



# EDU CA ÇÃO

Formação Diferenciada  
Educação Infantil  
Junho/2025

Programa Manuel Bandeira de  
Formação de Leitores  
Formadora: Fabiana Barboza

# Preditor de MONITORAMENTO

Ementa: [3] Critérios técnicos de avaliação - Materialidades

Conteúdo: Acervos para a primeira infância.

Tema: Seleção de Acervo e Evidências de Assegurar o Direito de Acesso à Leitura, Literatura e ao Livro



# Acolhimento



**Livro "O pássaro da alma"**

Obra Michal Snunit



**Introdução ao tema**

Reflexão sobre as materialidades



**Conexão com infância**

Diálogos a partir dos livros e com livros



**Critérios de Seleção**

O que é um bom livro para as infâncias?

BESTSELLER INTERNACIONAL

# O PÁSSARO DA ALMA

*Uma mensagem de paz*



*“O livro O Pássaro da Alma emociona todas as pessoas, de todas as idades, o que explica seu enorme sucesso no mundo inteiro.”*

*— Shimon Peres Prêmio Nobel da Paz*

MICHAL SNUNIT

 FUNDAMENTO

No fundo, bem lá no fundo,  
dentro de nossos corpos, vive a

*alma.*

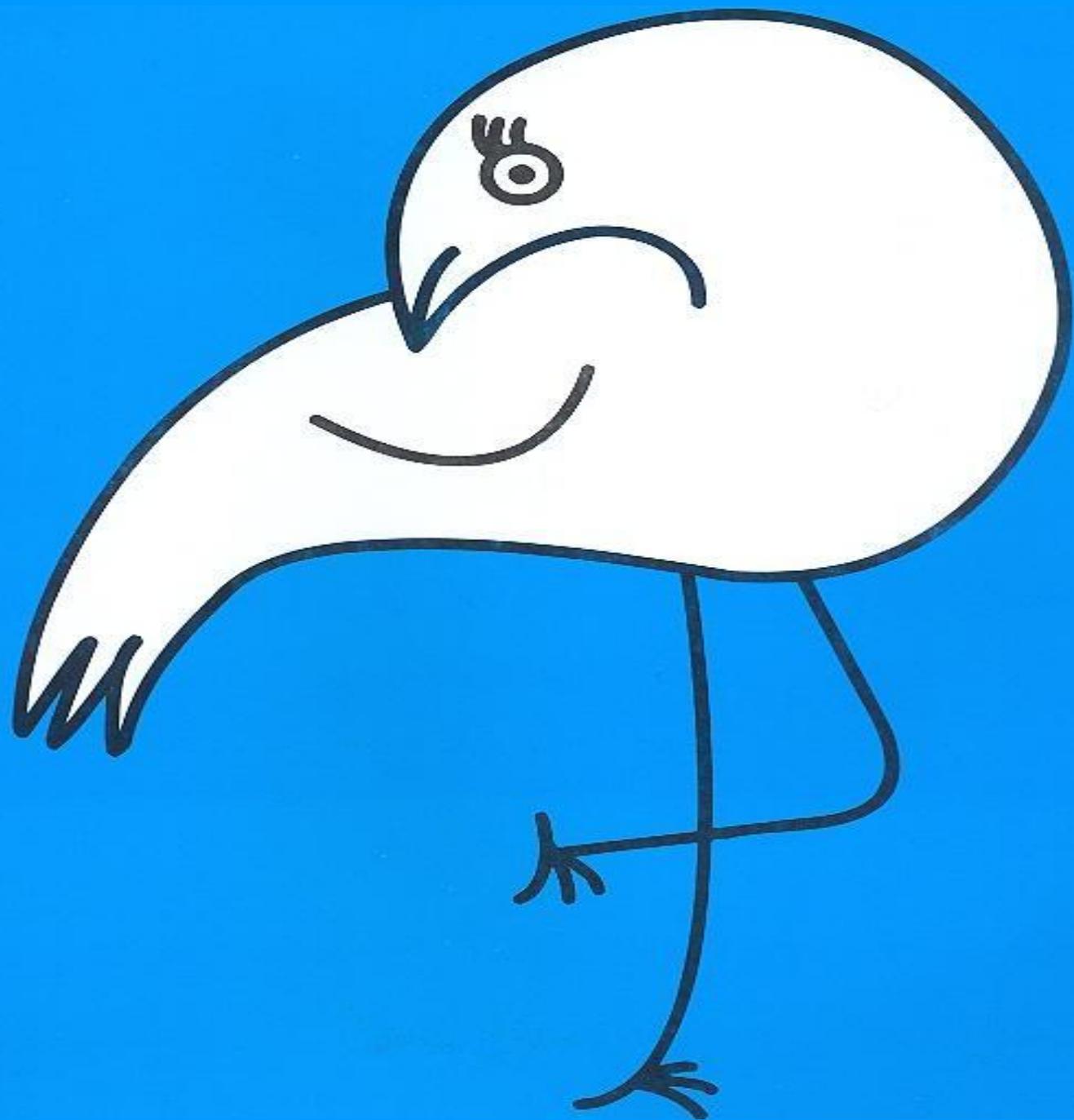
Ninguém jamais a viu,  
mas todos nós sabemos que ela está lá.  
Não sabemos apenas que está lá,  
sabemos, também, o que existe dentro dela.

