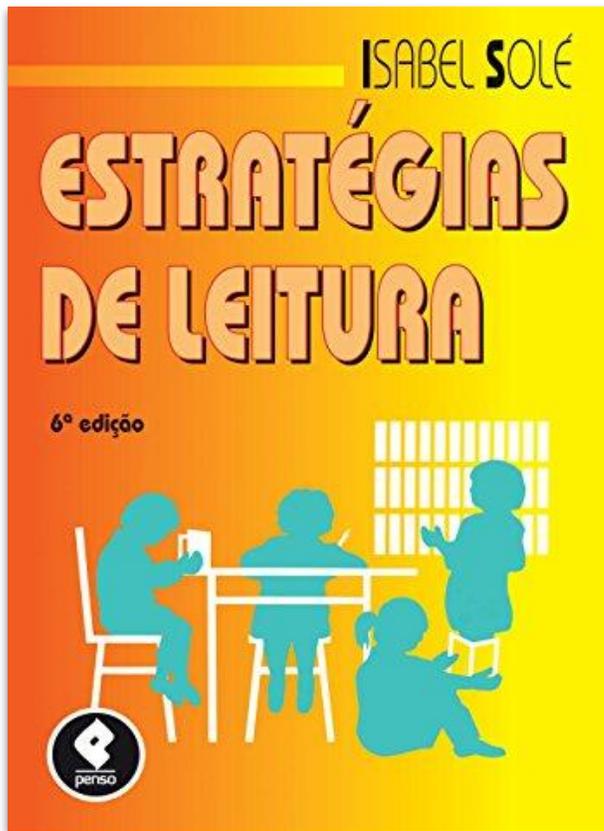




EDU CA ÇÃO

Formação diferenciada de
AGOSTO/2025
Videoaula 2

3º módulo
Programa Manuel Bandeira de Formação de
Leitores
Mediadora: Fabiana Barboza



Próximos módulos

Agosto:
ANTES da leitura

Setembro:
DURANTE a leitura

Outubro:
DEPOIS da leitura

Novembro:
Avaliando a prática de leitura com os
pequeninhos

Secretaria de
Educação





Agosto

ANTES da leitura

OK Videoaula 1: PREPARAÇÃO do ambiente

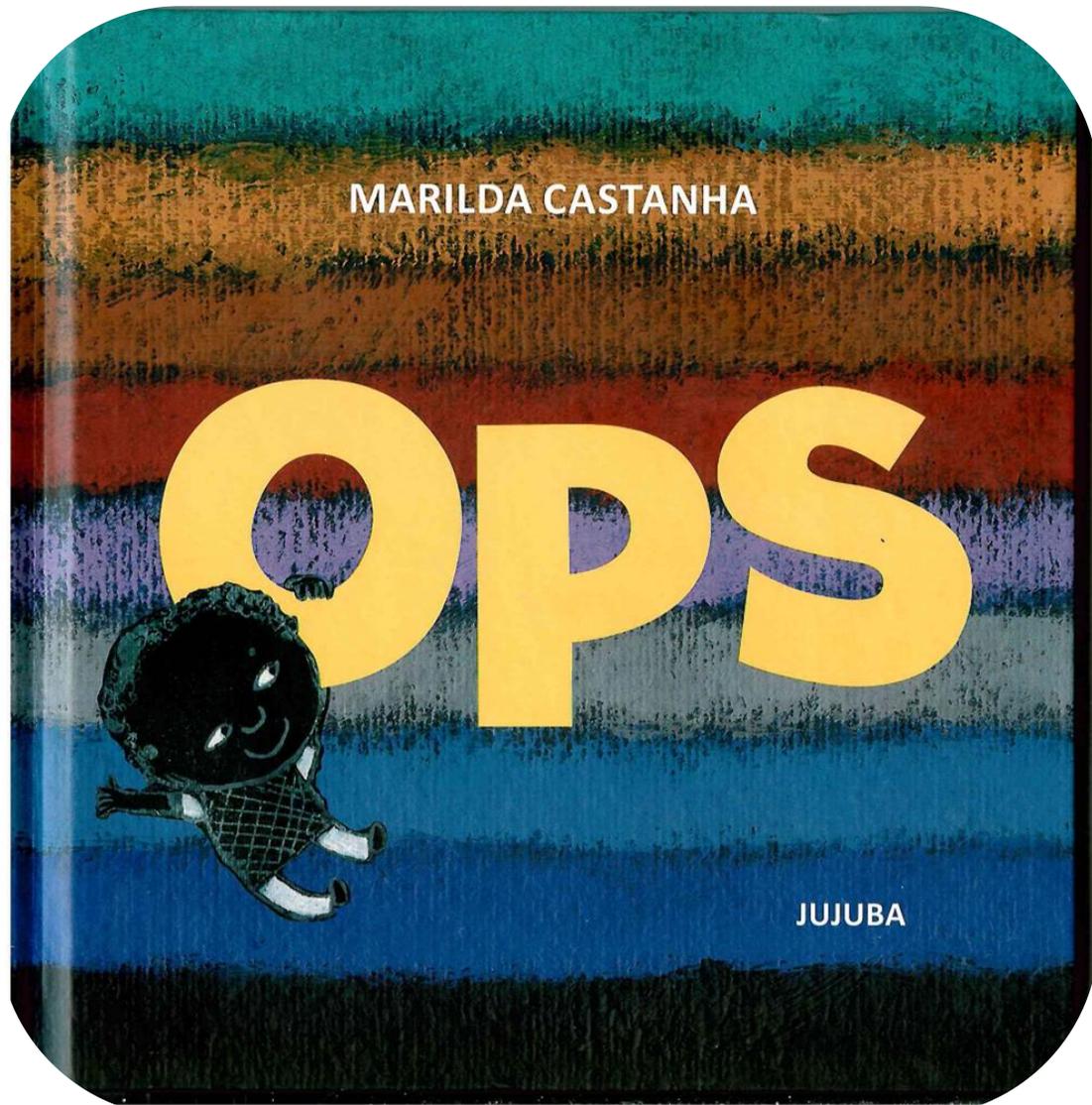
Videoaula 2: Revisitando a potência criativa (imagética e narrativa) da história

Videoaula 3: Seleção da história

Videoaula 4: E quando uma história se torna terapêutica?

Secretaria de
Educação





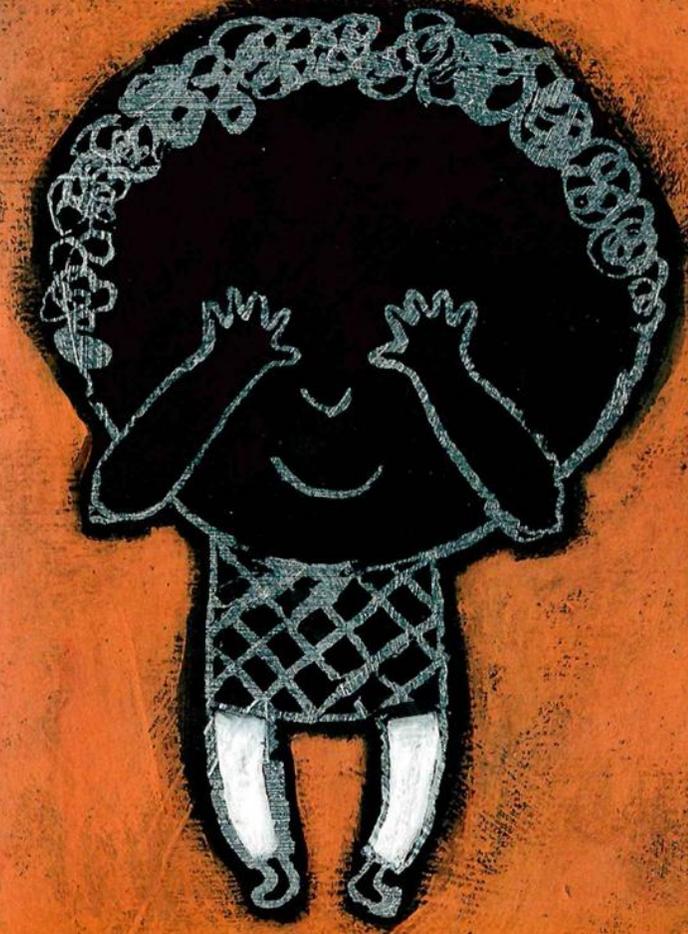
MARILDA CASTANHA

OPS

The word "OPS" is written in large, bold, yellow capital letters. A small, black and white cartoon frog is sitting inside the letter 'O', with its body and legs visible through the circular opening of the letter.

