

VEM LER! VEM
LER! VEM LER!
VEM LER! VEM
LER!



**PROPOSTAS
DE MEDIAÇÃO
DE LEITURA**

VOLUME 3

Programa
Manuel Bandeira
de Formação de Leitores



Secretaria de
Educação



Prefeito do Recife

João Henrique de Andrade Lima Campos

Vice-prefeita do Recife

Isabella Menezes de Roldão Fiorezano

Secretário de Educação

Frederico da Costa Amancio

Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

Ana Coelho Vieira Selva

Gerente Geral de Desenvolvimento da Educação

Alison Fagner de Souza e Silva

Gerente de Apoio Pedagógico

Alexsandra Felix de Lima Sousa

Gestora da Unidade de Formação de Leitores e Educação Ambiental**Programa Manuel Bandeira de Formação de Leitores**

Élida Noya Coutinho Vasconcelos

Produção

Amanda Ramos e Silva (EMTI Prof^o José da Costa Porto); Ângela Patrícia de Brito Lira (EM Creusa de Freitas Cavalcanti); Cláudia Rosana Vasconcelos Gomes (EM Hugo Gerdau); Deise Kele da Silva (EM Vila São Miguel); Clécia Kelly Souza de Albuquerque Santos (EM Nova Descoberta); Elizabete de Lima Silva (EM Santa Maria); Fabíola Siqueira Pinto (EM Oswaldo Lima Filho); Flávia Pena Paraiso (EM Novo Horizonte); Gabriela Rodrigues Mocelin (EM Pintor Lula Cardoso Ayres); Gilneide Machado Pinheiro (EMTI Maria de Sampaio Lucena); Júlia Cláudia Barbosa da S. Brito (EM Presbítero José Bezerra); Lilian Emanuela de Oliveira Araújo (Cr. M Brejo do Beberibe); Joelma da Silva Costa (EM Manoel Rolim); Josenita Maria da Silva Carvalho (EM Córrego do Euclides); Kenia Fabíola Alves Santos (EM Milton Almeida dos Santos); Ladjane de Lima Sobreira (EM Prof^a Almerinda Umbelino de Barros); Lídia Maria Jamir de Lira Gabriel (EM Santa Luzia); Lúcia Eugênia de O. Pereira (Cr. Escola Deputado Alcides Teixeira); Lúcia Marinho de Araújo (EM Dr^o Antônio Correia); Maria Rosemere Laurentino Herculano (CMEI Professor Paulo Rosas); Marta Verônica da Silva (EM Gal. Emídio Dantas Barreto); Mércia Gregório de Oliveira (EMTI Divino Espírito Santo); Priscila Milanez Morais Melo (EM Dois Rios); Rosália Cristina da Silva (EM Waldemar Valente); Rosália da Silva Santos (EM Nova Morada); Simone Araújo Leite (EM Córrego do Euclides); Simone Mirthis Vicente da Silva (EMTI Luiz Vaz de Camões); Sueli Domingos da Silva Soares (EM André de Melo); Suely Lopes Marinho (EM de Tejipió); Tarciana Maria Almeida Sobral dos Santos (EM Octávio de Meira Lins); Tereza Ferreira Barros dos Santos (EM Draomiro Chaves Aguiar); Valdicleia Gleice Costa (EM Paulo VI).

Revisão pedagógica

Ana Lúcia Galvão de Arruda Sobreira (PMBFL); Andréa Saldanha Gazzaneo (PMBFL); Célia de Souza Tenório (PMBFL); Fabiana Silva Barboza dos Santos (PMBFL); Maria de Fátima Oliveira Batista (PMBFL); Marcia Elizabete da Silva (PMBFL); Mônica Alves Coelho dos Santos (PMBFL); Raquel Soares dos Santos (PMBFL); Rosângela Pereira da Silva (PMBFL); Sandra de Arruda Cavalcanti (PMBFL); Tatiana Pereira Barros (PMBFL); Yarany Maria Faria Fontes (PMBFL).

Revisão geral

Alexsandra Felix (GEAP); Elida Noya (PMBFL); Jacira L'Amour (EFER).

APRESENTAÇÃO

Estimado(a) professor(a) da Rede Municipal de Ensino do Recife!

Apresentamos a 3ª edição do Vem Ler, com propostas significativas de mediação de leitura, pensadas e construídas pelos(as) educadores(as) do Recife que atuam nos Espaços de Leitura das unidades educacionais.

Ao longo do Caderno, você vai encontrar sugestões de obras literárias, com um resumo de cada uma, além de uma proposta de mediação já vivenciada pelo autor/autora da mesma. Um acervo que visa inspirar a todos(as)!

Cada mediação proposta objetiva desenvolver a curiosidade e o protagonismo do(a) estudante, instigando e despertando o desejo de ler, apoiando a formação de leitores críticos.

As obras apresentadas no Caderno fazem parte do acervo disponibilizado para as unidades educacionais, títulos escolhidos pelos(as) educadores(as), ou com acesso na Plataforma Árvore de Livros. São livros com um olhar voltado para atender as especificidades de cada grupo, ano ou módulo, ressignificando conceitos com temáticas que favorecem o desenvolvimento das aprendizagens.

Desejamos que o Vem Ler 3 seja um caderno inspirador e motivador para a prática pedagógica, levando possibilidades de mediação aos Espaços de Leitura e/ou salas de aula, objetivando o encantamento da leitura como ponto essencial ao desenvolvimento do(a) estudante.

Excelente leitura, ótimo trabalho!

Ana Selva

Secretária Executiva de Gestão Pedagógica
Secretaria de Educação do Recife

**VEM LER! VEM LER!
LER! VEM LER! VEM**

VEM LER 3- PROPOSTAS DE MEDIAÇÃO DE LEITURA

As propostas de mediação visam fortalecer o desenvolvimento de estratégias de leitura que oportunizam a formação leitora de estudantes de diferentes etapas e modalidade de ensino. Para tanto, as atividades elaboradas por professoras dos Espaços de Leitura favorecem a exploração das estruturas dos diferentes gêneros literários, com especial ênfase nos textos narrativos.

O material está estruturado com informações sobre a obra, o percurso de mediação sugerido e professoras responsáveis por sua elaboração. Essa estrutura simples possibilita compreensão e adaptações de acordo com a realidade de cada contexto.

Destacam-se que as práticas de leitura encontradas neste material, favorecem os direitos de aprendizagens presentes na Política de Ensino da Rede Municipal, considerando cada etapa/modalidade:

Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento na Educação Infantil

- ✓ **Conviver** com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.
- ✓ **Brincar** cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.
- ✓ **Participar** ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.
- ✓ **Explorar** movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.

VEM LER! VEM LER!

- ✓ **Expressar**, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens.
- ✓ **Conhecer-se** e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.

Matriz curricular Língua Portuguesa - Ensino Fundamental - Anos Iniciais

- ✓ Participar de situações de fala e escuta de textos orais, destinados à reflexão e à discussão, acerca de si mesmo(a) e do(a) outro(a).
- ✓ Apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro.
- ✓ Escolher textos, de acordo com a necessidade, o interesse e a motivação.
- ✓ Escutar textos em momento de leitura compartilhada.
- ✓ Desenvolver a leitura de palavras com autonomia.
- ✓ Ler e compreender textos que atendam a diferentes finalidades, e que sejam organizados por disposições gráficas, relacionadas aos propósitos em questão.
- ✓ Desenvolver a cidadania, participando de situações de fala e escuta de textos, destinados à reflexão e discussão, acerca de temas sociais importantes.
- ✓ Conquistar autonomia no seu processo de letramento.
- ✓ Desenvolver a cidadania, participando de situações de fala e escuta de textos, destinados à reflexão e discussão, acerca de temas sociais importantes.
- ✓ Posicionar-se, criticamente, frente a discursos informativos e persuasivos.

Matriz curricular Língua Portuguesa - Ensino Fundamental - Anos Finais

- ✓ Desenvolver a cidadania, participando de situações de leitura de textos, destinados à reflexão e discussão, acerca de temas sociais importantes.
- ✓ Apreciar textos que desenvolvam a sensibilidade para o universo literário, descobrindo valores herdados dos povos que se encontram na origem da cultura brasileira.

VEM LER! VEM LER!

- ✓ Aprender a analisar os discursos que circulam socialmente, e a se posicionar em relação a eles, defendendo e fundamentando pontos de vista.
- ✓ Desenvolver a capacidade imaginativa, a criatividade, a fantasia.
- ✓ Apreciar textos que desenvolvam a sensibilidade para o universo literário, descobrindo valores herdados dos povos que se encontram na origem da cultura brasileira.
- ✓ Compreender a diversidade e a função dos diferentes gêneros textuais nas práticas sociais de uso da língua.
- ✓ Participar de situações de fala e escuta de textos, em que sua palavra seja respeitada, ampliando sua autoconfiança, sua autoestima, e sua competência comunicativa.

Matriz curricular Língua Portuguesa - Ensino Fundamental - EJA

- ✓ Apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro, compreendendo o texto narrativo, como transfiguração criativa da realidade, e refletindo sobre temas sociais relevantes.
- ✓ Produzir textos, dotados de coerência, coesão, clareza, informatividade, correção gramatical, para diversos fins.
- ✓ Fazer uso da tecnologia, para conversar, informar-se, pesquisar, tirar dúvidas, distrair-se, entre outras finalidades.
- ✓ Compreender as diversas formas de divulgar informações, participando de situações de fala e escuta de textos que propiciem o desenvolvimento de sua competência comunicativa e reflexão, e discussão, acerca de temas sociais relevantes.
- ✓ Compreender as diversas formas, assumidas por discursos persuasivos na sociedade, e as finalidades a que se destinam.
- ✓ Habilitar-se, para participar do mundo letrado, como produtor(a) ativo(a) de texto, e não apenas como leitor (a) passivo.
- ✓ Participar de situações de comunicação, em que sua fala seja ouvida com interesse, desenvolvendo o sentimento de pertença, e promovendo sua autoestima.
- ✓ Redigir textos narrativos que transfigurem a realidade, estimulando a imaginação, a criatividade, a fantasia, abordando temas diversos.

VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA DE MEDIAÇÃO

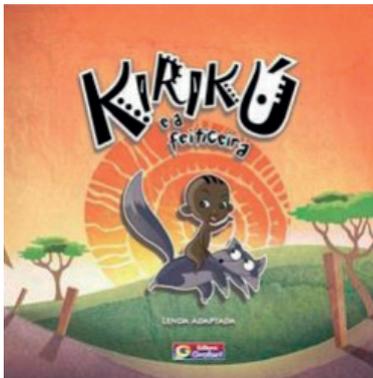
EDUCAÇÃO INFANTIL



Secretaria de
Educação



PROPOSTA 1



<https://editoragrafset.com/produto/kiriku-e-a-feiticeira/>

LIVRO/AUTOR:

Kirikú e a Feiticeira

Adaptação Janete Rodriguez - Josilane Maria Aires Maria Carmelita Lacerda

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Dramatizar livremente, a partir do universo dramático das histórias, músicas, poesias e obras de artes diversas.

Desenhar, explorando diferentes suportes, instrumentos e temáticas.

Conhecer alguns aspectos da história de vida de diferentes autores(as) de produções visuais, e seus processos de produção.

Utilizar a linguagem oral, para expressar necessidades e opiniões, ajustando-se, progressivamente, aos diferentes contextos sociais.

Interagir com produções visuais de diferentes linguagens (pintura, desenho, escultura, dentre outras), contextualizando-as, a partir das suas experiências.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Marta Verônica da Silva

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal General Emídio Dantas Barreto

RESUMO DO LIVRO:

Há muitos e muitos anos, em uma aldeia perdida no grande continente africano, nasceu, Kirikú. O pequeno kirikú era rápido, esperto, muito perguntador e corajoso.

Fonte: resumo retirado do próprio livro.

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

1º- MOMENTO: roda de Conversa para apresentação do livro, Título, autor, ilustrador e editora, ficha e técnica.

2º- MOMENTO: contação da história, feita pelo(a) professor(a) do espaço de leitura, e acompanhada pelos(as) estudantes.

3º- MOMENTO: conto e reconto, através da leitura de imagem, feita pelos(as) estudantes.

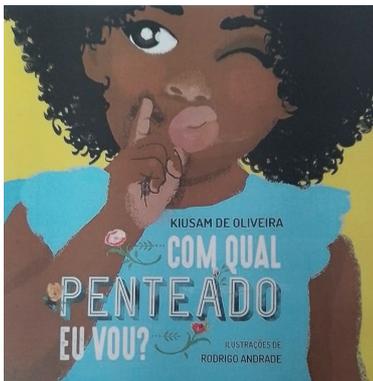
4º -MOMENTO: conversa informal sobre a história lida.

5º- MOMENTO: desenho e pintura, como forma de interpretação.

6º-MOMENTO: produção de obras de artes, fazendo uma ponte entre a literatura e as artes manuais, como forma de expressão cultural. (Escultura de argila, e montagem da boneca Abayomi), através de oficinas ministradas pelo(a) professor(a) do espaço de leitura.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 2



Arquivo Pessoal

LIVRO/AUTOR:

Com qual penteado eu vou?
Kiusam de Oliveira
Rodrigo Andrade - Ilustrador

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Reconhecer a identidade, a partir do grupo social de pertença, valorizando e respeitando as diferenças.

Participar de vivências éticas e estéticas, com outras crianças e grupos culturais, que alarguem padrões de referência, e de identidade no diálogo e reconhecimento da diversidade.

Interagir com produções visuais de diferentes linguagens (pintura, desenho, escultura, dentre outras), contextualizando-as, a partir das suas experiências.

Interagir com crianças da mesma faixa etária e com adultos,

ao explorar espaços, materiais, objetos e brinquedos.

Utilizar a linguagem oral, para expressar necessidades e opiniões, ajustando-se, progressivamente, aos diferentes contextos sociais.

Participar de vivências comunicativas ampliando suas experiências de argumentação.

Compreender e identificar as relações de parentescos na família.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Maria Rosemere Laurentino Herculano

UNIDADE EDUCACIONAL:

CMEI Professor Paulo Rosas

RESUMO DO LIVRO:

A festa de 100 anos do Seu Benedito vai animar toda a família, afinal, agora ele é um cen-te-ná-rio. Para homenagear seu bisavô nessa data tão importante, suas bisnetas e seus bisnetos irão escolher penteados lindos, para participarem da comemoração. E cada uma e cada um irão presentear seu bisavô com a virtude mais poderosa que tem.

Fonte: https://books.google.com.br/books/about/Com_qual_penteado_eu_vou.html?id=ZisuEAAAQBAJ&source=kp_book_description&redir_esc=y

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Organizar o espaço de leitura com tapetes, almofadas e som ambiente.

Explorar os elementos visuais presentes na capa do livro, instigando as crianças a opinarem sobre o tema da história. Citar o título e a autora da obra.

Ler ou contar a história.

Perguntar as crianças: gostaram da história? Quem tem um bisavô? Alguém já foi para o aniversário do bisavô? Qual o penteado de que vocês mais gostaram?

