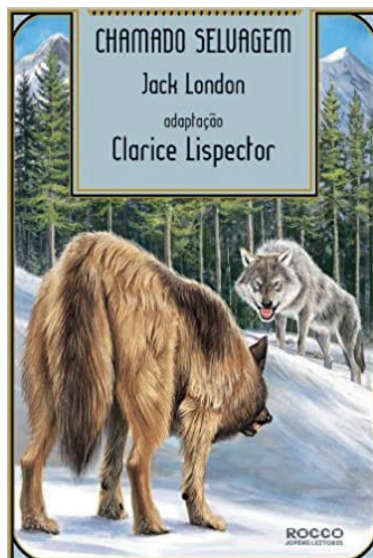
Fabíola Siqueira Pinto
E. M. Oswaldo Lima Filho

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Após a leitura, estabelecer o diálogo:
Neste livro, mulheres escritoras contam histórias das infâncias passadas com o pé na terra.
Na escrita dos textos usaram a memória e a imaginação.
Será que a sua infância foi semelhante a alguma história presente no livro?
Em que sua história coincide com as histórias dessas mulheres?
O que você não viveu na infância e gostaria de ter vivido do que foi relatado nos contos?
Registre!

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM

PROPOSTA 2



<https://www.amazon.com.br/Chamado-Selvagem-Jack-London/dp/8579801850>

LIVRO/AUTOR:

Chamado Selvagem
Jack London
Adaptação de Clarice Lispector

RESUMO DO LIVRO:

Neste livro de Jack London com adaptação de Clarice Lispector, você vai se deparar com uma trajetória intrigante de força de vontade e garra, vivida por Buck, um belo cão.

Resultado da mistura de raças, este personagem magnífico, vivia uma vida pra lá de confortável e doméstica. Mas as surpresas e traições o atingem... E Buck vai vivenciar uma série de desafios, tristezas, alegrias, superações... A natureza verdadeira que grita por seu espaço, lançará nosso personagem nas maiores e desafiantes aventuras...

<https://www.rocco.com.br/livro/chamado-selvagem/>

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Rosângela Araújo de Lima
Escola Professor Antônio de Brito Alves

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM

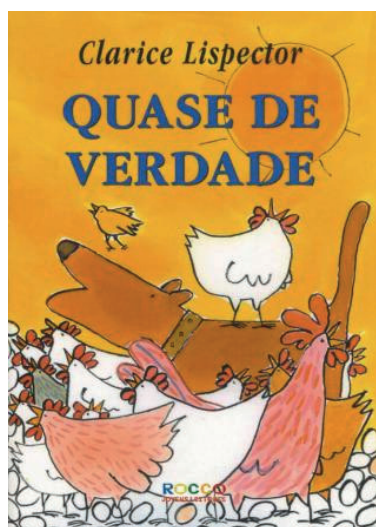
PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar o momento da mediação com o diálogo:
Quero lhe convidar a embarcar em um Chamado Selvagem!

Seria possível o condicionamento de uma vida doméstica modificar uma natureza selvagem? Seria esta natureza selvagem capaz de esquecer os laços de afeição vivenciados? E as lembranças? As referências e saudades? Como lidar com a Natureza Verdadeira sem esquecer a leal amizade? Convido você à leitura desafiante desta obra, e refletir sobre o cenário que se descortina... E aí, que tal conversar com seus colegas sobre o livro? Que tal compartilhar e refletir sobre as questões mais desafiantes que você observou?

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM

PROPOSTA 3



<https://site.claricelispector.ims.com.br/livro/quase-de-verdade/>

LIVRO/AUTOR:

Quase de Verdade
Clarice Lispector

RESUMO DO LIVRO:

A trama, que atinge foros de alegoria, gira em torno de uma figueira invejosa, que se empenha em escravizar as galinhas para obter lucro. Assim, com a ajuda de uma bruxa, a árvore acende-se durante a noite, levando as galinhas a pensarem que é dia, e, enganadas, botarem ovos.