Para Cecília e Nino, que me ensinaram
novas formas de ver o mundo.

OPS

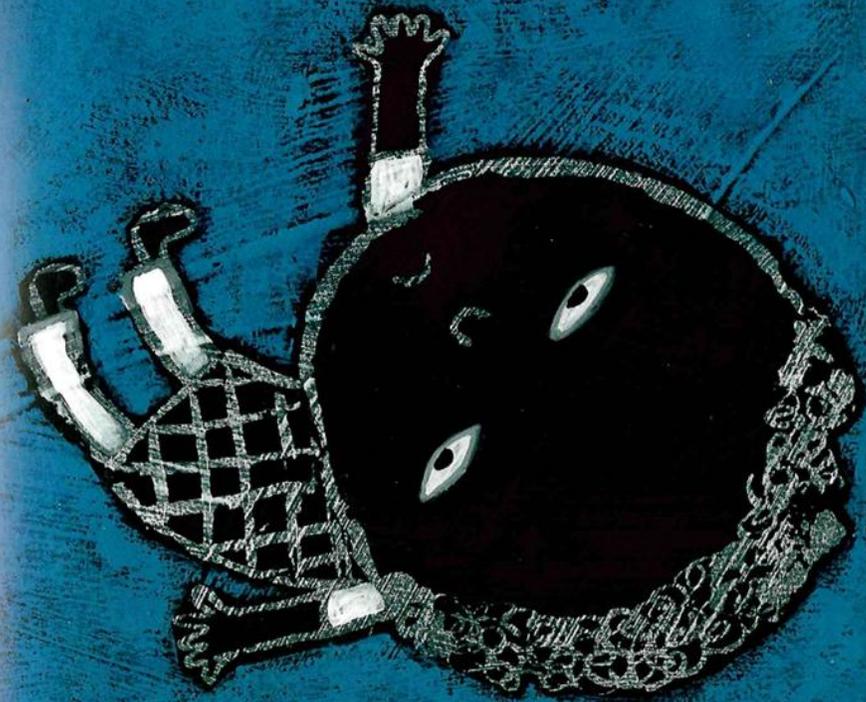


OPS

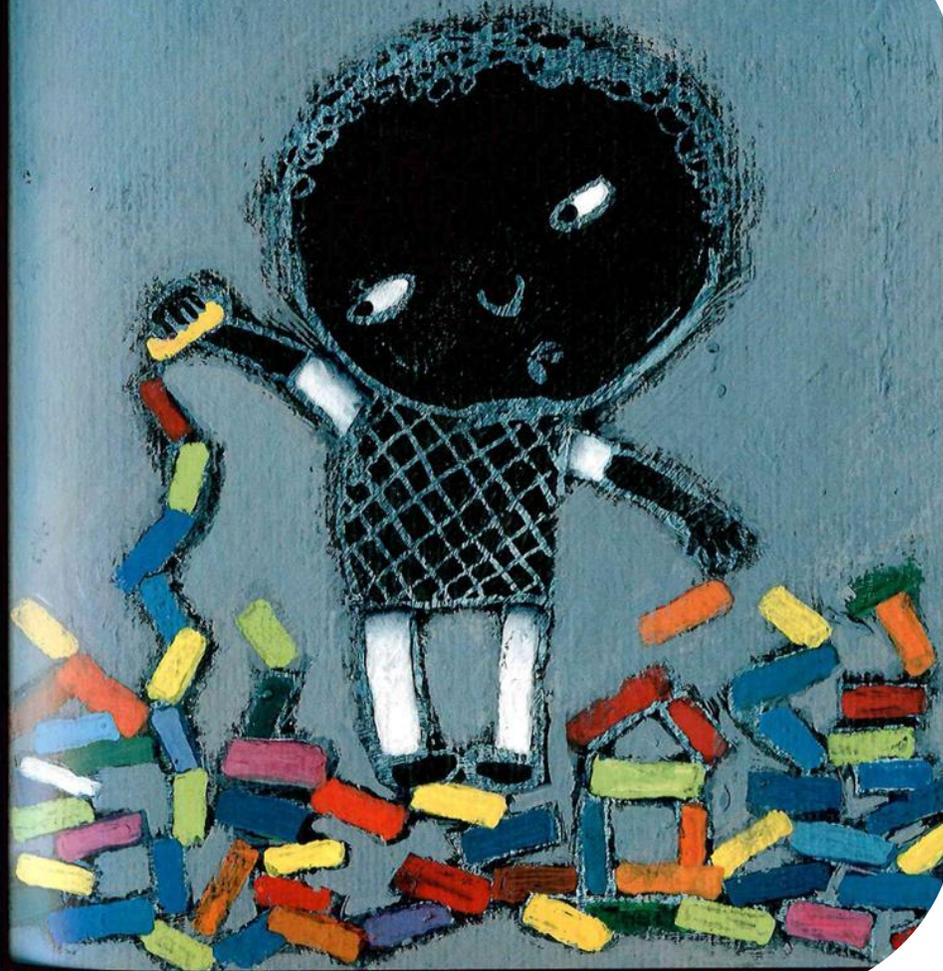




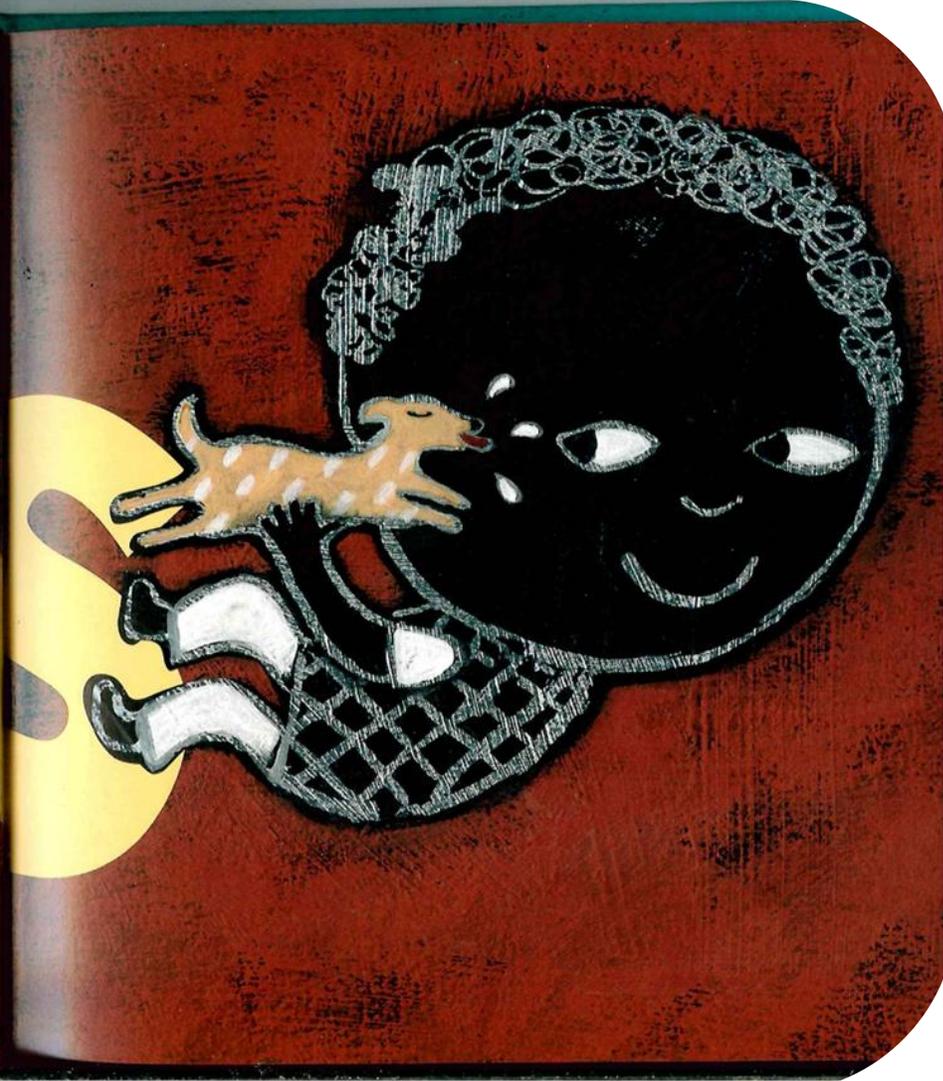