Concluir, perguntando qual virtude ou palavras você daria de presente para o seu bisavô?

Realizar reflexões e roda de conversa sobre virtudes.

Confeccionar um painel com o "penteado" de Ayana (bisneta do bisavô centenário), escolhido pelas crianças. Distribuir flores coloridas para montagem do penteado em Ayana ao som da música:

"Normal é ser diferente" (Jair Oliveira)

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 3



- <https://www.amazon.com.br/Meu-dia-Brincar-Orchard-Books/dp/8532280374>

LIVRO/AUTOR:

Meu Dia. Hora de Brincar
Orchard Books

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Desenvolver a linguagem oral , através de interações e brincadeiras.

Expressar movimentos e gestos, a partir das características de variados personagens, livre de estereótipos.

Identificar nos objetos, e ou nomear a presença das texturas físicas e gráficas, e explorá-las em expressões artísticas (desenho, frotagem, colagem, entre outras), a partir da observação de objetos do cotidiano, dos elementos da natureza, da figura humana, e das produções das artes visuais, entre outras.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Lilian Emanuela de Oliveira Araújo

UNIDADE EDUCACIONAL:

Creche Escola Municipal Brejo do Beberibe

RESUMO DO LIVRO:

O livro Hora de brincar faz parte de uma coletânea, intitulada Meu dia/ Pegue e Leia. Traz experiências cotidianas da primeira infância com uma narrativa lúdica, e com um colorido atrativo para as crianças e bebês, incentivando a coordenação motora, criatividade e imaginação. No final do livro, tem um espelhinho que é uma surpresa e diversão, ao ser descoberto! Traz aprendizado e interatividade, por se tratar de relatos da vida dos(as) pequenos(as). Ilustrações atrativas, coloridas, e em tamanho adequado, assim como de fácil manuseio, e com papel cartonado. A interação, e as descobertas ficam mágicas, quando a mediação da leitura explora as possibilidades do livrinho, e, ou até mesmo, quando de forma autônoma o bebê/criança descobre-se no pequeno espelhinho/plástico que finaliza o livrinho. Uma deliciosa brincadeira de esconde-esconde, e o que mais a imaginação trazer, ao se olhar nesse divertido encontro com esse livro brinquedo!

Fonte: autora da proposta

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Importante salientar que a contação da história precisa acontecer em um ambiente aconchegante com tapetes e almofadas, e livros dispostos.

Iniciar cantando: "-E agora, minha gente, uma história vou contar, uma história divertida,vocês vão escutar ...eh,eh...Tra lá,lá,eh ,eh...Tra ,lá ,lá lá ,lá ,lá...gesticulando e observando, eles(as) imitando, com o objetivo que entendam que está chegando o momento de ver e escutar a história do livrinho. Sentar no chão, para iniciar a contação.

Ao término, cantar uma cantiga, dando fim à história, e entregar o livro, para que os(as) estudantes façam seu o manuseio.

Aproveitar esse momento de alegria e descobertas para todas as crianças, buscando ouvi-las, e provocando-as, para que observem as imagens do livro.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 4



<https://www.moderna.com.br/literatura/livro/o-coelhinho-que-nao-era-de-pascoa>

LIVRO/AUTOR:

Tuca e o nosso Mundo azul

Autora: Flávia Machado

Ilustradora: Rebeca Lima Leite

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Ampliar as possibilidades de comunicação e expressão por múltiplas linguagens.

Relacionar-se progressivamente com o outro.

Desenvolver a capacidade de escutar, em situações de interações com o meio.

Reconhecer a identidade, a partir do grupo social de pertença, valorizando e respeitando as diferenças.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Lilian Emanuela de Oliveira Araújo

UNIDADE EDUCACIONAL:

Creche Escola Municipal Brejo do Beberibe

RESUMO DO LIVRO:

A autora, com uma trajetória experiente, e algumas histórias de vida dos atendimentos com suas crianças, teve a inspiração desse lindo e encantador livro!

Em TUCA, e o nosso mundo azul, Flávia nos mostra a história de TUCA, e sua rotina. Ele é um menino que tem TEA (Transtorno do Espectro Autista), assim como Rebeca Lima que, lindamente, deu vida e cor a TUCA. A jovem artista que tem muito talento, já se destaca como Ilustradora, e nas diversas linguagens de artes!

Os seus traços expressivos e coloridos despertam a nossa imaginação, e a vontade de saber mais a cada página folheada do livro.

É um livro para todos(as) e nos mostra o direito de SER, porque traz a vida das crianças com TEA, a rotina familiar e de terapias, e uma reflexão de como vivem, e do quanto podemos e devemos fazer, para que a verdadeira inclusão aconteça!

Fonte: autora da proposta

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Apresentar o livro, salientando a capa que tem o desenho de TUCA, chamando a atenção dos(as) estudantes.

Falar os nomes da autora e da ilustradora.

Realizar a mediação da leitura, estimulando o(a) estudante a pensar sobre a rotina de TUCA, que é o personagem principal e, junto com sua família, apresenta-nos o autismo com leveza, verdade e amor!

Criar um ambiente lúdico para o momento, (gestos e elementos e ou objetos que aparecem na história, e que possam ser demonstrados), despertando a curiosidade por parte deles(delas).

Apresentar na história de TUCA, as cores do símbolo do autismo, objetivando chamar a atenção. Levar os(as) estudantes, para que percebam que somos diferentes, características diferentes, gostos diferentes.

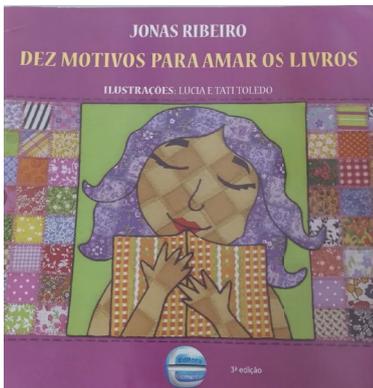
Buscar novos livros com a temática para o trabalho sobre inclusão.

Convidar a autora do livro para uma mediação na escola.

Realizar brincadeiras de faz de conta, e solicitar que desenhem o personagem TUCA, e outros(as) amigos(as) que surjam na imaginação da criança!

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 5



<https://www.moderna.com.br/literatura/livro/o-coelhinho-que-nao-era-de-pascoa>

LIVRO/AUTOR:

Dez motivos para amar os livros
Jonas Ribeiro
Lúcia e Tati Toledo - Ilustradoras

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Ampliar as possibilidades de comunicação e expressão por múltiplas linguagens.
Desenvolver atitudes coletivas e individuais para a manutenção e preservação do ambiente escolar e demais espaços coletivos

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Maria Rosemere Laurentino Herculano

UNIDADE EDUCACIONAL:

CMEI Professor Paulo Rosas

RESUMO DO LIVRO:

Só quem ama os livros conhece o valor que eles têm. Despertar a paixão literária, mostrar um mundo de informações, acompanhar silenciosamente o(a) leitor(a) e aguardar a hora de ser usado fazem do livro o amigo ideal de todos os momentos. O livro procura despertar na criança o interesse pela leitura.

Fonte: <https://www.livrariaitagyba.com.br/livro-dez-motivos-para-amar-os-livros-9788599306444,ri6275.html>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar a atividade preparando o ambiente e ou espaço com tapetes coloridos, e almofadas.

Levar, para o momento da contação, um baú com livros avariados, o qual possui uma imagem de um livro, chorando colada na frente.

Fazer perguntas que levem as crianças a pensarem na imagem do livro chorando: por que será que o livro está triste? O que será que tem dentro desse baú?

Realizar reflexões na roda de conversa.

Apresentar a capa do livro, e o nome do autor.

Fazer a contação com plaquinhas, representando os 10 motivos para amar os livros (reconto).

Convidar a todos(as), para cantarem a paródia: "O livrinho" (Cantiga popular meu lanchinho)

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 6



https://www.google.com/search?scv=57c1abd91eca-7b5a&rlz=1C1ISCS_pt-PTBR9958R995&xsrf=ACQVn0-Za-ZzjqTvaBT2mwdREV31ACxxaQ:1710867902075&q=isb-n+978-85-9526-008-5-1&tbn=sch&source=lnms&so=X&ved=2ahUKEwjC473M54CFAxUw-q5UCHUM-BKQQOpQjegQICBAB&biw=1366&bih=633&dpr=1

LIVRO/AUTOR:

O monstro das cores
Anna Llenas

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Identificar os sentimentos e emoções através das cores, favorecendo o diálogo sobre as emoções, identificando as necessidades, desejos e sentimentos.

Incentivar as crianças a falarem dos seus sentimentos, e promoverem um ambiente de escuta sobre os sentimentos dos(as) outros(as).

Utilizar o diálogo, como uma forma de comunicação, bem como na resolução de conflitos.

Identificar, no seu corpo, as partes que se movimentam, e os limites, exprimindo emoções, necessidades e desejos.

Desenvolver a linguagem oral através das interações e brincadeiras.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Kenya Fabiola Alves Santos

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Milton Almeida dos Santos

RESUMO DO LIVRO:

O monstro das cores é uma narrativa que apresenta nossos sentimentos e emoções de uma forma bem humorada. Fala de um monstrinho que, um certo dia, acordou confuso e muito estranho, pois suas emoções estavam todas desorganizadas. Uma menina surge, e questiona-o sobre a bagunça que ele fez repetidamente, pois só com as emoções, devidamente "organizadas", é possível realizar as atividades diárias. Para isso, selecionou alguns potes, e o ajudou a separar suas emoções representadas com papéis coloridos e, para cada emoção, ela usou uma cor.

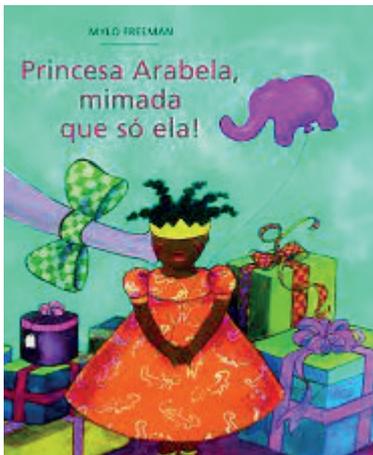
Fonte: autora da proposta

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

1. Convidar as crianças, para que observem a capa do livro, apresentando o nome da autora e ilustradora.
2. Perguntar sobre o que eles(as) imaginam que vão ouvir, depois de observar a capa do livro.
3. Realizar a contação, utilizando fantoches, e potinhos com papéis coloridos
4. Cantar uma música que fala das emoções.
5. Construir um emociômetro, onde as crianças sinalizam e ou verbalizam a emoção que estão sentindo no momento.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 7



• <https://www.coletivoleitor.com.br/>

LIVRO/AUTOR:

Princesa Arabela, mimada que só ela!
Mylo Freeman
Mylo Freeman - Ilustrador

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Familiarizar-se com a leitura, e a produção de texto orais e escritos, mesmo sem ler e escrever convencionalmente. Manusear materiais impressos de forma espontânea e interativa. Explorar a oralidade, e fazer leitura de imagens. Ler diferentes símbolos não verbais, para perceber os tipos de linguagens. Ampliar o repertório de palavras no reconto da história. Familiarizar-se com a leitura, e a produção de texto orais e escritos, mesmo sem ler e escrever convencionalmente. Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modo de vida.

Interagir com diferentes materiais que contemplem a diversidade étnico-racial.

Produzir esculturas, através de diferentes procedimentos (modelar, pintar ...) explorando variados materiais argila, papel machê, massa de modelar, entre outros.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Marta Verônica da Silva

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal General Emídio Dantas Barreto

RESUMO DO LIVRO:

O aniversário de Arabela chegou. Mas, como agradar uma princesinha que já tem de tudo? Arabela quer, porque quer, um... elefante! Será que isso é mesmo um presente?

Fonte: retirado do livro

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Roda de Conversa para apresentação do livro, título, autor, ilustrador e editora. Apresentar em detalhes a capa.

Contação da história, pelo(a) professor(a) do espaço de leitura, e acompanhada pelos(as) estudantes.

Conto e reconto, através da leitura de imagem feita pelos(as) estudantes.

Roda de conversa sobre a história lida.

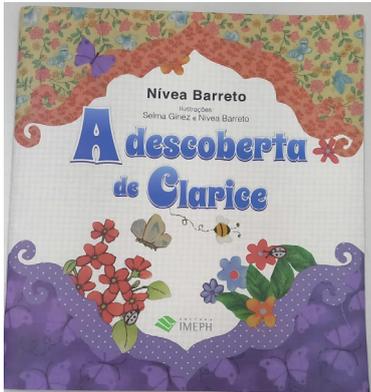
Desenho e pintura, como forma de interpretação.

Oficina com o objetivo do(a) estudante produzir obras de artes, fazendo uma ponte entre a literatura e as artes manuais, como forma de expressão cultural. (Escultura de argila, e montagem da boneca Abayomi).

Levar as obras construídas para casa.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 8



<https://www.moderna.com.br/literatura/livro/o-coelhinho-que-nao-era-de-pascoa>

LIVRO/AUTOR:

A descoberta de Clarice
Nívea Barreto

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Desenvolver a autonomia, compreendendo as normas sociais, reconhecendo suas conquistas e limitações.

Vivenciar o movimentos , percebendo os limites espaciais e corporais, em relação ao seu próprio corpo, e ao corpo do outro. Criar movimentos,gestos, olhares e mímicas, em brincadeiras, jogos e atividades artísticas.

Desenvolver a linguagem oral através das interações e brincadeiras.

Utilizar o diálogo, como uma forma de comunicação, bem como na resolução de conflitos.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Lúcia Eugênia de Oliveira Pereira

UNIDADE EDUCACIONAL:

Creche Escola Deputado Alcides Teixeira

RESUMO DO LIVRO:

Clarice é uma menina que volta da escola um pouco triste...

No entanto, sua mãe a ajudará a descobrir um mundo fascinante, cheio de curiosidades e mistérios. Segundo a autora: "Nada é por acaso ou circunstância, e cada bichinho tem sua importância".

Fonte: adaptação da autora da proposta.

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar a contação com uma música, dança, imagem, objeto, gestos, expressões faciais e corporais, para chamar a atenção das crianças, movimentando o corpo e modulando a voz.

Apresentar o livro, lendo em voz alta, e evidenciando a capa: o nome da autora, título, ilustradores e editora.

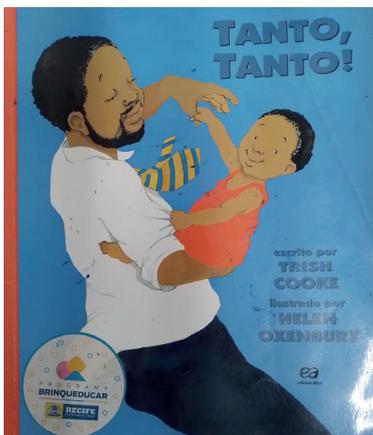
Realizar a leitura do livro, explorando os(as) personagens e as ilustrações com riqueza de detalhes. Utilizar, durante a contação, diferentes recursos pedagógicos e lúdicos, como: palitoches, teatrinho de fantoches, cenários, dedoches de EVA ou feltro, brinquedos sonoros reciclados, bonecos de rolo de papel higiênico, pratos descartáveis, papel, plástico, latas, e outros materiais da natureza.