Fonte: <http://site.claricelispector.ims.com.br/livro/quase-de-verdade/>

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Ana Amélia Souza
EM Luiz Vaz de Camões

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Após a leitura do livro, estabelecer o diálogo:
Você percebeu algum tratamento autoritário de alguma personagem?

Você acha que alguém deve trabalhar o dia inteiro sem repouso, sem horário pra descansar ou pra fazer as refeições?

Você acha que na cidade em que você mora, existe este tipo de trabalho?

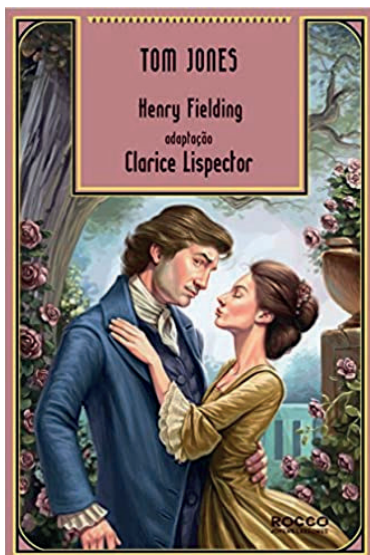
E na sua casa, as tarefas são divididas e compartilhadas por todos?

Por que será que a Figueira queria que as galinhas trabalhassem dia e noite pondo ovos?

Você já viu ou já viveu alguma situação parecida?

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM

PROPOSTA 4



<https://www.amazon.com.br/Tom-Jones-Henry-Fielding/dp/8579803152>

LIVRO/AUTOR:

Tom Jones
Henry Fielding
Adaptação de Clarice Lispector

RESUMO DO LIVRO:

Nesta obra de Henry Fielding, adaptada por Clarice Lispector, você irá embarcar numa trama de época, mas muito semelhante aos dramas atuais...

Adoção, paternidade, ciúmes, herança, intrigas, desafios, lealdade e amor se misturam num cenário envolvente... A estrada passa a ser um percurso de várias personagens... nas lutas do cotidiano, alimentos, fomes e traições, honestidade, afetos e desafetos...

Clarice nos reconta esta História em um cenário pitoresco... Alguns podem até criticar Tom pela forma como ele se lança aos afetos e desafetos ao mesmo tempo em que cultiva na alma os sentimentos mais puros de amor...

Fonte: <https://www.rocco.com.br/livro/tom-jones/>

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Rosângela Araújo de Lima
Escola Professor Antônio de Brito Alves

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Após a leitura, fazer os questionamentos:

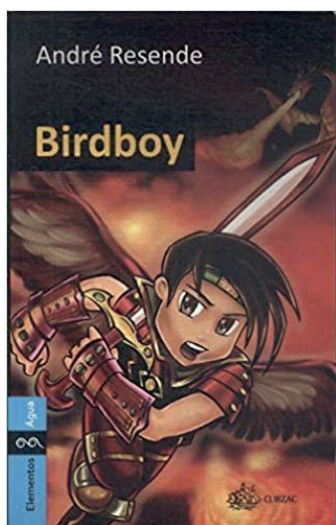
Você gosta de Romance?

Que tal, destacar os capítulos que você mais gostou?

Se você fosse realizar uma releitura da obra, o que acrescentaria às personagens?

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM

PROPOSTA 5



<https://www.amazon.com.br/Birdboy-Andr%C3%A9-Resende/dp/8561293128>

LIVRO/AUTOR:

Birdboy
André Resende

RESUMO DO LIVRO:

Birdboy é uma história que parte de uma realidade comum, um garoto diante do computador de sua casa, jogando na internet. Daí, André Resende constrói uma trama para refletir os limites e as oportunidades da tecnologia da informação e do mundo virtual. Fonte: <https://www.martinsfontespaulista.com.br/birdboy-867367/p>

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Simone Mirthis
E.M. Luiz Vaz de Camões

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

1. Após a leitura do livro, estabelecer o diálogo:

Você gosta de jogos virtuais? Possui Nickname?

Na linguagem digital existem imagens que significam uma frase completa, existe vocabulário próprio, somente usado na rede e compreendida por todos, nesse livro você conseguiu identificar essa linguagem?