OOOOOOOOOPS



sooooooos



ooop

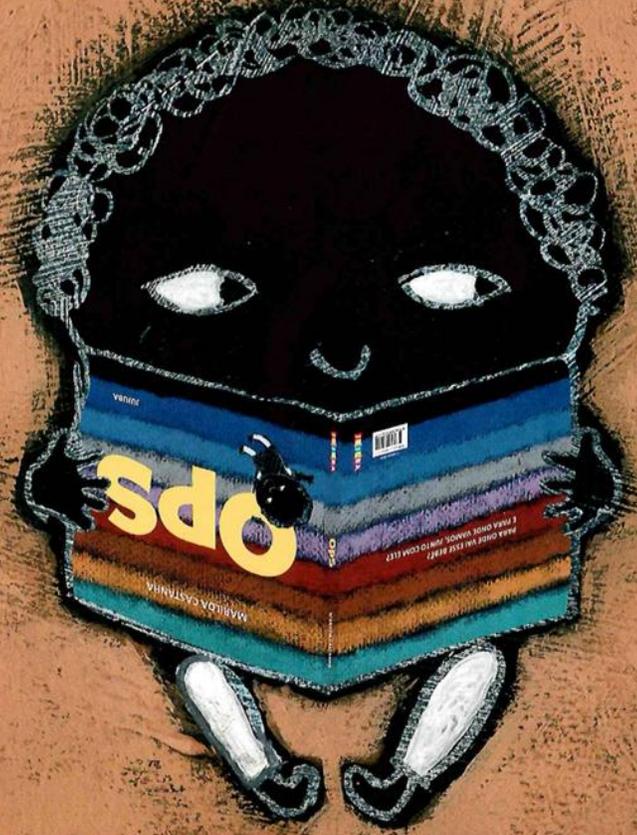




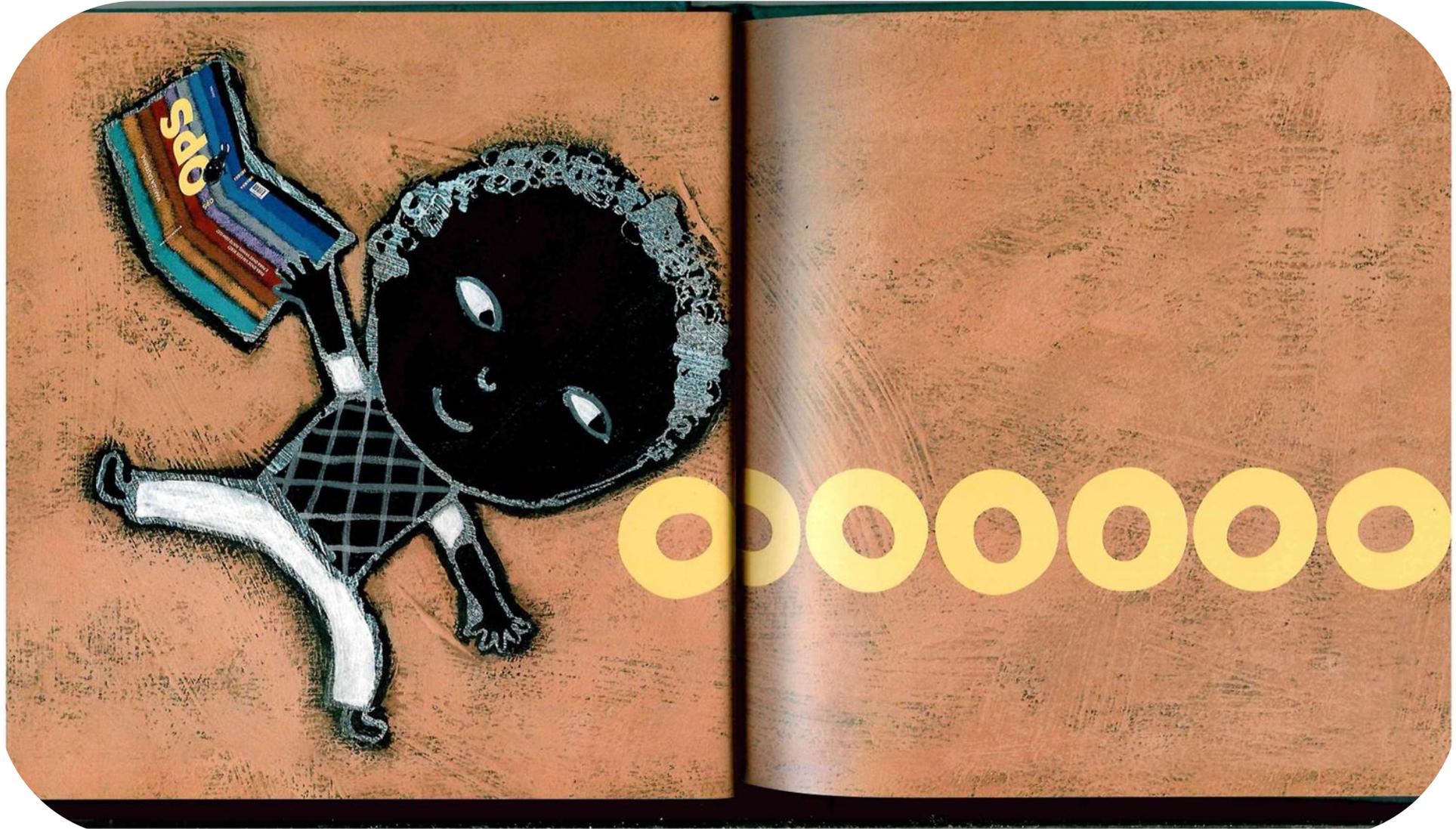


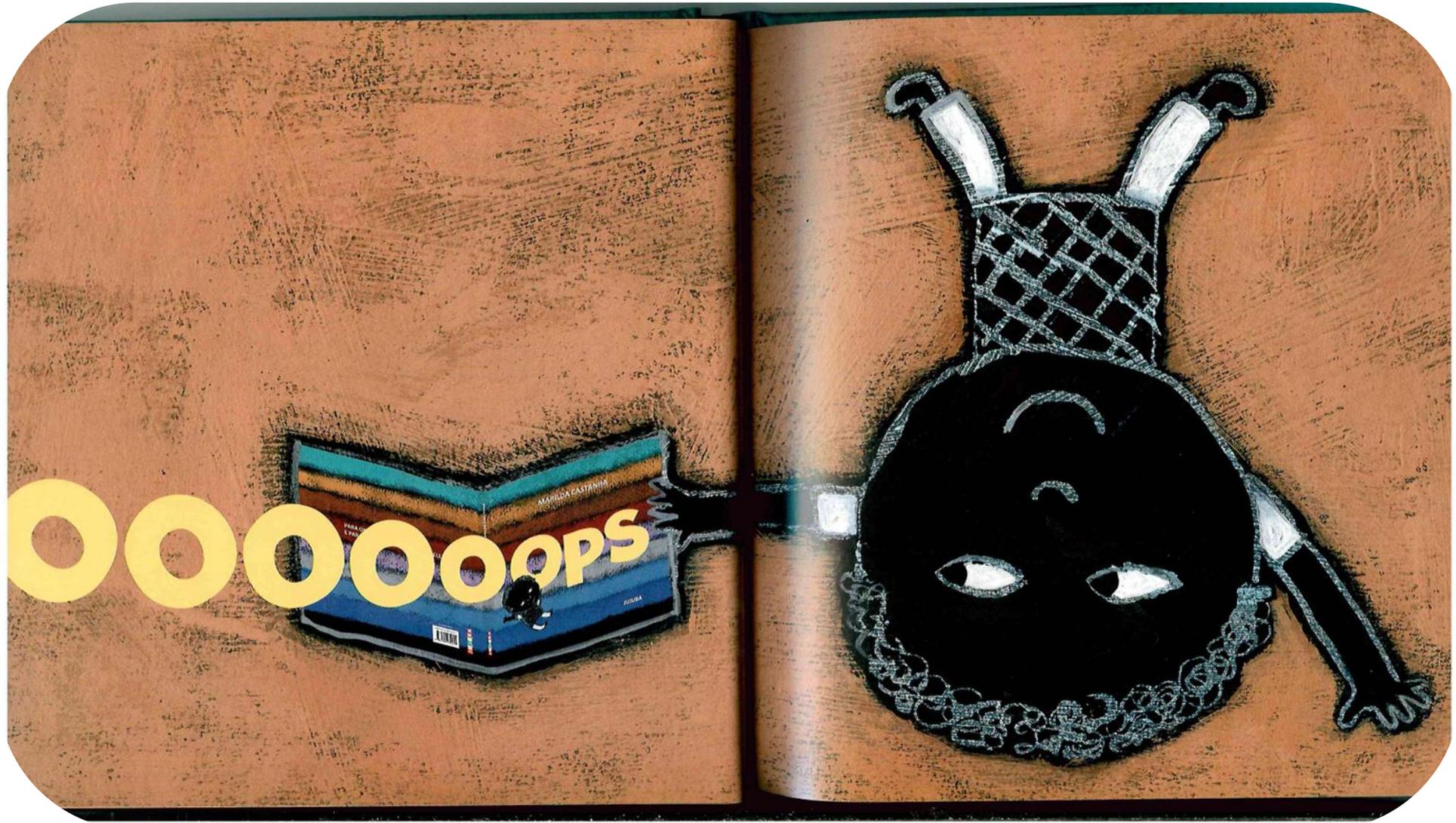


OO OOPS



ops?