Cenários para histórias de papelão, aventais, mala de histórias, varal de histórias, dobraduras, instrumentos musicais reciclados, e os(as) personagens do livro em EVA, feltro, ou outro material. Terminar a história, utilizando uma música, e conversando com as crianças em uma roda de leitura, sobre de qual parte do livro mais gostaram, e o que mudariam, deixando a criatividade e oralidade delas fluir livremente.

Após o final da história, as crianças interagirão com os(as) personagens do livro de forma lúdica e prazerosa com os recursos pedagógicos.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 9



Arquivo pessoal

LIVRO/AUTOR:

Tanto, tanto!

Trish Cooke

Helen Oxenbury - Ilustradora

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Reconhecer a identidade a partir do grupo social que pertence, valorizando e respeitando as diferenças.

Interagir com diferentes materiais que contemplem a diversidade etno-racial, de gênero, de geração, e de pessoas com deficiência. Desenvolver a capacidade de escutar em situações de interações com o meio.

Dialogar com as crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.

Compreender e identificar as relações de parentesco na família.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Maria Rosemere Laurentino Herculano

UNIDADE EDUCACIONAL:

CMEI Paulo Rosas

RESUMO DO LIVRO:

Uma divertida família se reúne para uma festa surpresa. Enquanto o aniversariante não chega, todos querem brincar, agarrar e beijar o bebê da casa.

FONTE: <https://www.coletivoleitor.com.br/nossos-livros/tanto-tanto/>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar a atividade preparando o ambiente e ou espaço com tapete almofadas, e uma "casinha" com a possibilidade de abrir e fechar a porta, para facilitar a entrada dos(as) personagens na hora da contação.

Confeccionar os(as) personagens com palitoche. Receber as crianças com a música instrumental "Parabéns para você". Apresentar a capa do livro, o nome do autor, e lançar perguntas para as crianças: onde será que essa história vai acontecer? Será que vai haver alguma surpresa? Você já foi para alguma festa surpresa?

Abrir para escuta das crianças.

Inciar a contação, solicitando, ao final, que os(as) estudantes cantem os parabéns pra você.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 10



• https://doisPontos.vteximg.com.br/arquivos/ids/158896-1000-1500/m-access_token-4fe607e4-b5a6-48e1-814e-b086879a340b.jpg?v=637512558865630000

LIVRO/AUTOR:

Noites de chuva
Anna Claudia Ramos

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Ampliar as possibilidades de comunicação e expressão por múltiplas linguagens.
Ampliar o repertório de palavras no reconto da história.
Familiarizar-se com a leitura, e a produção de texto orais e escritos, mesmo sem ler e escrever convencionalmente.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Julia Claudia Barbosa da Silva Brito

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Presbítero José Bezerra

RESUMO DO LIVRO:

Criança, que tem imaginação fértil, não precisa de muito, para se transportar para um mundo de sonhos, onde criaturas fantásticas dividem espaço com os anseios típicos da infância. É isso o que acontece, durante uma noite de chuva na casa de Rosinha e Zezinho. Para navegar nessa aventura, vale tudo, até barco feito de lençol. Os irmãos, protagonistas do livro Noites de chuva, transformam uma noite chuvosa em uma deliciosa viagem. Monstros, rodadoiros, e outros perigos de uma expedição marinha tornam pequenas as inseguranças reais que a chuva lhes trazem. Para completar, a presença da mãe garante o acolhimento e o afeto presentes na incrível experiência que só termina quando o dia chega e o sono atinge os aventureiros. Os cenários e personagens do livro ganham destaque nas tocantes ilustrações, assinadas por Anielizabeth, que parecem ter saído da mente criativa das crianças.

Fonte: <https://www.doisPontos.com.br/noites-de-chuva-9788525052438/p>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Apresentar o livro mostrando a capa, o título, o autor, o ilustrador e a editora. Dialogar sobre o título, instigando os(as) estudantes a falarem sobre o medo da chuva.

Fazer a contação da história, gesticulando, e usando falas infantis da protagonista. Após a leitura, fazer os seguintes questionamentos: Se gostaram do livro? Qual parte da história chamou mais atenção? Quem foram os personagens? Qual o personagem principal? Se perderam o medo da chuva? O que aprenderam com o livro?

Elaborar, através da ilustração a sequência didática da leitura.

Convidá-los(as), para recontar a história com dramatização, usando as falas do livro.

Ilustrar a protagonista, juntamente com os(as)outros(as) personagens do livro no quadro ou no caderno de desenho, para que as crianças visualizem, e tenham inspiração, para desenhar, fazendo uma releitura das imagens.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA DE MEDIAÇÃO

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS



Secretaria de
Educação



PROPOSTA 1



Fonte: Árvore de Livros

LIVRO/AUTOR:

Uma festa animal
Telma Guimarães

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Produzir textos orais da esfera de circulação de regulação coletiva de comportamento, adequando a linguagem ao contexto e aos interlocutores.

Localizar informações explícitas em textos.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Priscila Milanez Morais Melo

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Dois Rios

RESUMO DO LIVRO:

Já pensou em uma festa bem animal? Ah, mas só para alguns convidados especiais. O convite da festa do cachorro é claro: é preciso ter patas, pelos, rabos, focinhos, orelhas e bigodes. Humm... mas nem todos os bichos os têm. Como improvisar então? Um livro de Telma Guimarães, ilustrado por Heitor Neto.

Fonte: Plataforma Árvore de Livros

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

ANTES DA HISTÓRIA: vamos iniciar a mediação de leitura, perguntando aos(às) estudantes: quem gosta de festa? Vocês ficam felizes, quando recebem um convite para uma festa? Vamos pedir para eles(elas) imaginarem: como se sentiriam, se no convite existissem critérios de aparência, para ir à festa?

E se eles(elas) não se encaixassem nos critérios do convite? Após uma escuta atenta das opiniões, vamos fazer a contação da história.

DURANTE A HISTÓRIA: compartilhar a tela da Árvore de Livros na TV, e mostrar aos(às) estudantes as informações, presentes na capa do livro (Título, autor, ilustrador, editora). Ler a história, permitindo que os(as) estudantes, vejam as imagens.

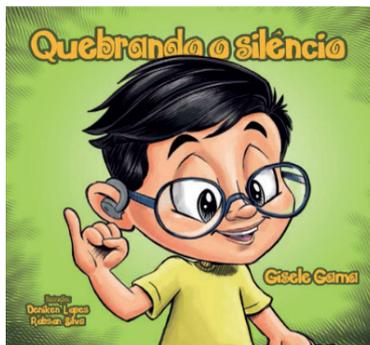
DEPOIS DA HISTÓRIA: vamos fazer uma lista dos animais que os(as) estudantes conhecem, que possuem patas, pelos, rabos, focinhos, orelhas e bigodes.

Em seguida, iremos listar os animais que aparecem no livro, porém, não se enquadram nessas características.

Finalizaremos, reescrevendo o convite, de uma forma com a qual todos possam participar, desenhando essa festa animal, e todos os convidados especiais.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 2



<https://livros.arvore.com.br/biblioteca/livros/livro/9786500279382-gisele-gama-andrade-quebrando-o-silencio>

LIVRO/AUTOR:

Quebrando o silêncio
Gisele Gama

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Estabelecer relações de sentido entre as ilustrações e o assunto do texto.

Ler e compreender textos que atendam a diferentes finalidades e que sejam organizados por disposições gráficas, relacionadas aos propósitos em questão.

Posicionar-se criticamente frente a discursos informativos e persuasivos.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Joelma da Silva Costa

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Manoel Rolim

RESUMO DO LIVRO:

O livro apresenta o personagem Paulo, um menino com deficiência auditiva que faz parte da turma de Sara, e que prefere ser chamado pelo apelido de BAÚ. A história retrata a convivência desse personagem com sua nova turma, suas vivências e desafios, bem como a importância da Língua Brasileira de Sinais, como principal forma de comunicação entre as pessoas com tal dificuldade. A chegada de Baú ajudará a todos no processo de diminuição, e aceitação das diferenças.

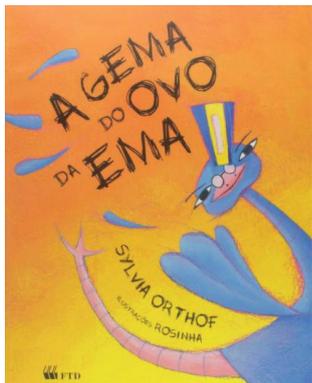
Fonte: autora da proposta

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

1. Pedir aos(as) estudantes, para que fechem os olhos, e fiquem em silêncio, prestando atenção a todos os sons que conseguirem captar do ambiente.
 2. Pedir para relatarem, oralmente, que sons conseguiram perceber, levando-os(as) a entenderem que sempre escutamos algum tipo de som em diferentes ambientes, lugares.
 3. Apresentar o livro, e fazer uma breve reflexão com os(as) estudantes sobre o seu título: o que seria quebrar o silêncio? É fazer barulho?
 4. Pedir para analisarem os demais elementos da capa, identificando a autora e ilustradores, e o que a ilustração, junto ao título, está nos dizendo sobre o seu conteúdo.
 5. Realizar a leitura do livro coletivamente.
 6. Falar sobre algumas características da pessoa surda, uso da leitura labial, e sobre a Língua Brasileira de Sinais.
 7. Assistir ao vídeo no youtube: (E essa história continua aqui - Comercial Boticário).
 8. Conversar sobre o que entenderam, e a mensagem do vídeo.
- Por fim, mostrar que podemos ter amigos com alguma deficiência ou surdez, e podemos buscar formas de aprender a nos comunicar, para assim quebrar o silêncio.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 3



<https://www.amazon.com.br/gema-do-ovo-ema/dp/8532283888>

LIVRO/AUTOR:

A gema do ovo da ema.
Sylvia Orthof

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Argumentar, desenvolvendo atitudes de respeito aos turnos de fala e aos diferentes pontos de vista.
Compreender a sequência de fatos no enredo; reconhecer no texto seres que atuam como personagens.
Planejar a escrita tendo em vista a adequação do texto ao contexto e aos objetivos pretendidos.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Rosália Cristina da Silva

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Waldemar Valente

RESUMO DO LIVRO:

Uma aranha tecedeira conta a história de certo coronel Firmino do Sertão, mais conhecido como Mamão-Macho, que gosta de mandar em todos, e acredita ser o dono do sertão, e de tudo e de todos que ali estão. Ao receber um telegrama, trazido pela ema, que revela a chegada de um navio cheio de turistas estrangeiros, o coronel mandão decide que sua filha Zefa deve procurar, neste navio, um marido rico. Mas, para sua decepção, a doce garota apaixona-se por Marujim, um jovem e pobre marinheiro, que desperta nela a alegria de viver sem medo.

Fonte: <https://www.travessa.com.br/a-gema-do-ovo-da-ema-1-ed-2013/artigo/bc6b7644-ff27-4c3c-828b-bcf2760d80f9>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Apresentar à turma a obra, explorando os elementos visuais da capa, as inferências, a partir do título, e de algumas ilustrações do livro.

Dividir a leitura em capítulos, lendo, a cada dia, um capítulo (já determinado no livro).

A cada leitura, elaborar, junto aos (às) estudantes a linha do tempo dos acontecimentos da história, a lista de personagens que vão surgindo, e suas características físicas e psicológicas, além de colher dos(as) estudantes o que estão achando, e o que esperam da leitura.

Ao finalizar a leitura, pedir que escrevam um resumo da história, e aproveitar esses textos, para compor o mural, o jornalzinho, ou o blog e (ou) site da Escola.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 4



Fonte: Programa Manuel Tati Mões

LIVRO/AUTOR:

Recife cidade das pontes, dos rios, dos poetas e dos carnavais
Lenice Gomes - Hugo Monteiro Ferreira

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Ler textos integrantes dos domínios sociais de comunicação, referentes à documentação e memorização dos fatos e circunstâncias histórico-social
Apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Suely Lopes Marinho

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal de Tejipió

RESUMO DO LIVRO:

"RECIFE: cidade das pontes, dos rios, dos poetas, e dos carnavais."

Livro infantil que, de forma bem didática, conta a História do Recife, desde seu início, lá no longínquo século XVI, especificamente, no dia 12 de Março de 1537, com o nome de "Vila de Ribeiro do Mar dos Arrecifes", onde residia um pequeno grupo de pescadores sem importância nenhuma.

Ele conta os episódios marcantes de nossa História, a presença holandesa por essas bandas de cá, a primeira ponte das América Latina a história de um boi voador de mentirinha, a Guerra dos Mascates, a vida as margens dos rios Capibaribe e Beberibe.

O século XIX, e um tal de processo de modernização que fez nascer espaços, como um certo Teatro Santa Isabel, também são citados, assim como as várias revoluções que nasceram sobre nosso chão quente, como a Revolução de 1827, a Praiera, e a Confederação do Equador. A presença da escravidão, a chegada do século XX, os nossos poetas, os Carnavais.

Este livro conta da história oficial da cidade à ilustração de Tati Moes que se inspirou nos grandes artistas que pintaram a cidade em outros tempos, e fez um trabalho muito lindo como ilustradora. Que potencializa o orgulho de ser recifense!

Fonte: <https://www.skoob.com.br/livro/resenhas/139482/recentes/>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar a mediação acolhendo a turma, cantando o Frevo (Voltei Recife- Alceu Valença).

Apresentar a proposta de mediação de leitura, e o livro que será trabalhado.

Contextualizar o livro, situando o(a) estudante dentro do processo de informação sobre o Recife, trabalhando a leitura e interpretação das informações.

Fazer releituras de imagens do Recife em preto e branco;

Recriar imagens dos pontos turísticos de Recife.

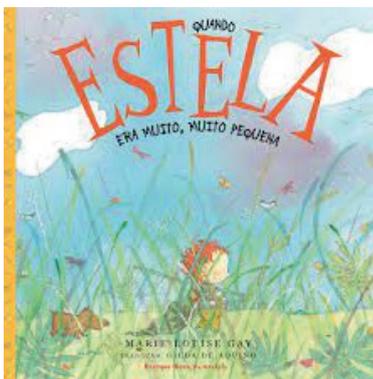
Ler músicas e poemas de autores que falem do Recife (Reginaldo Rossi, Capiba, Alceu Valença, Chico Science) entre outros.

Fazer um passeio cultural para conhecer a cidade do Recife.

Exposição com evidências produzidas pelos(as) estudantes em sala e depois do passeio cultural.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 5



Fonte: Grupo Companhia das Letras

LIVRO/AUTOR:

Quando Estela era muito, muito pequena
Marie Louise Gay
Tradução de Gilda de Aquino

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Participar de rodas de conversa, compartilhando fatos do cotidiano, da família e da escola, aprimorando atitudes de respeito aos turnos da fala;

Posicionar-se, criticamente, frente a discursos informativos e persuasivos.