Aprendeu alguma palavra nova da linguagem digital ou já usou todas? Você joga e fala na rede com estranhos? Já imaginou que pode haver muita gente se passando por

outra pessoa, mais nova, mais bela, etc, que coloca no avatar uma foto que não corresponde à realidade? O que você acha disso?

Já ouviu falar em fake news?

Já ouviu falar de crimes digitais?

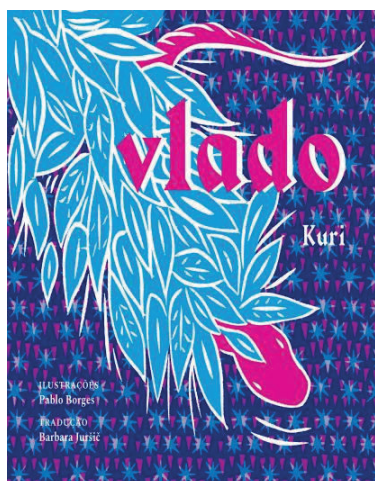
Que tal pesquisar sobre crimes digitais?

Você conhece sites especializados em identificar notícias falsas e vídeos editados?

2. Dar oportunidade para apresentação das pesquisas sobre crimes digitais.

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM

PROPOSTA 6



[https://www.
facform.com.br/
product-page/vlado](https://www.facform.com.br/product-page/vlado)

LIVRO/AUTOR:

Vlado/ Pó de Estrelas
Kuri

RESUMO DO LIVRO:

Vlado, livro em edição bilíngue (português/ esloveno), escrito por Kuri, ilustrado com xilogravuras por Pablo Borges, com tradução de Barbara Jursic, conta a história de um menino que queria muito um animalzinho de estimação e o encontra na Casa da Hera, lá na Eslovênia. Mas esse seu bichinho começa a ficar muito estranho. O que está acontecendo com Vlado? Fonte: <https://www.bancatatu.com.br/produtos/vlado/>

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Simone Mirthis
E.M. Luiz Vaz de Camões

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Após a leitura do livro, conversar com os(as) estudantes:

Você sabe alguma coisa sobre as lagartixas e sobre dragões. Vamos pesquisar?

Como você imagina um dragão?

Existem dragões de verdade? O que você pensa sobre isso?

Você tem o sonho de voar?

Pense num lugar bem legal que você tenha ido, praia, campo, sítio, parque, qualquer lugar. Num exercício de imaginação, levante voo, como se asa tivesse. Conte se conseguiu.

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM

PROPOSTA 7

clarice lispector
crônicas para jovens
de bichos
e pessoas



<https://www.amazon.com.br/Cr%C3%B4nicas-para-jovens-bichos-pessoas/dp/8579801370>

LIVRO/AUTOR:

Box Crônicas (de bichos e pessoas)
Clarice Lispector

RESUMO DO LIVRO:

As crônicas falam dos animais e das relações entre eles e as pessoas. Neste livro você é convidado(a) a refletir sobre a vida, a natureza e a relação do ser humano com ela. A autora demonstra ter um carinho especial por qualquer animal.

Fonte: <https://www.rocco.com.br/livro/de-bichos-e-pessoas/>

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Fabíola Siqueira Pinto
E.M. Oswaldo Lima Filho

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Após a leitura, estabelecer o diálogo:

Ao ler este livro o que ficou mais forte em você:
a descoberta do lado animal que existe nas
pessoas ou o lado humano que se manifesta num
animal de estimação?

Convidar os(as) estudantes a escreverem
ou contarem sobre suas observações e
descobertas.

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM

REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae. Arte/educação como mediação cultural e social. – São Paulo: Unesp, 2009.

CALTABIANO, Mariana. Arca de Ninguém / ilustrações Patrícia Lima; 2. ed. – São Paulo : Scipione, 2015.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.

COELHO, Nelly Novaes. Panorama Histórico da Literatura Infantil/Juvenil: das Origens Indo-europeias ao Brasil Contemporâneo. – São Paulo: Ática, 4. ed., 1991.