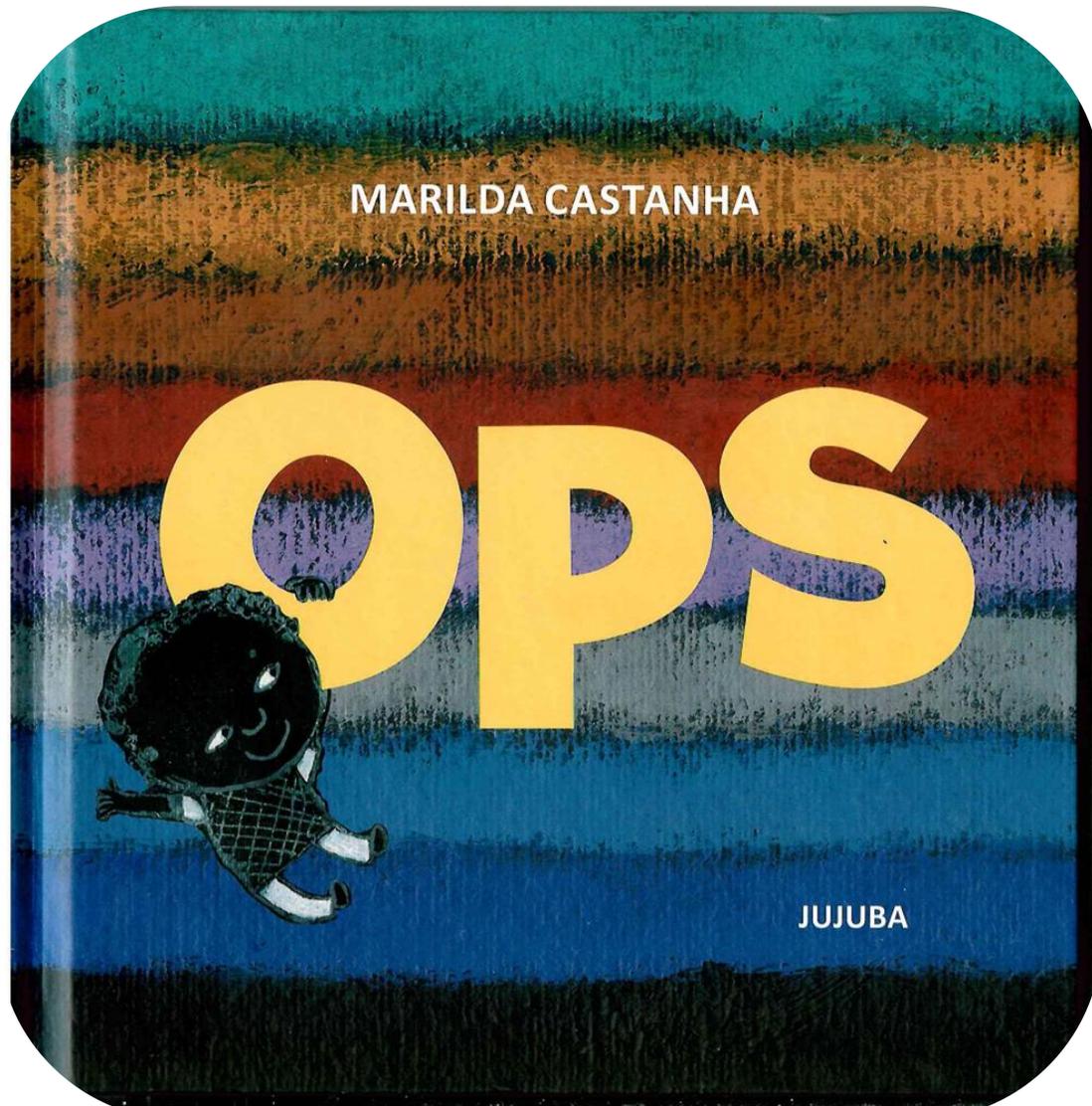
Ops

Escritora/ilustradora: Marilda Castanha

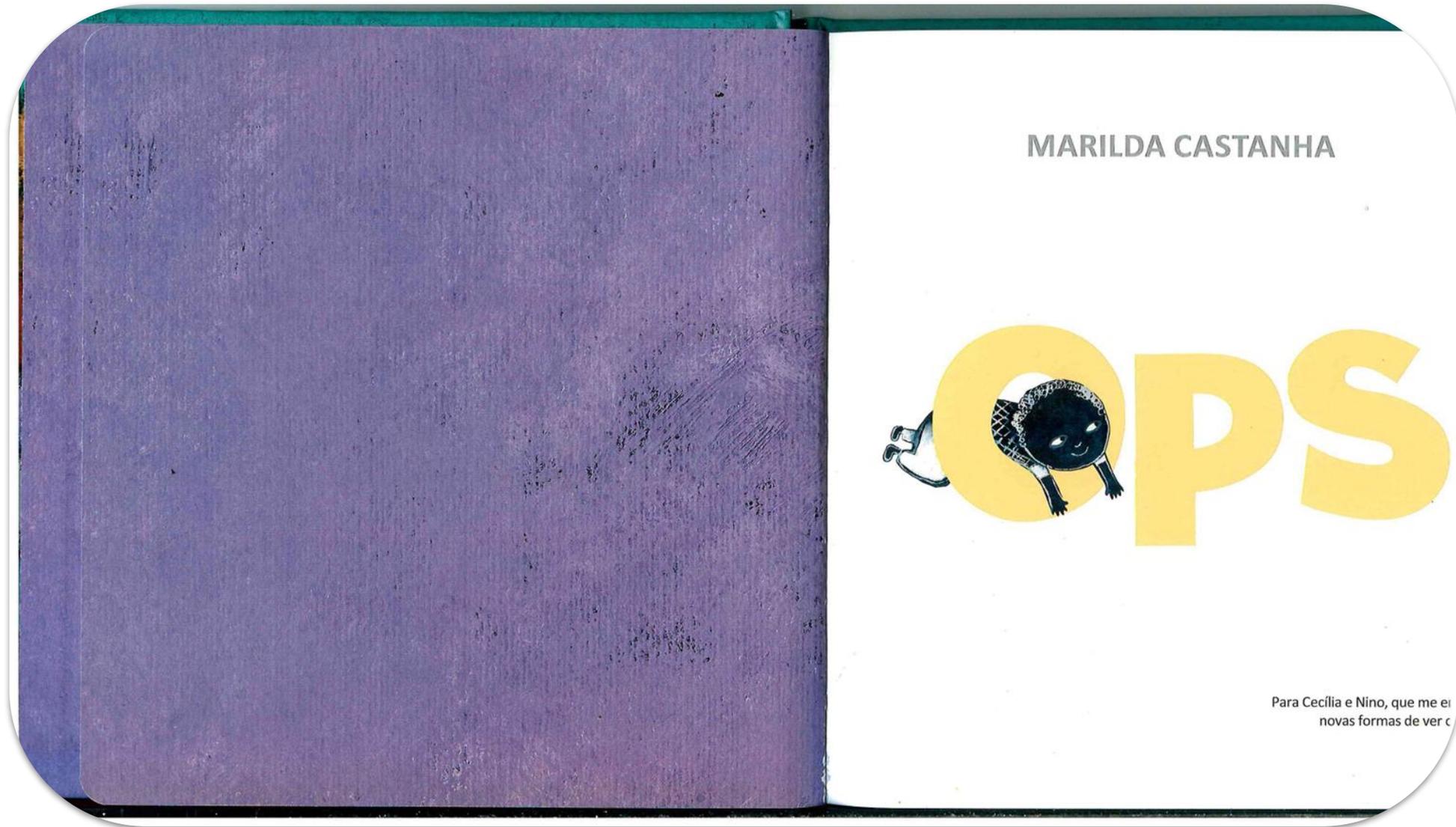
Editora: Jujuba

Observações do livro:

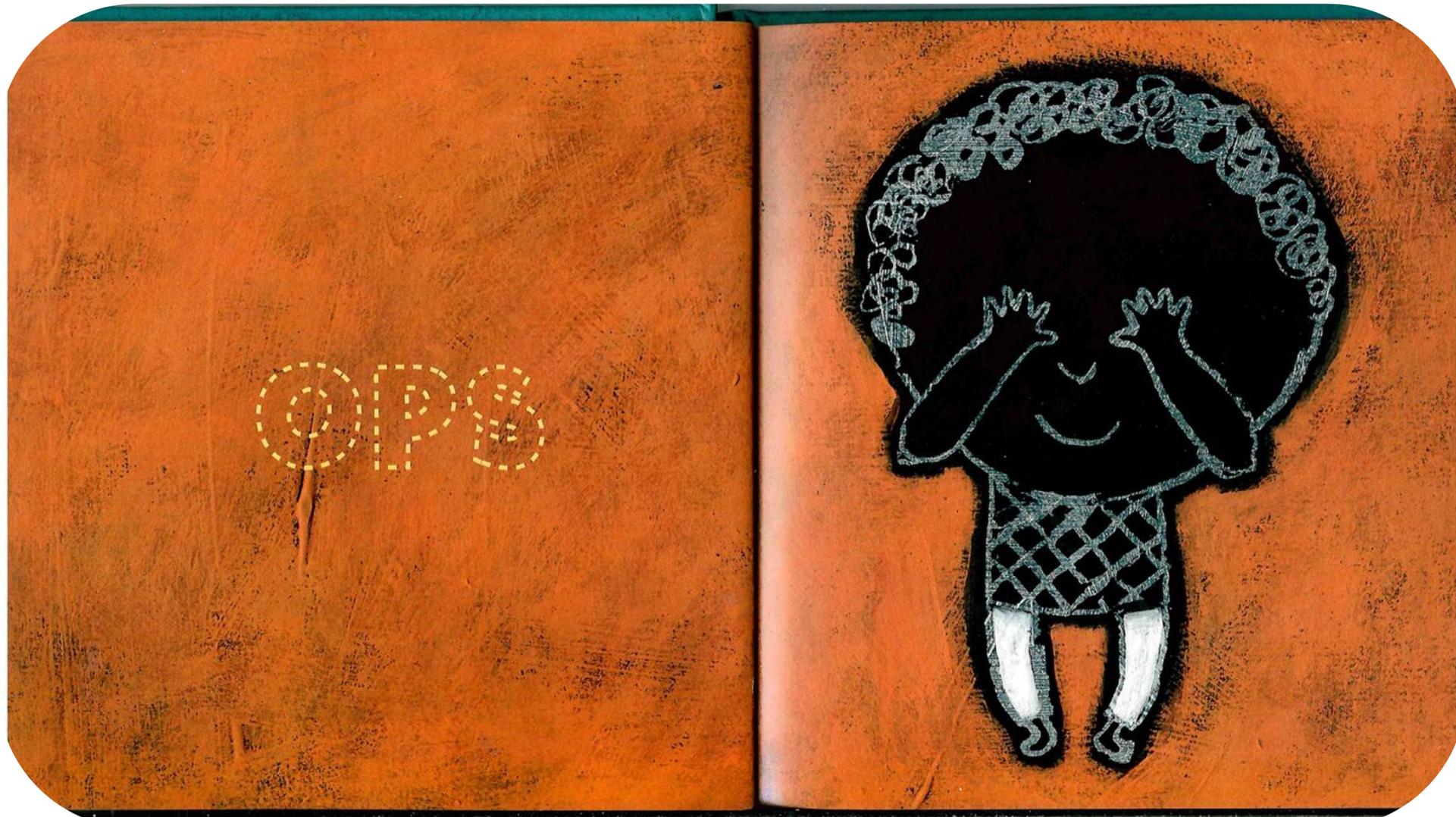
O texto só diz repetidamente "ops", porém, o uso do espaço, o tamanho e a disposição dizem muitas e tantas outras coisas...



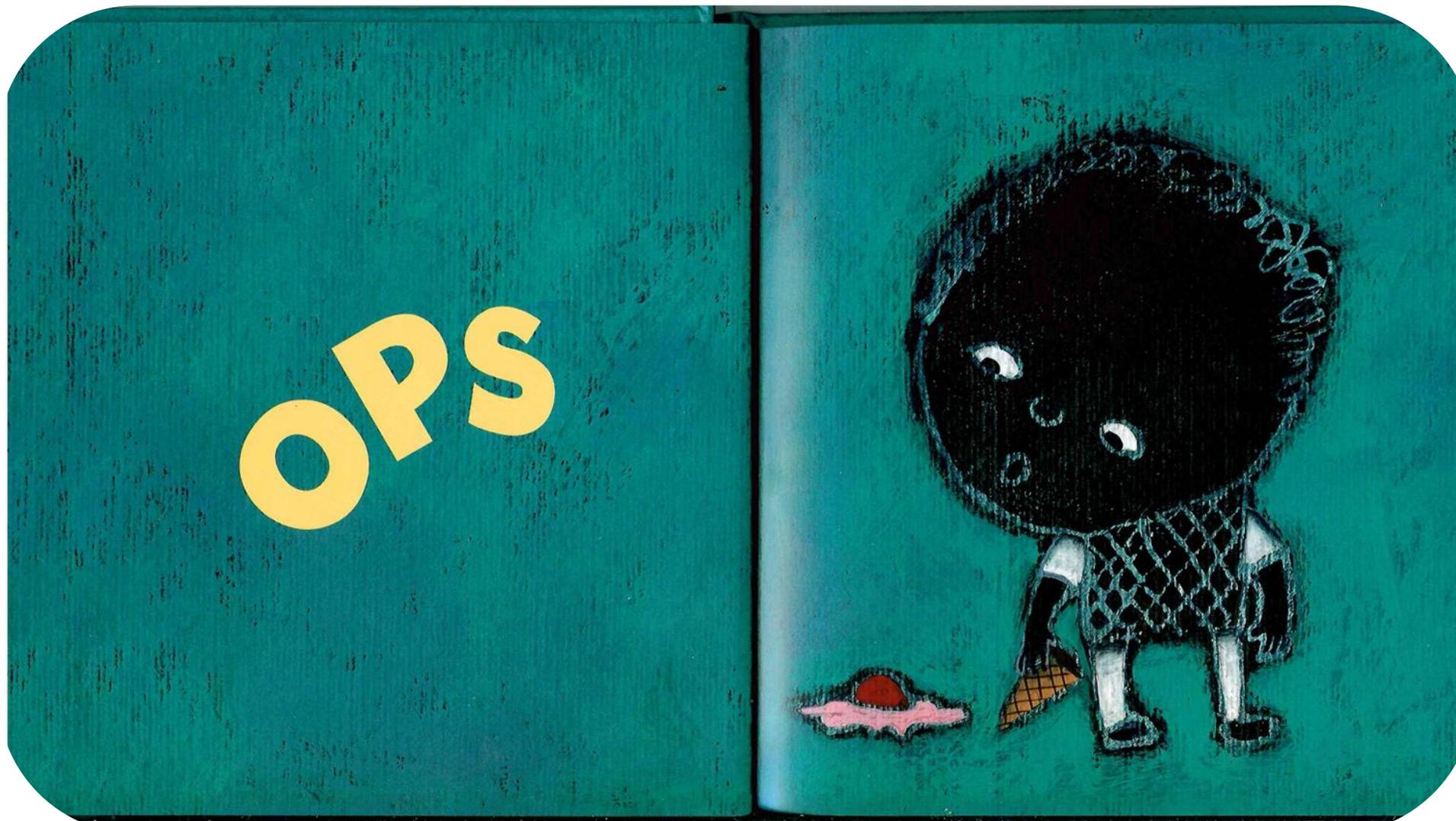
A partir de uma onomatopeia, "ops", a autora constrói uma série de cenas muito diversas que geram surpresa, embora estejam ligadas a ações muito simples ou cotidianas.