Ler e compreender textos que atendam a diferentes finalidades e que sejam organizados por disposições gráficas, relacionadas aos propósitos em questão.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Deise Kele da Silva

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Vila São Miguel

RESUMO DO LIVRO:

Quando Estela era muito, muito pequena, ela achava que era uma tartaruga. Estela também pensava que as árvores falavam, e que as palavras eram formigas, correndo para fora das páginas do livro. Quando Estela era pequena, ela não sabia amarrar os sapatos, mas conseguia sobreviver a uma tempestade de neve em pleno deserto que ficava além da floresta tropical, bem atrás da casa dela. Onde será que Estela arranja essas ideias? Até onde vai a imaginação de Estela? Como será que Estela era, quando muito, muito pequena?

Fonte: retirada do livro "Quando Estela era muito, muito pequena".

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Antes da leitura: apresentação do título do livro, e provocando os(as) estudantes:

- o que vocês faziam, quando eram muito, muito pequenos? Será que Estela fazia as mesmas coisas?

Explicar que o livro, em questão, é uma tradução, e trabalhar este conceito com os(as) estudantes.

Realizar a leitura como porta voz dos(as) estudantes, e instigá-los(as) a observarem as imagens, como complemento do que foi narrado pela autora, evidenciando, assim, a capacidade imaginativa da personagem e criatividade.

- Depois da leitura: pedir que imaginem ser algum personagem, ou estar em algum outro lugar.

-Relatar para os(as) estudantes que Estela cresceu, e começou a não imaginar tanto.

-Questionar:será que um(uma) adulto(a)ainda é capaz de imaginar?

- Pedir que as crianças mostrem aos(as) colegas como faziam, quando estavam usando a imaginação para ser outra coisa ou estar em outro lugar?

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 6



<https://www.amazon.com.br/Quem-quer-brincar-comigo- Freitas/dp/8562549339>

LIVRO/AUTOR:

Quem quer brincar comigo?
Tino Freitas

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Realizar inferências em textos de diferentes gêneros e temáticas.

Realizar leitura, escuta com ajuda de leitor(a) mais experiente e (ou) autônomo(a).

Ler, compreender e interpretar imagens, com apoio do(a) professor(a).

Participar de rodas de conversa, compartilhando fatos.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Elizabete de Lima Silva

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Santa Maria

RESUMO DO LIVRO:

O livro QUEM QUER BRINCAR COMIGO? (Freitas, Tino) conta a história de umas visitas esquisitas que chegam numa pequenina casa de uma menina. Tão grande é a visita, que a casa, mesmo sendo pequena, fica gigante, para caber todos que chegam. A menina está na sua casa, e vem chegando um animal atrás do outro, perguntando quem quer brincar com ele. No final da história, ainda tem espaço para mais visitas! E, conseqüentemente, aumentar a brincadeira.

Fonte: autora da proposta

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Começar a mediação com os(as) estudantes, pedindo, para que se sentem à vontade. Vamos pedir atenção e concentração, para compreensão da leitura. Apresentar a capa do livro, as ilustrações, autor, ilustrador, e editora, explicando, um pouco, a função de cada item.

Perguntar: o que vocês acham sobre o título? O que retratam as imagens da capa? Um livro pode ser só lido, ouvido, ou será que também podemos ver? Vocês gostam de brincar? Onde vocês brincam? Em casa, na rua? Com quem?

Iniciar a leitura do livro, pausadamente, apresentando as Ilustrações, e pedir, para que os(as) estudantes imitem a voz dos animais, à medida que forem surgindo na história.

Concluída a leitura, apresentaremos a história em vídeo, contada pelo próprio autor: <https://www.youtube.com/watch?v=8gNefnnlYu0>.

Levantar alguns questionamentos, trabalhando a oralidade e o nível de compreensão:

Gostaram da história? Observaram alguma diferença entre o vídeo e a leitura? Se sim, qual? Quem são os personagens da história? Vocês já conheciam todos os animais? Alguém tem algum animal de estimação? Essa história poderia ter outro final? Coletivamente, vamos inserir novos sujeitos na história.

Vamos trabalhar a escuta!

Colocaremos áudio com alguns sons de animais, para que os mesmos identifiquem o dono do som (disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=LL4ixywRocg>).

Depois, brincaremos de imitar os animais. Terminando a atividade com a música:

"imitando os animais" (Xuxa), disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=JVMVFIT2DAI>. Inicialmente, eles(as) ouvem a música, e tentam imitar, posteriormente, veem o vídeo e fazem os movimentos do mesmo.

Trabalhando a memória, vamos lembrar o nome de 3 animais e escrevam o nome, do seu jeitinho.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 7



Fonte:
<https://www.amazon.com.br/Pequenas-Observa%C3%A7%C3%B5es-Vida-Outros-Planetas/dp/8516039986>.
Acesso em 13 de março de 2024.

LIVRO/AUTOR:

Pequenas observações sobre a vida em outros planetas
Ricardo Silvestrin

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Participar de situações de fala e escuta de textos orais, destinados à reflexão e à discussão, acerca de si mesmo(a) e do(a) outro(a).

Apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro.

Escolher textos, de acordo com a necessidade, o interesse e a motivação.

Escutar textos em momentos de leitura compartilhada.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Professora Flávia Pena Paraíso

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Novo Horizonte

RESUMO DO LIVRO:

Que tipo de paisagem poderia existir em planetas com nomes como Poft, Sujs ou Argh? Como seriam os habitantes de Nasus, Gugus ou Samba?

Neste livro, Ricardo Silvestrin soltou a imaginação, e criou um poema para cada planeta maluco que inventou. É só abrir o livro, e o leitor embarca em uma deliciosa viagem pelo mundo da poesia. Fonte: <https://www.moderna.com.br/literatura/livro/pequenas-observacoes-sobre-a-vida-em-outros-planetas>.

Acesso em 13 de março de 2024.

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

1. Apresentar a capa do livro, e as suas ilustrações. Perguntar: que história do livro vai ser contada? Qual o título do livro?

2. Ler o título do livro, o nome do autor, do ilustrador, e o da editora. Essas informações serão fornecidas, mostrando, onde encontrá-las na capa do livro.

3. Ler as páginas do livro de forma pausada. À medida que for lendo, ir mostrando as ilustrações das páginas para os (as) estudantes.

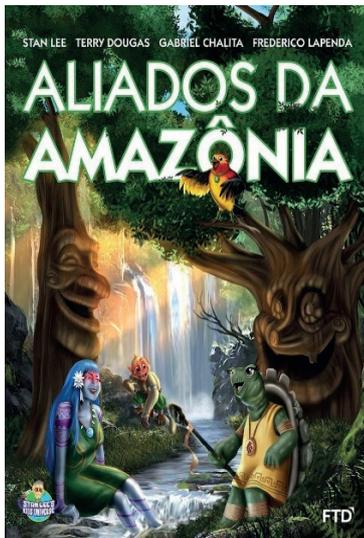
4. Realizar alguns questionamentos sobre o livro. Gostaram do livro? Como se sentiram? Esses planetas do livro existem?

5. Após a roda de conversa, os(as) estudantes irão escutar a música - Canção dos Planetas disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=1h1sCPPq8pk>.

6. Em seguida, os(as) estudantes irão imaginar e criar um planeta, reproduzindo-o através de desenhos, produção escrita e(ou) confeccionando com sucata.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 8



<https://www.amazon.com.br/>

LIVRO/AUTOR:

Aliados da Amazônia

Stan Lee , Terry Douglas, Gabriel Chalita, Frederico Lapenda
Bruno Miranda - Ilustrador

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Compreender as relações que os homens estabelecem com os demais elementos da natureza, percebendo as alterações ambientais, como resultado de suas ações determinadas pelo modelo de desenvolvimento econômico e cultural, e assim adotar atitudes positivas com relação à preservação do meio ambiente e respeito à biodiversidade.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Gabriela Rodrigues Mocelin

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Pintor Lula Cardoso Ayres

RESUMO DO LIVRO:

Os animais da Floresta Amazônica vivem em harmonia, e falam somente a verdade. Essa paz, porém, está em risco. Lamal, monstro que se serve de mentiras e disfarces, para ameaçar a vida, ressurgiu, após ser libertado das profundezas da terra, durante uma escavação realizada por formigas. As desavenças entre os seres da floresta, cada vez mais frequentes, podem estar sendo causadas por essa criatura maléfica que se transforma naquilo que quiser. Para evitar que o caos tome conta da floresta, quatro animais com incríveis poderes, cada um capaz de manipular um elemento da natureza - terra, ar, fogo e água, vão precisar descobrir o que está acontecendo, e começar a agir. Mas serão os aliados da Amazônia fortes o bastante, para derrotar mais uma vez o terrível lamal

Fonte: <https://www.livrariaitagyba.com.br/livro-aliados-da-amazonia-9788596025232,116253.html#:~:text=Sinopse,uma%20escava%C3%A7%C3%A3o%20realizada%20por%20formigas.>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Apresentar o livro para os(as) estudantes.

Confeccionar um painel com a imagem de um espaço da natureza destruída.

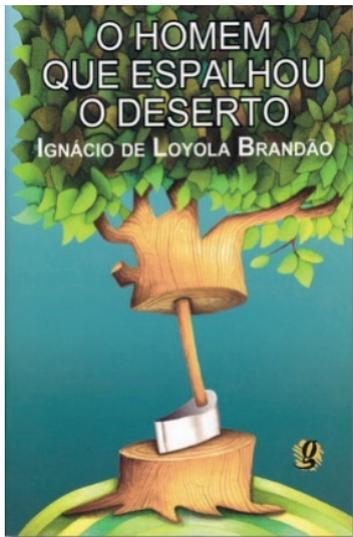
Confeccionar pássaros para a gaiola, violando a liberdade, e agressões aos animais (refletir com os(as) estudantes).

A cada encontro semanal com as turmas, realizar a leitura do livro, por um(uma) estudante, seguida de uma interpretação oral do trecho lido, através de perguntas e respostas.

Em cada resposta certa, um pássaro de papel será retirado da gaiola, e transportado para o painel. Com a atividade concluída (leitura e retirada dos pássaros da gaiola), teremos um painel, reconstruído com os pássaros, e poderemos visualizar a importância da preservação da floresta Amazônica.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 9



<https://grupoeditorialglobal.com.br/catalogos/livro/?id=1914>

LIVRO/AUTOR:

O Homem Que Espalhou o deserto
Brandão, Ignácio de Loyola

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Escolher e ler textos orais e escritos de acordo com a necessidade, o interesse e a motivação.

Recitar textos poéticos breves, previamente selecionados, desenvolvendo a sensibilidade e a expressividade.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Josenita Maria da Silva Carvalho

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Córrego do Euclides

RESUMO DO LIVRO:

Um menino apanha a tesoura, e corta todo o jardim de sua casa. Gosta e continua. Vai pelo quintal, podando, cortando. Sua vontade de cortar cresce. Ele torna-se um adulto que devasta

tudo ao redor. Até que, quando se percebe, ele espalhou o deserto pelo Brasil inteiro. Uma história dramática e envolvente que nos segura até o fim. E que fim será esse?

Fonte: <https://grupoeditorialglobal.com.br/catalogos/livro/?id=1914>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar, cantando uma canção do momento, ou iniciar com uma contação da história? (Escolher uma de sua preferência).

Apresentar a capa do livro, e explorar com as seguintes perguntas: o que vocês veem na capa do livro? O que vocês acham que será essa história? Vai falar de quê? Vocês já viram um machado? Para que serve um machado? Contar a história, fazendo inferências, instigando os(as) estudantes, a tirarem suas conclusões.

Quem são os(as) personagens da história? É certo cortar as folhas das árvores? Por quê? Por que ele gostou de ganhar um machado? Ele era um menino mal? A mãe agiu certo, dando a ele novas tesouras? E o que iria acontecer com o local, se ele continuasse a cortar as folhas das árvores para sempre? Sem árvores, o que iria acontecer com o mundo? Ele se conformou, quando os técnicos fizeram o reflorestamento? Quando seu filho nasceu, ele tomou consciência, de que o que fazia era ruim para o mundo? O que ele fez?

Ao concluir a roda de conversa, levar os(as) estudantes, para que pintem o homem, cortando as árvores e, juntos ou individualmente, vamos criar poesias sobre desmatamento, meio ambiente, e poluição.

Registrar em painel as poesias, e trabalhar, cada uma, com os(as) estudantes, fazendo o sussurro poético na escola com os(as) colegas de outras salas, e(ou) com a própria comunidade escolar.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 10



<https://www.amazon.com.br/Reino-Todo-Quadrado-Caio-Riter/dp/8535620273>

LIVRO/AUTOR:

Quem tem medo de dizer não?
Ruth Rocha

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Ler e compreender textos que atendam a diferentes finalidades e que sejam organizados por disposições gráficas, relacionadas, aos propósitos em questão.

Apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro.

Compreender que os textos atendem a diferentes finalidades sociais, coletivas e individuais

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Julia Claudia Barbosa da Silva Brito

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Presbítero José Bezerra

RESUMO DO LIVRO:

O livro conta a história de uma menina que não sabia dizer não, e que não escapa de ser boazinha, o que, por isso, vive passando situações difíceis, como, por exemplo, terminar comendo coisas de que não gosta, e o dia, em que a personagem foi visitar várias pessoas, e por conta disso, passou o dia comendo tanta coisa que quase passou mal. Outra mania, que ela tem, é de não se negar a fazer favores, e passa por muitas tribulações com medo de magoar os outros, e assim, ela vai vivendo, e sofrendo sem coragem de dizer não.

FONTE: Suely Surama das Neves, "Coordenadora Pedagógica".

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Antes de apresentar o livro, questionar os(as) estudantes sobre o que eles(elas) sabem sobre o gênero Conto.

Apresentar um cartaz, trazendo exemplos deste gênero textual

Apresentar o livro com os elementos básicos (título, autor e editora) aos(às) estudantes, e aproveitar o momento, para trabalhar a oralidade.

Realizar a leitura coletiva do livro, e depois fazer a contação da história, escolhendo um(uma) estudante, para que ele(a) recontar a história.

Realizar uma roda de conversa, para discutir o que eles(as) entenderam desses textos, e se concordam com as atitudes da personagem principal, quais suas mudanças, e quais deveriam ter em relação a elas.

Entregar uma folha com linhas, para que eles(as) possam reescrever que atitudes mudariam da personagem principal, e um espaço para que possam fazer a ilustração da situação que relataram. Propor a representação teatral de partes do livros, separando os(as) estudantes em equipes.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 11



<https://www.amazon.com.br/Reino-Todo-Quadrado-Caio-Riter/dp/8535620273>

LIVRO/AUTOR:

O amigo do Rei
Ruth Rocha
Cris Eich - Ilustrador

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Escolher e ler textos orais e escritos de acordo com a necessidade, o interesse e a motivação.

Ler e compreender textos que atendam a diferentes finalidades e que sejam organizados por disposições gráficas, relacionadas aos propósitos em questão.

Apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Ladjane de Lima Sobreira

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Professora Almerinda Umbelino de Barros

RESUMO DO LIVRO:

História fictícia no Brasil colônia, onde dois meninos crianças, Matias e Ioiô, o primeiro, nascido na senzala, o segundo filho do senhor das terras, eram amigos. Brincando e trelando, Matias levava sempre a culpa e o castigo, e desabafava: - Um dia serei rei!. Ioiô não entendia, e achava engraçado.. E um dia a trela foi grande, e o castigo veio para os dois! Matias estava acostumado, mas Ioiô... Fugiram, viveram aventuras, e uma grande surpresa! Ioiô, com saudades, voltou para casa. Matias, não. Juntos no futuro, e no propósito, lutaram pelo fim da escravidão.

Fonte: autora da proposta

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Apresentar a capa do livro e o título da história. Realizar diversas inferências:

o que é amigo(a)?

Como é a relação de amigos(as)?

O que é rei?

Ainda existem reis (reinado)?

Pela ilustração da capa do livro, vocês consideram qual é o amigo do rei? Por quê?

Pelas roupas dos personagens, vocês acham que a história fala do tempo atual, ou de um tempo passado?

Feitas as inferências, realizar a leitura do livro.

Feita a leitura, comparamos a história com as inferências feitas. Repassamos as páginas, as ilustrações, e relembremos a narrativa, e o que mais chamou a atenção de cada um(uma).

Ao final, pedir que se identifiquem, ou identifiquem na turma, quem parece com o "rei" da história, e quem são os amigos numa forma de reconhecer, e valorizar nossa ancestralidade.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 12



<https://www.amazon.com.br/coelhinho-esquisito-descobriu-que-bonito/dp/8579743974>

LIVRO/AUTOR:

O Coelho Esquisito Descobriu que é Bonito
Lu Chamusca

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Participar de situações de fala e escuta de textos orais, destinados à reflexão e à discussão acerca de si mesmo(a), do(a) outro(a) e de temas sociais relevantes.

Escutar textos expositivos orais em situação de formalidade, reconhecendo as normas que regem a atuação de interlocutores.

Posicionar-se em relação a diferentes temas tratados, desenvolvendo atitudes de respeito à posição do(a) outro(a), à diversidades, combatendo preconceitos e fundamentando seus argumentos com exemplos e informações.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Rosália da Silva Santos

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Nova Morada

RESUMO DO LIVRO:

A história do Coelho Lelé é uma prosa poética. O texto tem um ritmo, divertido, alegre, e traz importantes reflexões de identidade, amor próprio, e de aceitação das nossas próprias características.

Fonte: autora da proposta

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Apresentação do livro: capa, autoria, ilustração e editora.

Fazer pequenas inferências, no sentido de saber deles(as), o que eles(as) imaginam que a história irá falar. Iniciar a leitura pausada de forma recitada em versos, e com rima, mostrando suas ilustrações para os (as) estudantes.

Após a contação, realizar alguns questionamentos sobre a história contada, trabalhando a reflexão, oralidade, capacidade de expressão, e compreensão crítica.

Gostaram da história? Qual a mensagem que essa história quer nos deixar? Como você se sentiu escutando? Tem alguma coisa em você, de que você não gosta? Por quê? Depois cantar a música mensagem do livro:

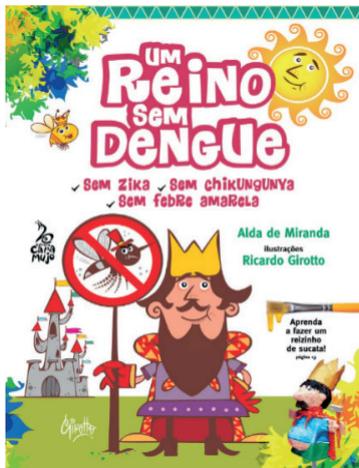
"Eu gosto de Mim do jeito que sou. Que bom ser assim, do jeito que sou. Eu Me Amo, Eu me acho Especial."

Após essas reflexões, pedir a cada estudante que se olhe no espelho de corpo inteiro e observe a sua própria imagem, analisando suas características (olhos, cabelo, formato do rosto, nariz, seu corpo e todos os detalhes que os(as) fazem únicos(as) e especiais.

Em seguida, propor que desenhem um auto retrato e produzam uma ilustração com papel ofício A4 e lápis grafite e de cores. Posteriormente, colocar essa foto no seu caderno colando-a ou na parede do seu quarto ou ainda em um porta retrato e expor em um lugar de sua preferência na sua casa.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 13



Fonte: Amazon.com.br eBooks
Kindle: Um reino sem dengue,
Miranda, Alda, Giroto, Ricardo,
Giroto, Patricia

LIVRO/AUTOR:

Um reino sem dengue
Alda de Miranda

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Compreender as relações que os homens estabelecem com os demais elementos da natureza, percebendo as alterações ambientais, como resultado de suas ações determinadas pelo modelo de desenvolvimento econômico e cultural, e assim adotar atitudes positivas com relação à preservação do meio ambiente e respeito à biodiversidade.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Lúcia Marinho de Araújo

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Doutor Antônio Correia

RESUMO DO LIVRO:

Em um reino muito lindo, num alto de uma serra, onde o sol nascia muito forte e as flores abriam cedinho, morava um lindo rei e seus filhos. Um dia, porém, esse lindo reino foi invadido por um misterioso inimigo que deixou o rei de cama. Para desvendar esse mistério, o melhor detetive das redondezas foi chamado. Vamos desvendar esse mistério? O que aconteceu no castelo? O que aconteceu com o rei?

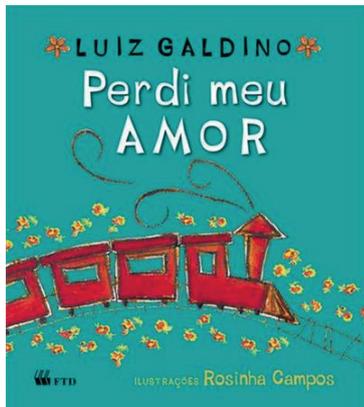
Fonte: autora da proposta

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

- 1- Realizar uma contação de história com um grande mosquito construído de sucatas (garrafas, latas, tampas...), enfatizando, como prevenir os sintomas da doença;
- 2- Dramatizar a dengue, chegando a áreas propícias, e sendo ela exterminada, onde as pessoas tomam as devidas precauções;
- 3-Solicitar um(a) agente de saúde para realização de palestra com estudantes, e comunidade escolar;
- 4- Sensibilizar os(as) estudantes e comunidade da importância e responsabilidade de como prevenir e exterminar o mosquito da dengue, realizando um passeio na área interna, e arredores da escola, entregando panfletos informativos sobre a grave doença.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 14



LIVRO/AUTOR:

Perdi meu amor
Luiz Galdino

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Participar de situações de fala e escuta de textos orais, destinados à reflexão e à discussão acerca de si mesmo(a), do(a) outro(a) e de temas sociais relevantes.

Posicionar-se em relação a diferentes temas tratados, desenvolvendo atitudes de respeito à posição do(a) outro(a), à diversidades, combatendo preconceitos e fundamentando seus argumentos com exemplos e informações.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Tereza Ferreira Barros dos Santos

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Draomiro Chaves Aguiar

<https://www.travessa.com.br/perdi-meu-amor-1-ed-2006/artigo/dbbeac81-c658-4e0c-ba77-3974158f1616>

RESUMO DO LIVRO:

O menino gosta de observar o trem passar por sua cidade, sempre trazendo pessoas, e muitas novidades de outros lugares. Em um certo dia, ele vê alguém muito especial perto da janela: uma garota com belos olhos, cabelos cacheados e um sorriso encantador! Mas onde ela mora? Qual o seu nome? Será que ela volta? Um relato sensível e surpreendente de como as crianças encaram a emoção do primeiro amor.

Fonte: <https://www.travessa.com.br/perdi-meu-amor-1-ed-2006/artigo/dbbeac81-c658-4e0c-ba77-3974158f1616>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar apresentando o livro que será lido, sua capa, o autor, e a ilustradora.

Perguntar aos(as) estudantes: o que eles(as) acreditam que um trem tem a ver com o amor perdido? Explicar que era comum e até tradicional em algumas cidades, as pessoas se reunirem, para assistirem aos trens passarem.

Perguntar se os(as) estudantes conhecem pessoas que costumavam fazer isso.

Apresentar, durante a leitura fotos dos tipos de trem citados no texto, e quais as diferenças entre eles.

Mostrar o mapa do Brasil, e a localização dos estados citados na história, fazendo com que os(as) estudantes percebam o porquê de o personagem ter ficado apreensivo com a quantidade de lugares possíveis para a menina ter desembarcado.

Realizar, após a leitura, questionamentos sobre a história contada. Gostaram da história? O que o menino fazia todos os dias? Existe alguma coisa que vocês também fazem todos os dias? Quais emoções vocês acham que o menino sentiu? Vocês também já sentiram essas emoções? Após a conversa, pedir-lhes, para que escrevam no caderno, outro final para essa história, e que criem uma ilustração para ele.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA DE MEDIAÇÃO

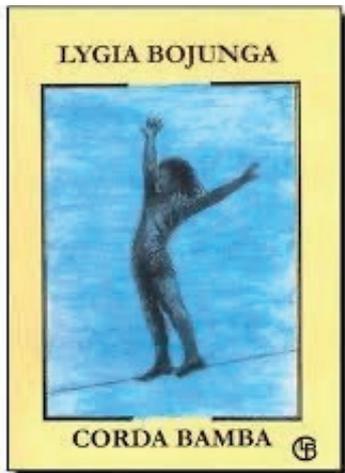
ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS



Secretaria de
Educação



PROPOSTA 1



Fonte: Acervo pessoal

LIVRO/AUTOR:

Corda Bamba
Lygia Bojunga

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Observar a adequação da linguagem do texto ao contexto de interlocução.
Articular conhecimentos prévios e informações textuais.
Desenvolver o hábito de ler narrativas longas.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Fabiola Siqueira Pinto

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Oswaldo Lima Filho

RESUMO DO LIVRO:

O talento de Lygia Bojunga, para construir narrativas arrebatadoras, é reconhecido em todo o mundo. São inúmeros os prêmios que suas obras receberam.

Nesse livro, Lygia nos conta a história de Maria: uma menina filha de dois artistas de circo que, de volta à casa de sua avó, reencontra seu passado, tendo a chance de reconciliar-se com as escolhas feitas por seus pais, construindo então, uma nova história para si. Com uma narrativa ágil e fluida, a autora trata de temas profundos, criando uma trama complexa que não subestima a inteligência dos(as) leitores(as).

Impossível resistir ao seu encanto, sem deixar-se mergulhar no drama de Maria, partilhando sua vontade de manter-se em pé, mesmo diante dos muitos desafios de sua vida. Afinal, estamos sempre na corda bamba, buscando o equilíbrio entre nossas vontades, a realidade, e tudo aquilo com que sonhamos, não é mesmo?

Fonte: <https://blog.ataba.com.br/corda-bamba/>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Após a leitura do livro, levantar alguns questionamentos com os(as) estudantes:

Qual o começo da história? É onde começa o livro com Maria, na idade de dez anos, indo morar no apartamento de sua avó, chamada Maria Cecília Mendonça de Melo? Ou o começo da história é uma infância vivida no circo ou, antes de tudo isso, com Márcia e Marcelo conhecendo-se?

De quais passagens vocês mais gostaram durante a leitura do livro? Por quê?

Com as quais personagens vocês se identificaram? Por quê?

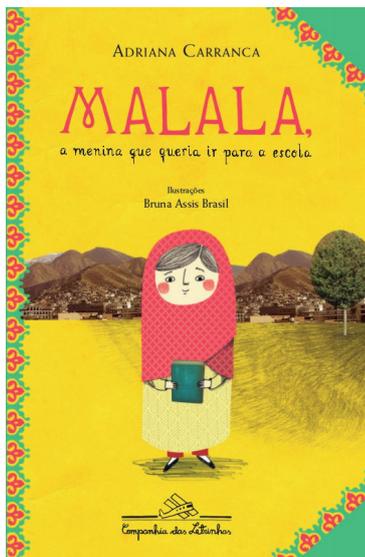
Haverá um sonho que começa e termina dentro de outro sonho?

Houve uma tragédia na corda bamba, ou drama mesmo, será conviver com quem não conhecemos as intenções?

Por fim, sugerir que os(as) estudantes assistam ao filme "Corda Bamba: História de Uma Menina Equilibrista", e comparem com o livro lido.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 2



Fonte: <https://www.amazon.com.br/Malala-a-menina-que-queria-para-escola/dp/8574066702>

LIVRO/AUTOR:

Malala, a menina que queria ir para a escola.
Adriana Carranca
(PNLD Literário - 6º ao 9ºano)

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Articular conhecimentos prévios e informações textuais.
Reconhecer ponto de vista e argumentos, discutindo problemas que demandam tomadas de posição.
Refletir sobre valores éticos, sociais, históricos, étnicos e de gênero.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Fabíola Siqueira Pinto

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Oswaldo Lima Filho

RESUMO DO LIVRO:

Malala Yousafzai quase perdeu a vida por querer ir para a escola. Ela nasceu no vale do Swat, no Paquistão, uma região de extraordinária beleza, cobiçada no passado por conquistadores como Gengis Khan e Alexandre, o Grande, e protegida pelos bravos guerreiros pashtuns – os povos das montanhas. Foi habitada por reis e rainhas, príncipes e princesas, como nos contos de fadas. Malala cresceu entre os corredores da escola de seu pai, Ziauddin Yousafzai, e era uma das primeiras alunas da classe. Quando tinha dez anos viu sua cidade ser controlada por um grupo extremista, chamado Talibã. Armados, eles vigiavam o vale noite e dia, e impuseram muitas regras. Proibiram a música e a dança, baniram as mulheres das ruas, e determinaram que somente os meninos poderiam estudar. Mas Malala foi ensinada desde pequena a defender aquilo em que acreditava, e lutou pelo direito de continuar estudando. Ela fez das palavras sua arma. Em 9 de outubro de 2012, quando voltava de ônibus da escola, sofreu um atentado a tiro. Poucos acreditaram que ela sobreviveria. A jornalista Adriana Carranca visitou o vale do Swat dias depois do atentado, hospedou-se com uma família local, e conta, neste livro, tudo o que viu e aprendeu por lá. Ela apresenta às crianças a história real dessa menina que, além de ser a mais jovem ganhadora do prêmio Nobel da paz, é um grande exemplo de como uma pessoa e um sonho podem mudar o mundo. Fonte: <https://www.amazon.com.br/Malala-a-menina-que-queria-para-escola/dp/8574066702>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Após a realização da leitura, propor que os(as) estudantes apresentem comentários sobre os textos escolhidos, abordando os seguintes questionamentos:

O texto escolhido retrata qual problemática social?

De que maneira esse tema é discutido?

Como pode ser instrumento de crítica social?

Como pode ser relacionado com o nosso contexto social?

Apresenta uma proposta de intervenção para essa problemática?

Para finalizar, propor que os(as) estudantes façam indicações de outras obras que tratem de problemáticas sociais, explicitando o que chamou sua atenção na obra que estará indicando.