GILABERT, Katia e VASCONCELOS, Patrícia (Orgs). Com o Pé na Terra Roberta Asse, ilustrações - 1ª. ed. - Lagoa dos Gatos, Recife: Caleidoscópio, 2018.

GOMES, Lenice (Org). Amores em África /Ilustrações Denise Nascimento. - São Paulo: Paulinas, 2017. (Tecendo histórias)

GOMES, Lenice. Quando eu digo digo digo / ilustrações André Neves. São Paulo: Paulinas, 2003.

KURI, Vlado / ilustrações Pablo Borges, tradução Bárbara Juric, projeto Gráfico Eduardo Souza e Gabriela Araújo, curadoria Kátia Gilabert e Patrícia Vasconcellos, revisão Kuri. - 1. Ed. - Lagoa dos Gatos. Recife: Caleidoscópio, 2019

LISPECTOR, Clarice. A mulher que matou os peixes / ilustrações Mariana Valente. Rio de Janeiro: Rocco Pequenos Leitores, 2017.

_____. A vida íntima de Laura / ilustrações Odilon Moraes. Rio de Janeiro: Rocco Pequenos Leitores, 2012.

_____. Doze lendas brasileiras: Como nasceram as estrelas / ilustrações Suryara. Rio de Janeiro: Rocco Pequenos Leitores, 2014.

_____. O mistério do coelhinho pensante / ilustrações Marina Massarani. Rio de Janeiro: Rocco Pequenos Leitores, 2016.

_____. Quase de Verdade / ilustrações Carla Irusta. Rio de

Janeiro: Rocco Pequenos Leitores, 2014.

_____. Tom Jones / Henry Fielding ; adaptação e tradução de Clarice Lispector; [ilustração de Mário Alberto]. - 1ª ed. - Rio de Janeiro : Rocco Jovens Leitores, 2017.

LONDON, Jack. Chamado selvagem / adaptação e tradução de Clarice Lispector / Ilustrador Mário Alberto. - Rio de Janeiro : Rocco Jovens Leitores, 2014.

NADER, Raquel e CAMPOS, Rosinha. De alfaias a zabumbas / ilustrações Rosinha Campos. São Paulo: Paulinas, 2007. - Coleção Brasil encantado. Série cheiro da terra.

NEVES, André. O colecionador de chuvas / André Neves ; [ilustrações do autor]. - São Paulo: Paulinas, 2019. - (Coleção espaço aberto)

_____. Tombolo do lombo / ilustrações do autor. São Paulo : Paulinas, 2016. - (Coleção espaço aberto).

OLIVEIRA, Ieda de. O que é Qualidade em Literatura Infantil e Juvenil? - São Paulo: DCL; 1ª ed., 2005.

RECIFE (PE). Secretaria de Educação Política de ensino da rede municipal do Recife / coordenação: Alexandra Felix de Lima Sousa, Jacira L'Amour Barreto de Barros, Nyrluce Marília Alves da Silva. - 2. ed. rev. e atual. - Recife: Secretaria de Educação, 2021. 6 v. Disponível em: <http://www.recife.pe.gov.br/efaerpaulofreire/content/ensino-fundamental-1-ao-9-ano-pol%C3%ADtica-de-ensino-rmer-2021>

RESENDE, André. BirdBoy. Recife: Cubzac, 2020.

SOLÉ, Isabel. Estratégias de leitura - Porto Alegre: ArtMed; 6.ed., 1998.

VASCONCELLOS, Patrícia. Qual o meu dom? /ilustrações Eduardo Souza; Gabriela Araujo. Recife: Caleidoscópio, 2022.

VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM



Escola Municipal Senador José Ermírio de Moraes



Escola Municipal Deputado Edson Cantarelli



Espaço de Leitura - Escola Nossa Senhora da Penha



Escola Municipal General Emídio Dantas Barreto



Atividade de Mediação de Leitura no Centro Administrativo Pedagógico (CAP)



Espaço de Leitura - Escola Municipal Novo Mangue



Espaço de Leitura - Escola Beato Eugênio Mazenod



Equipe Técnica Programa Manuel Bandeira de Formação de Leitores

Secretaria de
Educação