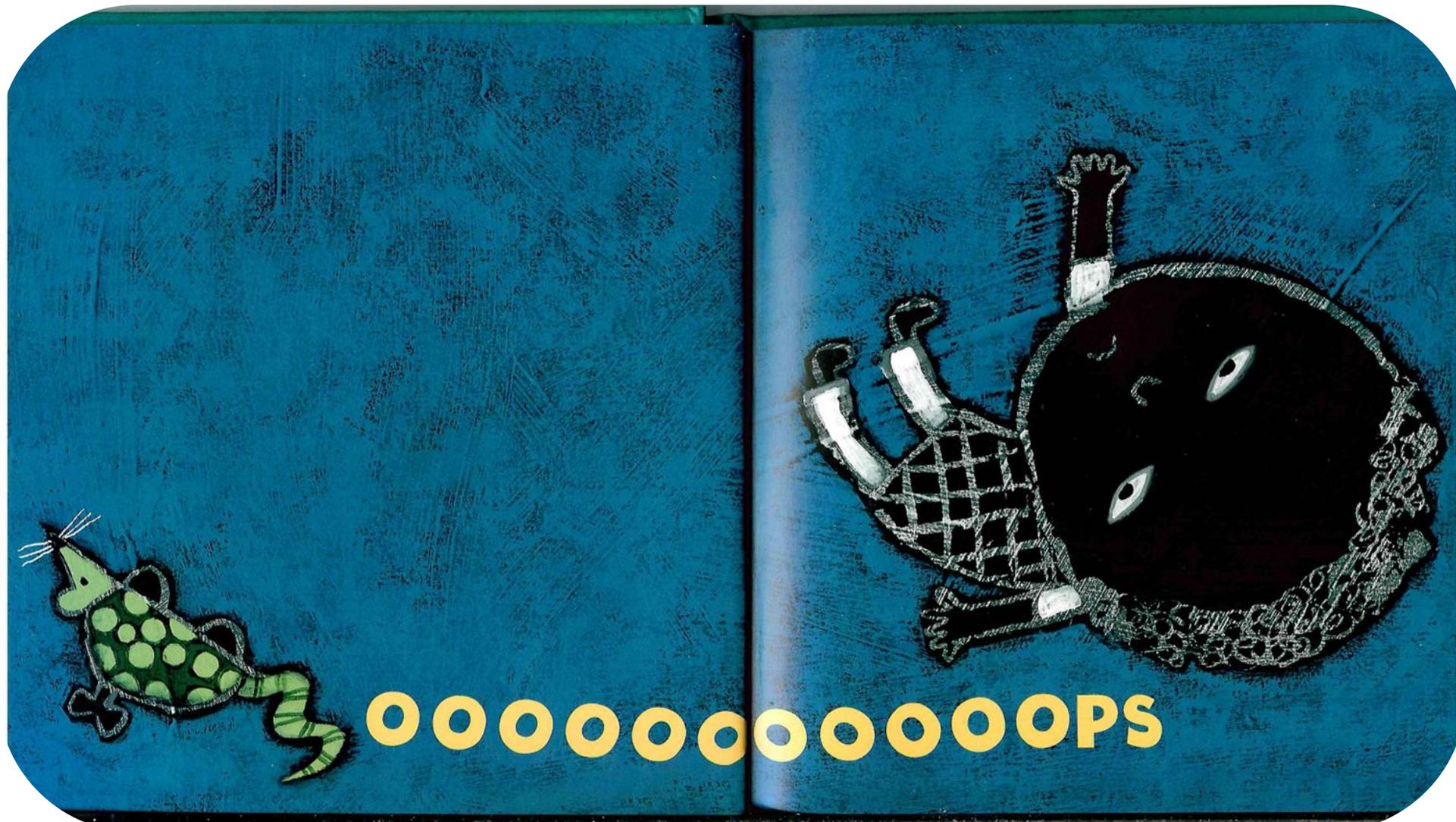
Na capa, o "O" de "ops" é um elemento para o jogo corporal, uma espécie de gangorra.



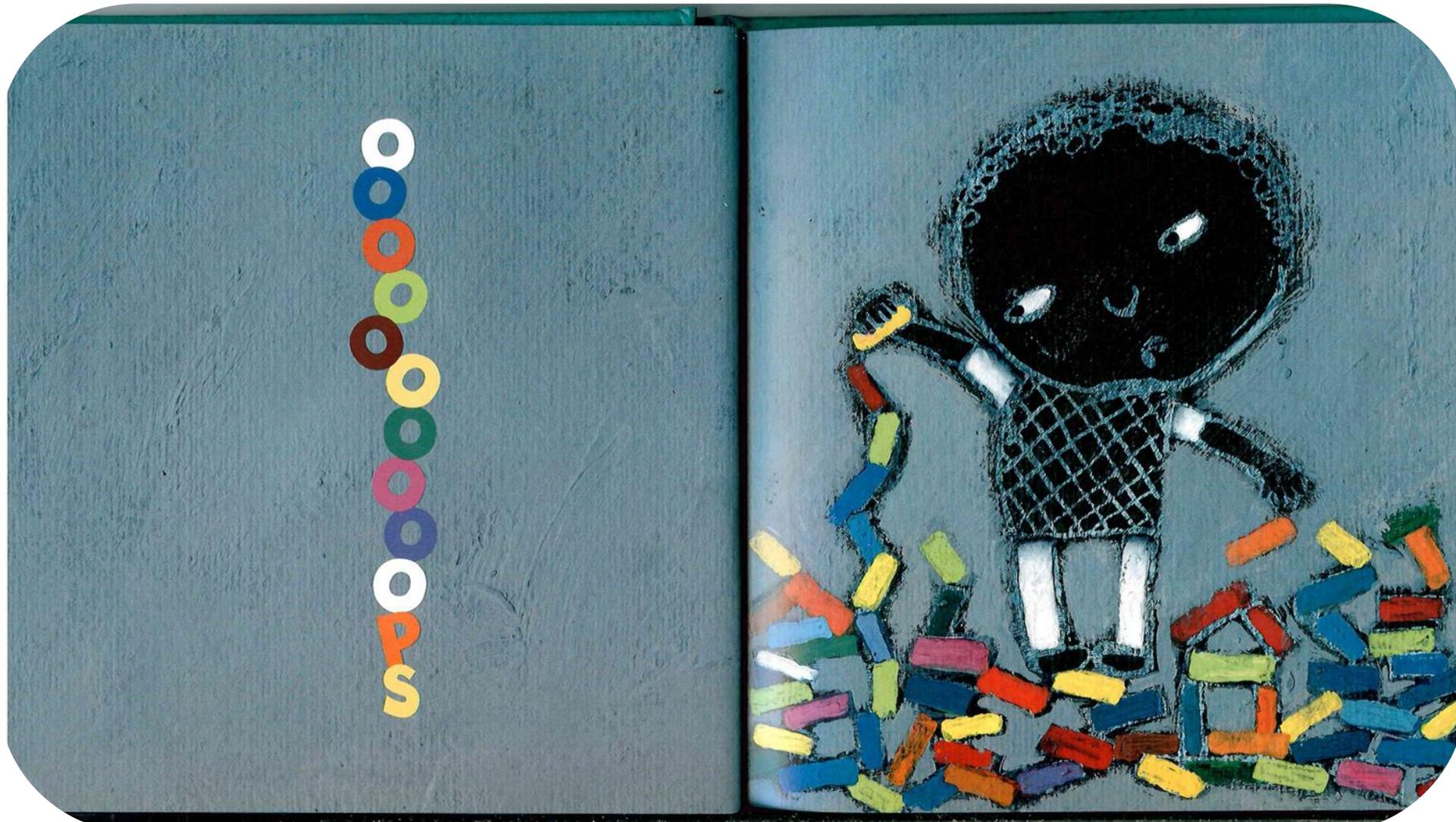
"Ops" se refere ao jogo de esconde-esconde e as letras não têm contorno completo, mas são linhas cortadas, em sintonia com aquilo que desaparece.