Com as indicações dos(as) estudantes, registradas pode-se montar o varal das informações, que permanecerá ativo ao se modificar o tema, e novas indicações surgirem.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 3



Fonte: Plataforma Árvore de Livros

LIVRO/AUTOR:

Gente que mora dentro da gente
Patrícia Gebrim

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Observar a adequação da linguagem do texto ao contexto de interlocução.
Relacionar as diferentes informações expressas no texto para construir um sentido global.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Fabiola Siqueira Pinto

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Oswaldo Lima Filho

RESUMO DO LIVRO:

Patrícia Gebrim, autora dos sucessos, Palavra de Criança e Falando de Amor, não poderia ter sido mais feliz e contributiva ao nos presentear com mais esse livro. Escrito com muita graça, com ilustrações coloridas, ela aborda a "convivência" dos "EUS" que existem dentro de nós. De maneira séria e simples, Patrícia nos leva para o nosso mundo interior, ensinando-nos a diagnosticar cada um dos nossos "EUS", e a construir uma convivência saudável entre eles, fruto das escolhas que fazemos.

Fonte: <https://www.amazon.com.br/Gente-que-Mora-Dentro/dp/8531513812>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Como provocação para a leitura no site da Árvore de Livros, será usada a afirmação de Mário Quintana: "Livros não mudam o mundo, quem muda o mundo são as pessoas. Os livros só mudam as pessoas". Após a leitura realizada, estimular reflexões, a partir da frase de Quintana:

Este livro fala sobre ...

A proposta de mudança abordada no livro é ...

Este livro mudou minha vida porque...

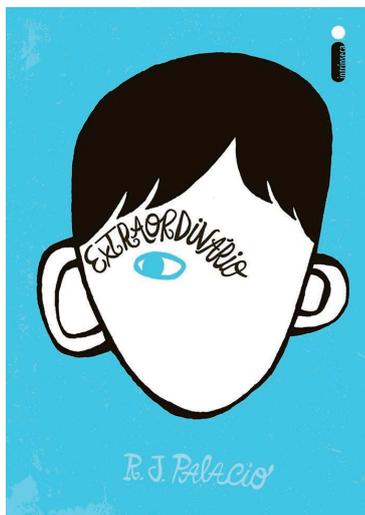
O trecho de que mais gostei foi...

Esta leitura me despertou um sentimento de...

Por fim, recomendar que os(as) estudantes realizem, por escrito indicações do livro lido para os(as) outros(as) estudantes da escola.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 4



<https://www.amazon.com.br/>

LIVRO/AUTOR:

Extraordinário
R.J.Palacio
Tad Carpenter - Ilustrador

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Reconhecer ponto de vista e argumentos, discutindo problemas que demandam tomadas de posição.
Refletir sobre valores éticos, sociais, históricos, étnicos e de gênero.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Gilneide Machado Pinheiro

UNIDADE EDUCACIONAL:

EMTI Maria de Sampaio Lucena

RESUMO DO LIVRO:

Extraordinário é um livro de ficção, escrito por R.J.Palacio, publicado em 2012. O Livro relata a história de um menino de dez anos, August Pullman, que nasceu com uma síndrome genética que lhe causou uma deformidade facial rara, necessitando ser submetido a diversas cirurgias, passando por várias complicações médicas. Por conta disso Auggie, assim chamado, estudou apenas em casa com ajuda da sua mãe, vindo a ter educação presencial, em uma rotina escolar, só no 5º ano. O livro é narrado sobre a perspectiva de Auggie, de seus familiares e amigos, relata as dificuldades que ele enfrentou como rejeição e bullying, quando passou a frequentar a escola. A história comovente passa valores positivos como amizade, gentileza, compaixão, e aceitação.

Fonte: estantedovini.com.br

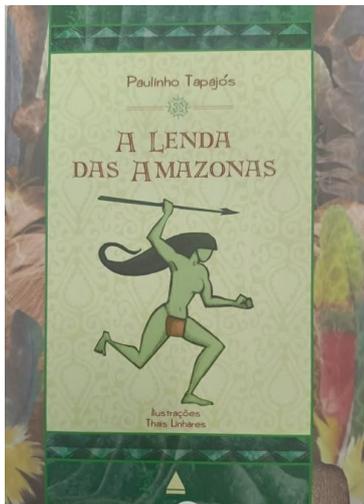
PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Após a leitura do livro, convidar os(as) estudantes a participarem de uma roda de diálogo, a fim de levá-los a uma reflexão crítica sobre os seguintes pontos:

- 1º Quais os sentimentos que envolveram a vida de Auggie, a partir do momento que passou a estudar, presencialmente, em uma rotina escolar?
- 2º Você em sua vida, já presenciou, ou vivenciou alguma situação semelhante, a que Auggie passou?
- 3º Se você fosse colega de escola de Auggie, como você o trataria?
- 4º Quais os valores positivos que foram ensinados nessa história?
- 5º Quais práticas devemos adotar em nossa escola, para promover a inclusão, o respeito à diversidade?

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 5



Fonte: Acervo pessoal

LIVRO/AUTOR:

A Lenda das Amazonas Paulinho Tapajós
Thais Linhares - Ilustradora

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Ler com atenção e interesse, as experiências alheias, demonstrando atitudes de respeito em relação à história do(a) outro(a).

Relacionar as diferentes informações expressas no texto, para construir um sentido global.

Observar a adequação da linguagem do texto.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Lídia Maria Jamir de Lira Gabriel

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Santa Luzia

RESUMO DO LIVRO:

História de irmãs guerreiras valentes que criam uma grande nação Amazonas, em uma Região rica em Lendas mágicas do Novo Mundo. Uma imensa lagoa fabulosamente rica, a qual despertou a cobiça de grande número de pessoas que vieram ao novo continente com o intuito de enriquecer. Assim, as Amazonas tornam-se imprescindível na conquista das riquezas naturais do Novo Mundo.
Fonte: Autora da proposta

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar o momento da leitura com questionamentos sobre: o local onde acontece a história; a vida no lugar; quais os seus costumes.

Explorar o conhecimento dos(as) estudantes sobre povos originários, através de conversas.

A leitura do livro acontecerá na quadra da escola com os diversos grupos de estudantes.

Fazer uma homenagem ao dia do livro, e ao dia do Índio.

Realizar releitura da obra estudada, através de pinturas coletivas, e modelagem de amuletos da cultura dos povos originários.

Expor atividades interativas e artísticas, produzidas pelos(as) estudantes.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 6



https://www.google.com/search?sca_esv=63d065b76064d4be0&q=contos+de+enganar+a+morte&tbn=isch&source=lnms&pr_md=ivsnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwj91djTwJSFAxVfF7kGHaeAAmlQOpQJegQIDhA-B&biw=1163&bih=532&dpr=1.65&safe=active&ssui=on#imgrc=v3Fs9Y6oGWBFTM

LIVRO/AUTOR:

Contos de Enganar a Morte
Ricardo Azevedo

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Contar experiências, com linguagem adequada à situação, respeitando uma sequência lógica, estabelecendo relações adequadas entre as ideias, e evitando repetições desnecessárias.

Ouvir e ler narrativas dramatizadas, observando entonação e expressividade.

Valorizar a produção poética da cultura popular.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Simone Mirthis

UNIDADE EDUCACIONAL:

EMTI Luiz Vaz de Camões

RESUMO DO LIVRO:

Contos de Enganar a morte, do autor Ricardo Azevedo é um livro composto por quatro pequenos contos, onde os protagonistas têm o perfil do anti-herói dos contos populares. Os relatos das aventuras de um caipira, espertalhão contra forças sobrenaturais como a Morte, São Pedro, e até contra o Diabo, são divertidas, e bastante atraentes para a leitura de adolescentes e adultos.

Fonte: Simone Mirthis

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

1-Leitura colaborativa dos(as) estudantes, intercalando por parágrafos ou por páginas (dependendo da fluência leitora da turma atendida).

2-Leitura narrativa: Identificação e marcação das falas dos(as) personagens, entonação e sonoplastia; seleção dos Estudantes-atores(atrizes), e suas respectivas falas; leitura dramática do conto.

3-Percepção dos elementos constitutivos dos contos (narrativa curta, poucos personagens, ambiente, clímax).

4-Escrita de contos fantásticos: Colocar, numa caixa decorada, objetos como relógio, medalhão, anel, pedra (cristal), bastão, espelho, etc.. Separar os(as) estudantes em pequenos grupos. Cada grupo escolhe um objeto mágico, para escrever um pequeno conto, usando aquele objeto. Marcar o tempo. Apresentar, ao grande grupo o texto produzido.

5-Escrita de conto: O mediador apresenta à turma 3 dados com as palavras chaves de início do conto, do meio e do fim. Os grupos formados por 3 ou 4 estudantes vão indicar um representante para jogar os dados e anotar as palavras sorteadas. Sugestão de Frases estruturadoras nos dados: Dado 1 - INÍCIO: Certo dia, Em uma manhã de sol, Muito tempo atrás. Dado 2- MEIO: De repente, Inesperadamente, Quando ninguém esperava, etc.

Dado 3 -FIM: Enfim, Depois de tudo resolvido, Quando tudo terminou, etc. Após a escrita, o conto será apresentado aos(às) colegas

6-Identificação de outros textos semelhantes, onde o protagonista possua as mesmas qualidades. Pesquisa em outros contos (indico: Malasartes: Histórias de um camarada chamado Pedro, de Augusto Pêssoa na Árvore do Livro). Leitura posterior em sala, coletivamente ou individual.

7 - QUIZZ: Perguntas sobre os contos no programa de jogos: Kahoot

8 - FILME: Malasartes e o Duelo com a morte (disponível no Youtube)

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 7



LIVRO/AUTOR:

Olhos d'água
Conceição Evaristo

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Posicionar-se criticamente, em relação aos temas tratados, demonstrando consistência argumentativa, clareza, objetividade e coerência.

Ler com atenção e interesse, as experiências alheias, demonstrando atitude de respeito em relação à história do(a) outro(a).

Refletir sobre valores éticos, sociais, históricos étnicos e de gêneros.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Simone Mirthis

UNIDADE EDUCACIONAL:

EMTI Luiz Vaz de Camões

RESUMO DO LIVRO:

Esse conto têm histórias fortes, ambientadas no morro, ou no casebre, onde nem sempre há comida, porém percebe-se a abundância de vida. Os personagens pouco comuns, em papel protagonista, dão um arrepio na espinha pela profundidade das falas, e dos sentimentos.

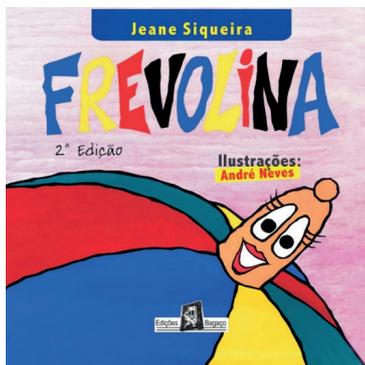
Fonte: autora da proposta

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

- 1-Leitura colaborativa dos(as) estudantes, intercalando por parágrafos ou por páginas;
- 2- Roda de conversa sobre: quais as suas lembranças sobre a infância? O que o(a) emociona?
- 3- Troca de Bilhete: escrever alguma frase para o(a) colega, como forma de acolhimento. (A ênfase será os(as) estudantes perceberem o valor do respeito pelas diferenças e vivências de cada pessoa)
- 4- Percepção dos elementos constitutivos dos contos (narrativa curta, poucos personagens, ambiente, climax).

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 8



- Fonte: FREVOLINA - Jeane Siqueira. Disponível em: <<https://www.bagaco.com.br/produtos/frevolina-jeane-siqueira/>>. Acesso em: 25 mar. 2024.

LIVRO/AUTOR:

Frevolina
Geane Siqueira, André Neves

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Ler poemas e letras de canções, observando os recursos poéticos utilizados.
Analisar personagens, ambientação e tempo, em que se desenvolve a ação, a partir da escuta de narrativas.
Valorizar a produção poética da cultura popular.

PROFESSORES DO ESPAÇO DE LEITURA:

Luciana Cavalcante de Souza
Luciano Borges de Santana
Mércia Gregório de Oliveira

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Divino Espírito Santo

RESUMO DO LIVRO:

"Frevolina é uma bonita sombrinha de frevo que, certa vez, em pleno carnaval, ficou esquecida no fundo de uma gaveta. Coitada de Frevolina! Logo ela que curtia tanto os dias de Momo... Mas, cheia de energia, como o próprio frevo, ela conseguiu mudar o rumo de sua história."

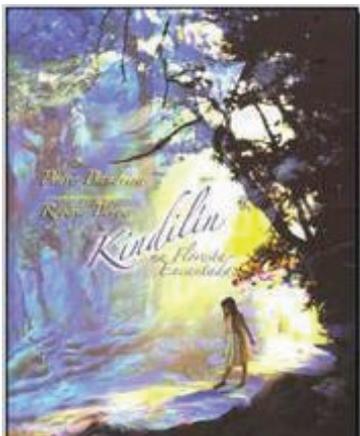
Fonte: FREVOLINA - Jeane Siqueira. Disponível em: <<https://www.bagaco.com.br/produtos/frevolina-jeane-siqueira/>>. Acesso em: 25 mar. 2024.

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

- 1 - Sondagem inicial, apresentando o livro, o autor, o ilustrador, a editora, e interrogando os(as) estudantes a respeito do frevo, adereços, coreografia, música e dança. Diversos adereços, relacionados ao carnaval e, mais especificamente ao frevo, são apresentados para apreciação do(a) estudante.
- 2 - Mediação da leitura, onde a ficção, trazida pelo livro é apresentada ao(a) estudante, destacando as imagens, e estabelecendo conexões com o cotidiano.
- 3 - Convite, para que os(as) estudantes utilizem alguns dos adereços, trazidos para a biblioteca, e dancem com os(as) colegas a música do frevo.
- 4 - Avaliação geral da atividade e realização de um concurso de desenho, com tema relacionado ao Carnaval.
- 5 - Premiação dos desenhos selecionados, durante a realização do Carnaval da escola.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 9



<https://www.estantevirtual.com.br/livros/pedro-bandeira/kindilin-na-floresta-encantada/3783320538>

LIVRO/AUTOR:

Kindilín na Floresta Encantada

Autor: Pedro Bandeira, Ilustrações: Rogério Borges

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Analisar personagens, ambientação e tempo em que se desenvolve a ação, a partir da escuta de narrativas.

Relacionar as diferentes informações expressas no texto, para construir um sentido global..

Recontar histórias ouvidas, respeitando a sequência temporal e casual dos fatos.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Amanda Ramos e Silva

UNIDADE EDUCACIONAL:

EMTI Professor José da Costa Porto

RESUMO DO LIVRO:

A Floresta Encantada é, como o próprio nome diz, um lugar repleto de seres mágicos, como estranhos duendes e belas fadas, transparentes como celofane. A pequena Kindilín era ainda uma fada-aprendiz: sua principal função era cuidar dos muitos bichos que habitavam essa misteriosa floresta, protegendo-os dos perigosos monstros da Floresta Escura, sempre à espreita. Certo dia, exausta de tanto dançar as melodias que seu amigo Xímpete, um pequeno duende, tocava em sua flauta, Kindilín adormeceu profundamente. Xímpete não perdeu a oportunidade de preparar-lhe uma travessura: com a melodia de seu instrumento, atraiu para longe dali os bichos de que a menina cuidava. O arteiro duende ainda não tinha voltado, quando a rainha das fadas, em pessoa, encontrou a garota adormecida. Sua majestade foi inflexível: a menina tinha que achar os animais que estavam sob sua responsabilidade, mesmo que, para isso, tivesse de visitar a temível Floresta Escura. Uma vez na amedrontadora floresta, em vez de encontrar seus animais, Kindilín deparou-se com temíveis monstros, prontos para atacá-la. Depois de fugir desse lugar ameaçador, Kindilín, enfim, encontrou Xímpete e, com ele, os bichos que haviam desaparecido. Mal sabia ela que, ao final dessa aventura, ainda havia de se tornar uma fada de verdade...

Fonte: <https://www.moderna.com.br/lumis/portal/file/fileDownload.jsp?fileId=8A7A83CB326D10C601326EE81075705Fx>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

De olho na capa: Roda de conversa sobre o que estão vendo na capa? Que cores foram usadas? O que uma Floresta Encantada pode ter de interessante? Será que tem fadas? Onde se passam os contos de fadas? Qual o papel das fadas? Após esta tempestade de ideias, comentar sobre a importância do autor e a do ilustrador.

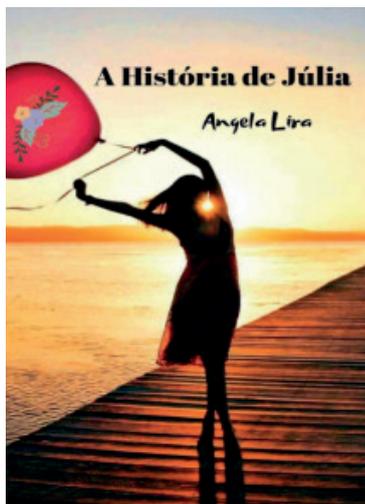
Conhecendo a história: Iniciar a leitura deleite, instigando, em cada página, a percepção dos animais, fadas, monstros, duendes, que os(as) estudantes devem procurar. Ao concluir a etapa, propor uma reflexão sobre o enredo, e o que acharam das atitudes do Xímpete, e a honestidade da Kindilín.

Dividir a turma em grupos, pedir a cada grupo que escolha uma página, para observar, e depois que façam a escolha de um personagem (bichos, monstros e fadas) e façam o desenho e criem uma biografia para ele, qual o seu nome? Onde ele mora? O que faz? Qual seu papel na história?.

Socializando: Montar um mural com o desenho escolhido, e a biografia escrita.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 10



<https://livros.arvore.com.br/biblioteca/livros/livro/a-historia-de-julia>

LIVRO/AUTOR:

A História de Júlia
ANGELA LIRA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Participar de situações de fala e escuta, em que sua palavra seja respeitada, ampliando sua autoconfiança, sua autoestima e sua competência comunicativa.

Ouvir e argumentar, desenvolvendo atitudes de respeito aos turnos de fala, e aos diferentes pontos de vista.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Angela Lira

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Creusa de Freitas

RESUMO DO LIVRO:

A vida não poderia ser perfeita? É o que qualquer adolescente de 13 anos poderia se perguntar. Com Júlia, não é diferente.

Numa fase, onde questionamentos do tipo são comuns, Júlia vive, muito intensamente, essa nova "fase" de sua vida. É uma garota meiga, sensível e, ao mesmo tempo forte, e diferentemente de muitas meninas e meninos da mesma idade, possui um senso de justiça aguçado, e forte percepção do mundo ao redor.

De família humilde, ela cresceu e viveu em meio à pobreza e à miséria, passando por muitas dificuldades. Mas, mesmo diante de tanta adversidade, ela é honesta, e sempre em expectativa de uma vida melhor. Júlia vive também as descobertas da sua idade, paixões, decepções, alegrias e tristezas, mas confiando, e esperando sempre em Deus e, o que é importante, podendo contar também com o apoio da família.

Fonte: escrito por Bia Suassuna

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

O(A) professor(a) pode usar duas estratégias de leitura: a indicação programada de leitura por capítulos e debate em sala, ou a leitura dos capítulos em sala. Em ambas as sugestões, é necessário um cronograma de leitura e apreciação. No caso da Sala de Leitura o mesmo cronograma pode ser seguido, junto ao(à) professor(a).

Após a leitura programada, segundo o cronograma, serão realizadas mesas de debates sobre o tema do capítulo, levando-os(as) a refletirem se algo semelhante já aconteceu próximo a ele(ela); se eles(elas) mudariam algo na história, na reconstrução do cenário, no tempo, e nos personagens. O momento pode acontecer de forma individual ou coletiva.

Analisar datas, tentando separar a realidade da ficção.

Concluída a leitura cronológica e debates do livro, será feita uma abordagem de apropriação de gênero textual, e partes do livro: capa, orelha, ficha catalográfica, sinopse e biografia da autora. Neste ponto, é sugerido que a turma possa observar se a autora está viva ou não, para iniciar a produção de uma carta a ela, ou entrevista (via Meet, Zap, outras tecnologias, ou pessoalmente), mas, para isso, será preciso a organização de tempo, seleção de perguntas, e também procurar saber se a mesma escreveu outras obras.

A última etapa seria a produção coletiva, com textos, contos, poesias, por parte dos(as) estudantes. A produção pode ser enviada para a Árvore dos Livros, e(ou) ser impressa com apoio da escola.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA DE MEDIAÇÃO

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS (EJA)



Secretaria de
Educação



PROPOSTA 1



<https://www.paulinas.com.br/>

LIVRO/AUTOR:

Donana e Titonho
Ninfa Parreiras
André Neves (Ilustrador)

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Compreender a produção do lixo como um problema que ameaça a vida na Terra, atraindo animais que transmitem doenças, e poluindo o solo, a água e o ar.

Compreender a importância dos 3R, diferenciando reciclagem, reutilização, e redução de objetos, produzidos pela ação humana.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Valdicleia Gleise da Silva Costa

UNIDADE EDUCACIONAL:

EMTI Paulo VI

RESUMO DO LIVRO:

Nina e Titonho são recicladores e, tiveram muitos filhos. Titonho conheceu Nina entre escombros, Nhaca a tudo observava, o que é a vida de Titonho? Um almoxarifado de guardados? Guardiões de coisas sem serventia dos outros? Dos tantos filhos, João acabou os estudos; Ana, jovem se casou; Antônia é líder do movimento de catadores; Pedro empurra a carroça; Afonso, Alonso, e os netos sobrevivem como dá; Paulo, o filho mais moço, uns falam que é doido. E a vida segue, o tempo passa, e o casal envelhece em meio ao lixo que recolhe. Um dia, em uma tempestade, os já velhos Nina e Titonho surpreenderam-se com uma grande enxurrada. A tempestade era forte, e na enxurrada escorria lama de água barrenta, coisas que juntaram por toda uma vida paredes, e recordações; os velhos se foram sem marcar hora, foram levados nos dias que se escorrem.

Fonte: autora da proposta

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Apresentar o livro aos (às) estudantes.

Contar a história.

Fazer um recorte de frases do texto e colar por baixo da cadeira para que ao sentar, o(a) estudante leia (com ajuda), posicionando os 10 passos da vida dos personagens.

Abrir uma roda de conversa/debate: "Qual o papel dos(as) recicladores(as) na sociedade?"

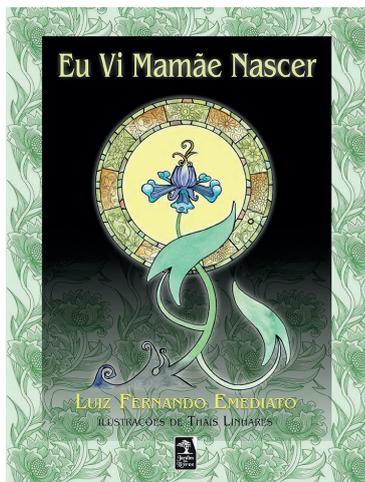
"O Recife sofre com alagamentos a cada chuva; os(as) recicladores(as) são agentes importantes para a sociedade? São reconhecidos(as)? Como você separa seus lixos recicláveis?"

Desenhar as melhores formas de embalar o lixo orgânico e reciclável, e onde os colocar.

Explorar o livro "Donana e Titonho", olhando as imagens, e construir um painel. Dividir a turma em dupla, para que construam frases e desenhos sobre o tema: "Reciclar Recife"

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 2



<https://www.amazon.com.br/>

LIVRO/AUTOR:

Eu vi minha mamãe nascer
Luiz Fernando Emediato

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Compreender o corpo humano e sua saúde, como um todo integrado por dimensões biológicas, afetivas e sociais.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Valdicleia Gleise da Silva Costa

UNIDADE EDUCACIONAL:

EMTI Paulo VI

RESUMO DO LIVRO:

Um garoto de 10 anos é acolhido pelo pai no processo de adoecimento da mãe em um diálogo que o leva as próprias conclusões nesse enfrentamento. E passa pela evolução, como ser humano no amadurecimento, ao refletir o significado da morte, e da importância da retomada de significado das vidas dos familiares, apesar da saudade.

Fonte: autora da proposta

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Entregar a cada estudante um broche de flor e uma cópia com um texto reflexivo, retirado da página da introdução do livro, sobre o sentimento de perder um ente querido.

Após a reflexão sobre as perdas do ser humano, fazer uma leitura dinâmica do livro escolhido, discutindo as ideias principais da história.

Dar um tempo para que todos possam falar sobre as suas emoções ao ler o livro e frente às adversidades da vida.

Por fim, faremos um lanche coletivo para comemorarmos o nosso encontro diário e a importância de nos apoiarmos nos momentos difíceis.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 3



<https://www.bancatatu.com.br>

LIVRO/AUTOR:

Mala quadrada cabeça quadrada
Patrícia Vasconcelos

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Analisar as diferentes formas de falar e escrever, de acordo com as diferentes situações comunicativas.
Planejar a escrita, considerando o contexto de produção, as especificidades, finalidades e usos sociais.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Clécia Kelly Souza de Albuquerque Santos

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Nova Descoberta

RESUMO DO LIVRO:

Mala quadrada, cabeça quadrada é um livro ilustrado. O livro ilustrado se caracteriza pelo encontro da palavra, e o da imagem. As ilustrações, abstratas, constroem sentidos, através das cores, e dos formatos utilizados. O livro, em sua materialidade, também conta a história, pois o formato triangular que na sua abertura se torna quadrado, remete ao conceito tratado na narrativa - um mundo quadrado. No decorrer da leitura, as posições das palavras nas páginas levam a um movimento de

giro do livro, trazendo a quebra da forma quadrada. Além de ler com o olhar, o leitor precisa ler com o corpo: abrir, manusear e girar a obra, para vivenciar a experiência de leitura completa.

Fonte; Brasil Design

Award/2018

Bronze

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Conversa direcionada sobre a temática que irá ser trabalhada no livro, e ouvir a opinião dos(as) estudantes, em relação ao que eles(as) acham da narrativa do livro.

Apresentar o livro, levando-os(as) a identificar a parte da ficha técnica.

Assistir a um vídeo, onde a própria escritora fala sobre a obra Mediar a leitura com os/as estudantes.

Trazer uma música para fortalecer a reflexão sobre a obra. Orientar, para que realizem uma produção escrita sobre a compreensão do livro.

Trabalhar a oralidade com socialização da compreensão do livro.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 4



Fonte: Amazon.com.br

LIVRO/AUTOR:

Correndo contra o Destino
Raul Drewnick

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Planejar a escrita, considerando o contexto de produção, as especificidades, finalidades e usos sociais.

Participar de leitura de textos coletivos, produzidos em sala de aula, desenvolvendo estratégias de leitura e posicionando-se criticamente.

Posicionar-se em relação a diferentes temas tratados, desenvolvendo atitudes de respeito à posição do outro(a), à diversidade, combatendo preconceitos e fundamentando seus argumentos com exemplos e informações.

Relacionar as diferentes informações expressas no texto para construir um sentido global.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Claúdia Rosana Vasconcelos Gomes

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Hugo Gerdau

RESUMO DO LIVRO:

O livro, "Correndo contra o destino", conta a história de uma menina pobre, Sueli que tem um sonho: desde pequena gosta de correr, e quer se tornar-se uma grande atleta. Apesar da vida dura que leva na favela junto com a mãe e os 6 irmãos, não lhe falta coragem para lutar por seu ideal. Ao contrário disso é que parece lhe dar energia, para superar suas competidoras.

Você vai emocionar-se com essa história de perseverança e força de vontade, torcendo para que Sueli vença todos os obstáculos na vida, e nas corridas.

Fonte: <https://www.skoob.com.br/livro/resenhas/11229/mais-comentadas/>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar a mediação, conversando com os(as) estudantes sobre a palavra "Destino". O que eles(as) sabem sobre o que seja destino, e se acreditam nele. O debate deve surgir, a partir do título do livro "Correndo contra o destino".

Fazer um link com a palavra correndo, associando-a à vida e à prática de esportes.

Conversar sobre as condições de vida das pessoas que vivem na periferia, bairros pobres, e que vieram de famílias humildes.

Falar de sonhos, e debater quem tem sonhos, e que podemos realizá-los, independente da condição socioeconômica. Nunca desistir.

Usar os vídeos, para ajudar no debate: <https://www.youtube.com/watch?v=j4F6U6r1nZY>, e sobre o tema que o esporte educa: <https://ucsplay.ucs.br/video/por-que-o-esporte-educa/>

Propor a leitura do livro, de forma fracionada, por capítulos, seguida de uma roda de conversa sobre o conteúdo tratado. Promover uma palestra com professor(a) de judô e/ou educação física da escola para que relate o trabalho que realiza com os(as) estudantes da escola e da comunidade e também trazer para a escola algum(a) atleta que seja destaque no esporte, e que mudou o seu destino.