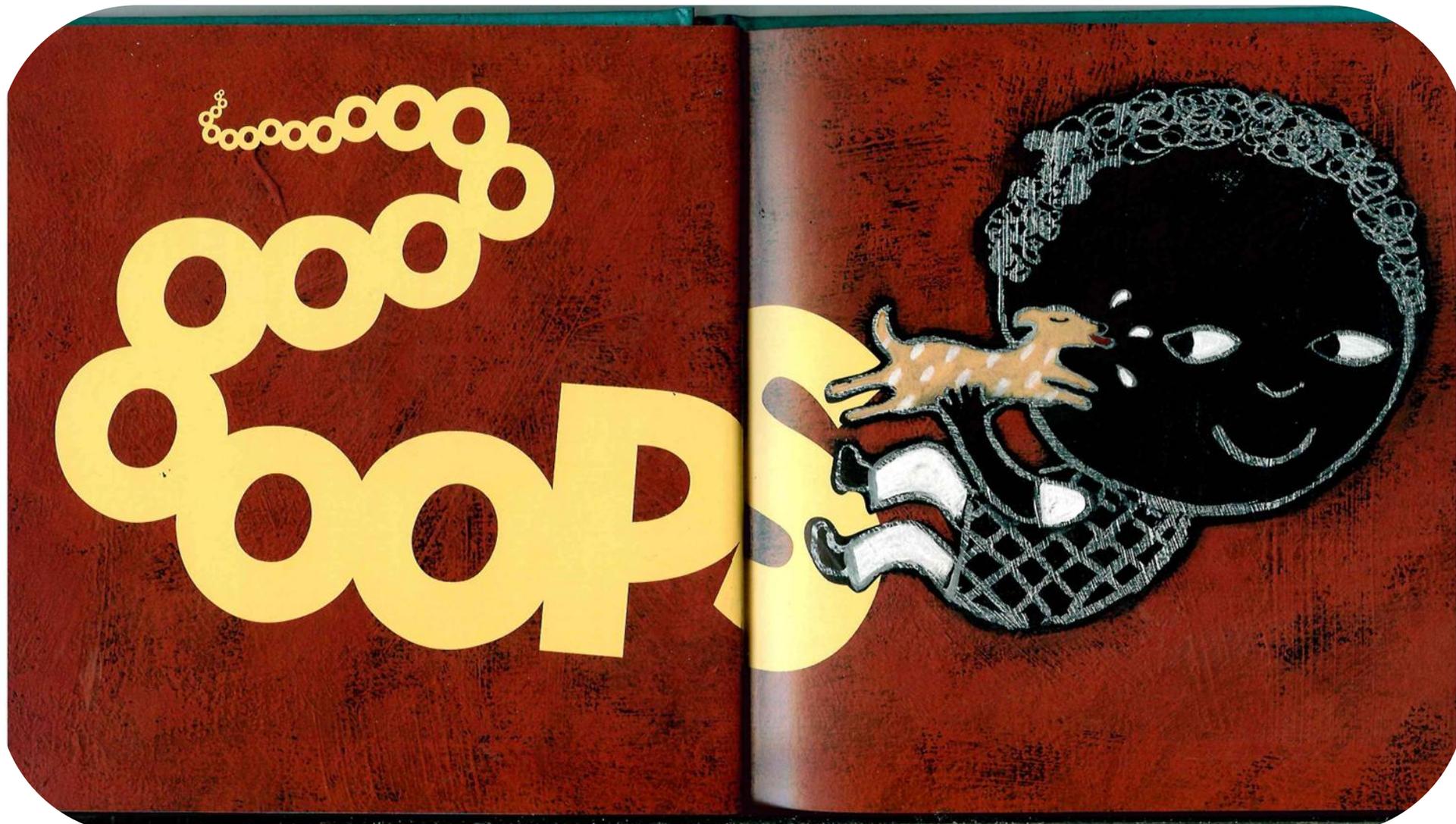
"Ops" se refere à preocupação com o sorvete que cai.



Ops são muitas histórias que ocorrem simultaneamente, que não são ditas, mas apenas insinuadas num recorte do que poderia ser cada história, como se tivéssemos tirado uma fotografia enquanto assistimos um filme.



A torre que cai: O menino constrói uma torre e Ops cresce para cima em forma de torre.



A chegada festiva do cachorrinho que vai lambe loucamente a criança: Ops reproduz o caminho em ziguezague da corrida do cachorrinho.



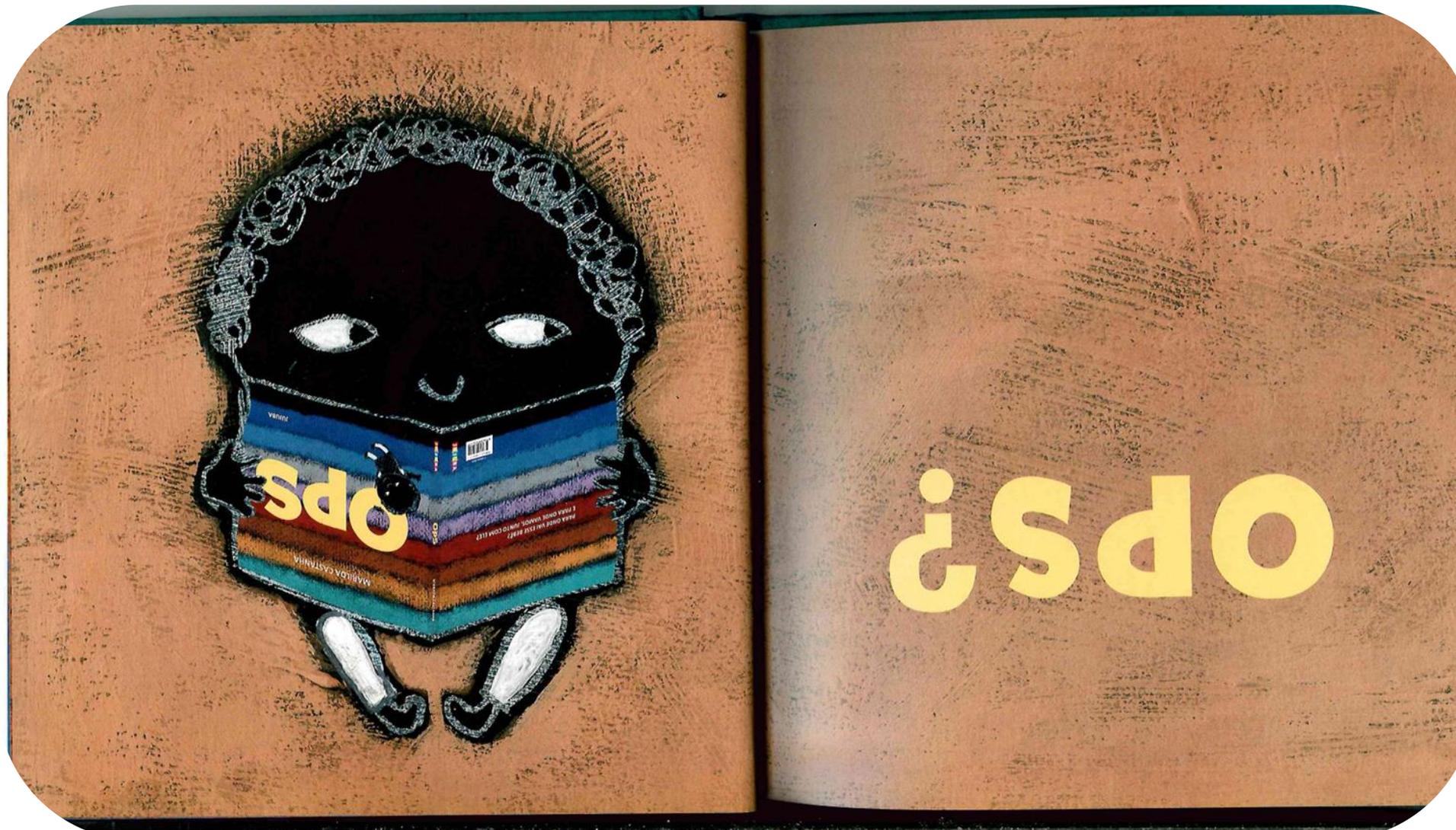
A bola rompe o "O" ao atingi-lo.