Fazer levantamento de quais estudantes praticam algum esporte ou atividade física, ressaltando a importância dessa atividade para uma boa saúde.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 5



Fonte: A Menina, o Cofrinho e a Vovó |
Amazon.com.br

LIVRO/AUTOR:

A menina, o cofrinho e a vovó
Cora Coralina

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Identificar traços da cultura local nas produções artísticas, que forem apresentadas, a partir do vocabulário, das imagens produzidas, da sonoridade, e das referências sociais e históricas. Identificar enredo, personagens, ambientação e tempo, em que se desenvolve a ação, a partir de conhecimento de narrativas. Compartilhar experiências profissionais de ordem familiar, e do mundo do trabalho com as demais pessoas de sala de aula, de forma concisa e objetiva.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Simone Araújo Leite

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Córrego do Euclides

RESUMO DO LIVRO:

O enredo da história se passa em uma cidade do interior, onde uma senhora com vários filhos(as) e netos(as) e sem nenhum rendimento, decide do zero, produzir doces, a princípio de forma bem rudimentar, no quintal de sua casa. O tempo foi passando e com muito custo conseguiu comprar com o dinheiro das primeiras encomendas todos os utensílios de cozinha necessários, exceto uma geladeira que, em sua lógica ajudaria e muito na conservação de seus doces. Ela fez a compra e, logo em seguida, com a maior das dificuldades, para honrar os pagamentos das prestações, foi ajudada por uma de suas netas que era muito prestimosa, e que deu todo o seu dinheiro tão bem guardado em seu precioso cofrinho, para a quitação de sua tão desejada geladeira. Por fim, terminou as prestações, devolveu o dinheiro à neta, melhorou a vida, mas, sobretudo, jamais esqueceu do gesto de bondade que a pequena teve em seu favor, guardando em longa data essa boa ação no fundo de seu coração.

Fonte: autora da proposta

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Iniciar a mediação, perguntando aos(as) estudantes, quais deles(as) têm filhos(as) e netos(as), e como se dá essa relação entre eles.

Ao término das respostas em uma roda de conversa, indagar, se em algum momento da vida, já sentiram dificuldades de realizar algum sonho de ordem financeira e, assim, se os(as) mesmos(as) já foram ajudados(as) pelos seus familiares.

Após a exposição das repostas, introduzir a apresentação do livro, destacando a autora, sua idade, e em qual momento da vida se tornou escritora, fazendo a intermediação.

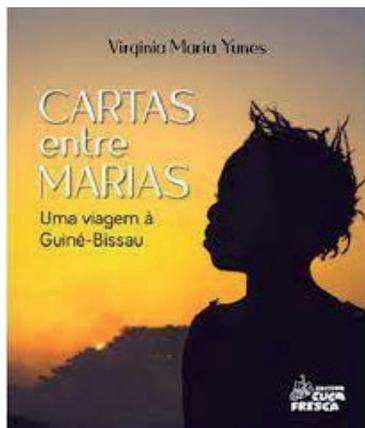
Continuar explorando os pontos em comum com a fala dos(as) estudantes, perguntando como viram as dificuldades enfrentadas pela personagem principal do texto.

Propor ao grupo a meta de juntar em seus "cofrinhos" um valor a ser usado, para realizar um pequeno sonho num prazo de 60 dias. Para isso, eles irão confeccionar esse cofrinho com copos de requeijão, e livre adorno (fitas, tintas, canetas coloridas, cordões, canetas coloridas, etc.). Este material será previamente providenciado pelo(a) professor(a)), e ficará à disposição em sala para o uso dos(as) estudantes nessa referida atividade.

Retomar a atividade, para saber quem conseguiu juntar dinheiro no período acordado, e realizou o sonho.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 6



Fonte: Estante Virtual

LIVRO/AUTOR:

Cartas entre Marias: Uma viagem à Guiné-Bissau
Virginia Maria Yunes, Maria Isabel Leite

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Estabelecer relações de sentido entre as ilustrações e o assunto do texto.

Reconhecer tese, ponto de vista e argumentos, discutindo problemas que demandam tomadas de decisão.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Sueli Domingos da Silva Soares

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal André de Melo

RESUMO DO LIVRO:

Naná e Cris são duas meninas que moram na Ilha de Florianópolis, em Santa Catarina, Brasil. O pai de Naná trabalha com plantas medicinais e foi convidado para fazer uma pesquisa em uma Aldeia no interior da Guiné-Bissau, na África. É ali que começa a troca de cartas entre as duas amigas de colégio que, por meio da escrita, falam de seu cotidiano, suas famílias, seus "segredos", medos, anseios, e assim, tecem as impressões de aproximação e distanciamento entre suas vidas, e a das demais crianças da aldeia africana. O texto ligeiro e despretensioso de Maria Isabel Leite dialoga com as fortes e belas imagens, captadas por Virginia Maria Yunes na África, fazendo de "Cartas entre Marias: Uma viagem à Guiné-Bissau", uma experiência capaz de encantar os mais diferentes públicos.

Fonte: Cartas entre Marias: Uma viagem à Guiné-Bissau/Virginia Maria Yunes, Maria Isabel Leite. - São Paulo: Evoluir, 2009 - 5ª edição 2012. 1

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Preparar a sala de leitura com adereços da cultura afro brasileira e africana para receber os(as) estudantes.

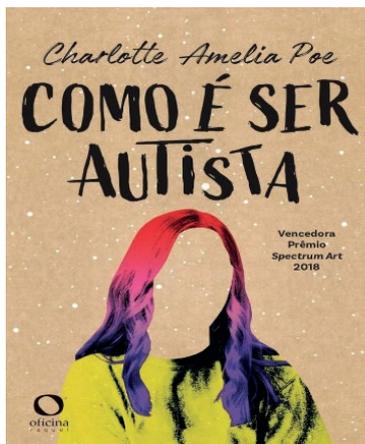
Realizar uma leitura coletiva do livro e solicitar que os/as estudantes escrevam uma pequena carta, baseando-se no texto lido, para alguém da sala, destacando as características que mais gostaram de cada país.

Pedir, para que os(as) estudantes leiam o que escreveram.

Após a leitura, refletir sobre as semelhanças e diferenças entre os dois países (Brasil e Guiné-Bissau). Finalizar a atividade com a construção de um painel que demonstre a diversidade das duas culturas (Brasil x Guiné-Bissau)

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

PROPOSTA 7



<https://www.amazon.com.br/Como-ser-autista-Charlotte-Amelia/dp/859500076X>

LIVRO/AUTOR:

Como é ser autista
Charlotte Amélia Poe

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA POLÍTICA DE ENSINO:

Escolher textos de acordo com a necessidade, interesse, e a motivação.

Escutar textos no momento de leitura compartilhada.

Desenvolver cidadania, participando de situações de leitura de textos.

Compreender a diversidade e função dos diferentes gêneros textuais nas práticas sociais, e usos da língua.

PROFESSORA DO ESPAÇO DE LEITURA:

Tarciana Maria Almeida Sobral dos Santos

UNIDADE EDUCACIONAL:

Escola Municipal Octávio de Meira Lins

RESUMO DO LIVRO:

"Se eu puder mudar apenas as percepções de uma pessoa, se eu puder ajudar uma pessoa com autismo a se sentir menos sozinha, então tudo isso valerá a pena" (Poe, Charlotte Amélia).

Como é ser um "autista", mostra a jornada de Charlotte Amélia Poe, durante os dias de escola, e a juventude, com capítulos sobre comida, fãs, depressão, piercings, convenções de quadrinhos e tecnologia. Poe escreve sobre suas memórias: "A melhor maneira de descrevê-lo é imaginar uma viagem. Se uma pessoa neurotípica deseja ir de A a B, na maioria das vezes, encontrará o caminho desobstruído, sem obras ou desvios na estrada. (...)

Fonte: <https://www.amazon.com.br/Como-ser-autista-Charlotte-Amelia>

PERCURSO DA MEDIAÇÃO:

Trabalhar o tema do ano letivo da Rede Municipal de Ensino "Educação do Recife: inclusão, respeito às diferenças e cidadania para a transformação social" através de debates, discussões e produção textual a partir de atividades com vídeos abrangendo documentários, depoimentos e textos escritos. Sobre construção de uma sociedade inclusiva, os(as) estudantes expressarão a vontade de conhecer mais sobre as deficiências, uma vez que intimamente alguns(mas) são envolvidos(as) nesse contexto de discriminação e desafios impostos às pessoas e familiares com deficiência, ora por serem pessoas com deficiência, ora por terem familiares nessa condição, sobretudo, com o autismo, que foi a condição mais lembrada e discutida durante as aulas. Através da plataforma Árvore do Livro apresentar aos(as) estudantes o livro COMO É SER AUTISTA DE CHARLOTTE AMÉLIA POE. A mediadora deverá escolher quatro capítulos para serem lidos durante as aulas. A cada capítulo lido discutir as percepções e sentimentos da autora com as experiências vividas durante a sua trajetória na descoberta do seu diagnóstico. Os capítulos devem ser apresentados através de leitura compartilhada, áudio livro e lido pela própria mediadora, convidando assim, os(as) estudantes a continuar lendo o livro, despertando neles o desejo de ler outros livros sobre o tema.

VEM LER! VEM LER! VEM LER!

REFERÊNCIAS

- AZEVEDO, Ricardo. **Contos de enganar a morte**/[narrativas populares, recolhidas e recontadas por]; ilustrações Ricardo Azevedo. 1. ed., 2. impre. - São Paulo: Ática: 2005
- BANDEIRA, Pedro. **Kindilin na floresta encantada**. Ilustrações de Rogério Borges - 1 ed. - São Paulo: São Paulo, Moderna, 2010.
- BARRETO, Nívea. **a descoberta de clarice**; ilustrações selma ginez, nívea barreto. -1.ed. Fortaleza:editora imeph, 2015.
- BRANDÃO, Ignácio de Loyola. **O Homem que Espalhou o Deserto**; ilustrações de EnriqueMartins/-13. ed.- São Paulo; Gaudi Editorial, 2018.
- BOJUNGA, Lygia. **Corda bamba**; ilustrações Regina Yolanda. - Rio de Janeiro: 24. ed. 15ª reimpr.
- BOOKS, Orchard Séries. **Meu dia: Hora de Brincar**. São Paulo, SP; FTD Educação, 2012
- CHAMUSKA, Lu. **O coelhinho esquisito descobriu que é bonito**. Ilustrações Eduardo Azevedo. Fortaleza: Editora IMEPH, 2008.
- CARRANCA, Adriana. **Malala, a menina que queria ir para a escola**; ilustrações Bruna Assis Brasil - 2ª ed. - São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2018.
- COOKE, Trish. **Tanto, tanto!**; ilustrações Helen Oxenbury; tradução Ruth Salica, - 3 ed. - São Paulo: Ática; Londres: Walker Books, 2008.
- CORALINA, Cora. **A menina, o cofrinho e a vovó**. Ilustrações Cláudia Scatamacchia. - São Paulo: Global, 2009.
- DOUGLAS, Terry, CHALITA, Gabriel, LAPENDA, Frederico, LEE, Stan... (et al.) **Aliados da Amazônia**; Ilustrado por Bruno Miranda -1. ed - São Paulo: FTD, 2019.
- DREWNICK, Raul. **Correndo contra o destino**, São Paulo: Ática, 2008.
- EVARISTO, Conceição. **Olhos d'água** - 1. ed. - Rio de Janeiro: Pallas: Fundação Biblioteca Nacional, 2016.

FREITAS, Tino. **Quem quer brincar comigo?**; Ilustrações de Ivan Zigg - Belo Horizonte, MG: Abacate,2011.

FREEMAN, Mylo,1958. **Princesa Arabela, mimada que só ela!**; texto e ilustrações Mylo Freeman; tradução Ruth Salles. - 1. ed. - São Paulo: Ática, 2008.

GALDINO, Luiz. **Perdi meu amor.** ilustrações Rosinha Campos.- Ed. Renovada. - São Paulo: FTD, 2007.

GAMA, Gisele. **Quebrando o silêncio.** Ilustrador: Ronaldo Santana. São Paulo: Editora: Sara e sua turma: 1ª edição, 2016.

GAY, Louise Marie. **Quando Estela era muito muito pequena** / ilustração de Marie-Louise Gay; tradução Gilda de Aquino - São Paulo: Brinque-Book, 2010.

GEBRIM, Patrícia. **Gente que mora dentro da gente** - São Paulo: Pensamento, 2004.

GOMES, Lenice. **Recife - cidade das pontes, dos rios, dos poetas e dos carnavais.** Tati mões, ilustrações, -São Paulo: Cortez,2007.

GUIMARÃES, Telma. **Uma festa animal** (recurso eletrônico) por Heitor Neto Jandira, SP; Ciranda na escola, 2023.

LLENAS, Anna. **O monstro das cores.** tradução de Rosana de Monte;Alverne. Belo Horizonte:Aletria,2018

LIRA, Angela. **A história de Júlia.** - Pernambuco: CCS Editora, 1ª edição; Camaragibe/PE; 2013, 2ª Edição 2019.

MACHADO, Flávia. **Tuca e o nosso mundo azul.** 1ª edição; Editora RN,2021

MIRANDA, Alda de. **Reino sem dengue 1.** Ricardo Fernando ilustrador. 1ed. Caramujo - Santo André. 2013.

OLIVEIRA, Kiusam de. **Com qual penteado eu vou?**; Ilustração Rodrigo Andrade. - 1. ed. - São Paulo: Editora Melhoramentos, 2021.

ORTHOF, Sylvia. **A gema do ovo da ema;** lustrações Rosinha. - 5. ed - São Paulo : 2021.

PALACIO, R.J. **Extraordinário** / R.J. Palacio ; tradução Rachel Agavino. - [4.ed]. - Rio de Janeiro: Intrínseca, 2018.

PARREIRAS, ninfá. **Donana e Titonho**. imagens por André Neves- São Paulo: Paulinas, 2018.

POE, Charlotte Amelia. **Como é ser autista**. Tradução Tainara Duarte -Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2023.

RAMOS, Anna Claudia. **Noites de chuvas**. Ilustrações: Anielizabeth. - São Paulo: Globo, 2012.

RIBEIRO, Jonas. **Dez motivos para amar os livros**. ilustrações Lúcia e Tati Toledo- ed.-São Paulo: Elementar, 2011.

ROCHA, Ruth. **Quem tem medo de dizer não?** Ruth Rocha; Ilustrações de Mariama Massarani . 3º Ed. São Paulo: Global, 2003.

_____. **O amigo do rei**.; ilustrações de Cris Eich. - São Paulo; Salamandra, 2009.

RODRIGUES, Janete Lins, AIRES, Josilane Maria, LACERDA, Maria Carmelita. a; ilustrado por Lelo alves, Izaac Brito, Alzir Alves.-- João Pessoa, PB: Editora Grafset, 2011. - Coleção Baobá.

SILVESTRIN, Ricardo. **Pequenas observações sobre a vida em outros planetas**. São Paulo: Salamandra, 2004.

SIQUEIRA, Jeane. **Frevolina**. ilust.: André Neves. - Recife: Bagaço, 2010 - 2ª edição. (1ª edição - 1998)

TAPAJÓS, Paulinho. **A lenda das Amazonas**. ilustrações Thais Linhares. - Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 2009.

VASCONCELOS, Patrícia. **Mala quadrada, cabeça quadrada**. ilustrações: Eduardo Souza, Gabriela Araújo. - Lagoa dos Gatos, pe: Caleidoscópio (Pó de Estrelas), 2018.

YUNES, Virgínia Maria. **Cartas entre Marias**: Uma viagem à Guiné-Bissau. - São Paulo: Evoluir, 2009 - 5ª edição 2012.



CMEI PROFESSOR PAULO ROSAS



EM VIRGEM PODEROSA



EM EDSON CANTARELLI



EMTI REITOR JOÃO ALFREDO



ESCOLA MUNICIPAL DO BARRO

Secretaria de
Educação