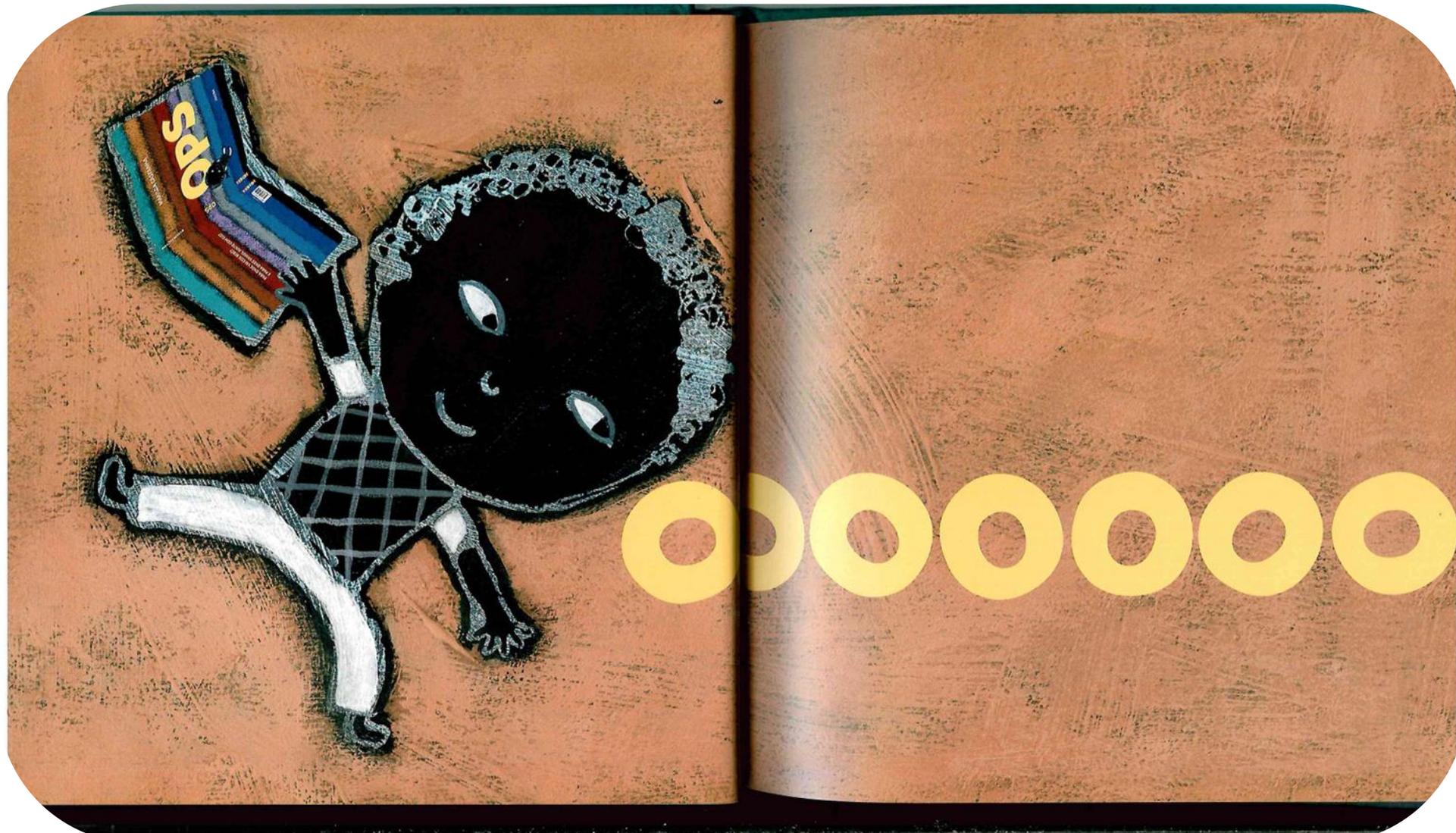
Ops não é apenas um significante sonoro, ele também joga em cada página com um tamanho, uma posição, um traço ou uma extensão diferente, conforme a circunstância.



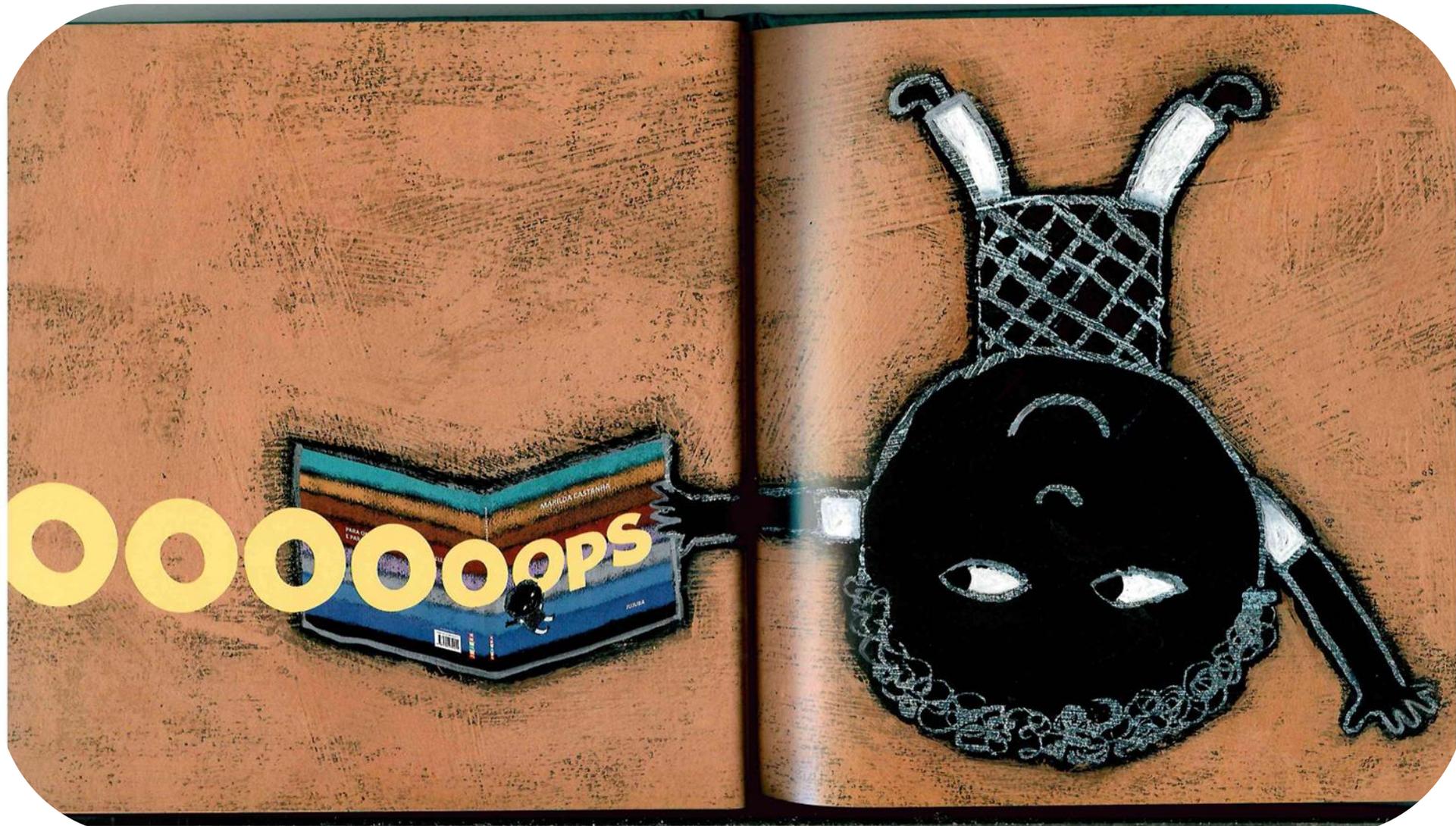
O esforço para alcançar uma prateleira alta: o menino tenta colocar um livro na prateleira alta e um "O" parece que vai cair da fileira dos "Os".



O menino lê o livro de ponta-cabeça e Ops também vira de cabeça para baixo.



Ops produz uma espécie de piscadela entre o personagem e a escrita.



Ops continuou a rodar para continuar o jogo a princípio iniciado na página anterior, que, como estamos vendo, deixará de ser apenas a palavra escrita para se tornar um pseudopersonagem que mantém um diálogo lúdico com a criança.

Ops

Escritora/ilustradora: Marilda Castanha

Editora: Jujuba

Na contracapa aparece uma pista do que a autora relata posteriormente na capa: sua intenção de registrar as formas de ver o mundo dos bebês, observando-os e acompanhando-os nessas aventuras que ocorrem diante de cada pequena coisa, porque tudo é novo, porque sua experiência de vida ainda é pequena, mas são sensíveis como nunca ao jogo, ao inesperado, e são sempre fiéis às suas curiosidades. Ops é um livro enorme do ponto de vista artístico, muito criativo, surpreendente e, com elementos mínimos, produz histórias, evocações, gera um trabalho de leitura visual muito complexo e não é isento de humor. E não é uma história...? Não é uma história? Como classificar Ops?

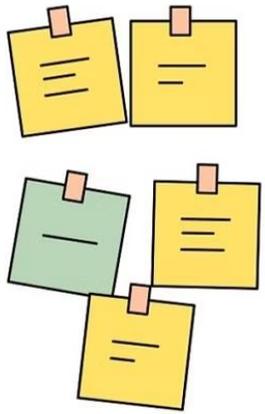
Fechamento

Escolha um livro para fazer considerações sobre a relação entre imagem e texto, quando houver, da obra e compartilhe nos comentários.



Avaliação

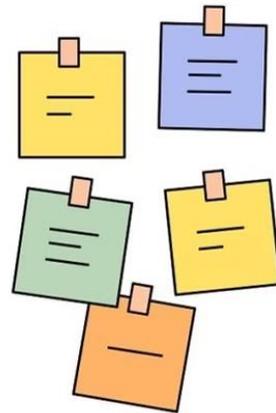
Quem bom



Que Pena



Que Tal?



Escreva o que realmente achou desse encontro para que a gente possa ajustar e fazer a próxima videoaula da melhor forma possível.

Secretaria de
Educação



Secretaria de
Educação