Dentro da alma,  
bem lá no fundo,  
existe um pássaro apoiado num pé só.

É o

*pássaro  
da alma.*

Ele sente tudo o que sentimos.

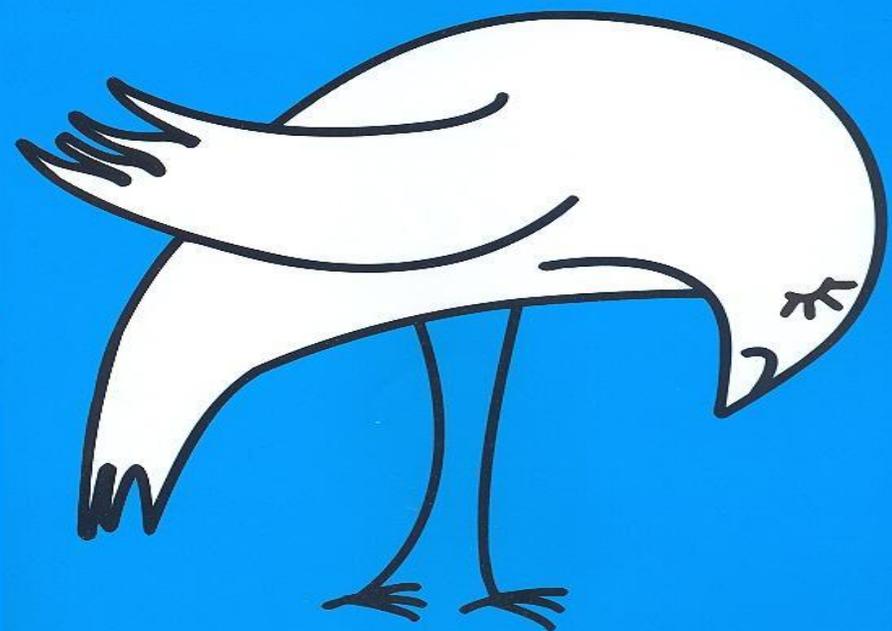


Quando alguém

*ferre*

nossos sentimentos,

o pássaro da alma anda pra lá e pra cá, sofrendo.



Quando alguém nos

*ama,*

ele salta e pula  
pra cima e pra baixo  
pra frente e pra trás.



Quando alguém nos

*chama*

pelo nome,

ele ouve atentamente

para descobrir que tipo de chamado é.

Quando alguém está

# *zangado*

com a gente,

ele se encolhe

e fica quieto e triste.





É, quando alguém nos

*abraça,*

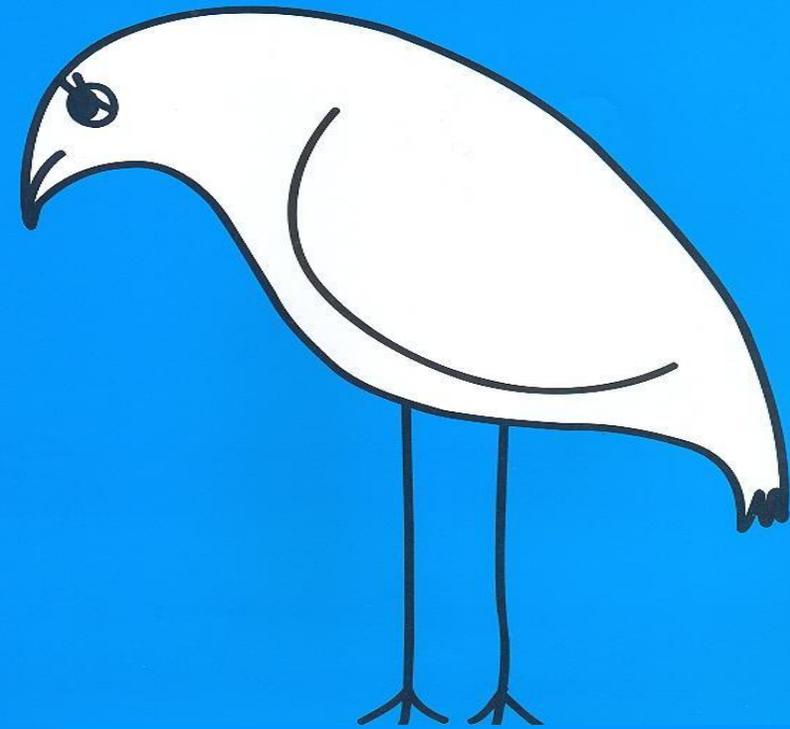
o pássaro da alma, lá dentro,  
cresce e cresce até quase nos preencher.  
É isso que provoca aquela sensação boa  
quando somos abraçados.

Lá dentro do nosso corpo,  
bem no fundo, vive a alma.  
Ninguém jamais a viu,  
mas todos nós sabemos que ela está lá.  
Não existe ninguém sem alma.

Ela se

*acende*

no momento em que nascemos  
e nunca nos deixa,  
nem uma vez sequer,  
enquanto vivemos.  
É como o ar que as pessoas respiram  
desde o momento em que nascem  
até a hora em que morrem.



Você quer saber de que é feito o pássaro da alma?

Bem, na verdade, é muito simples:

ele é feito de

# *gavetas.*

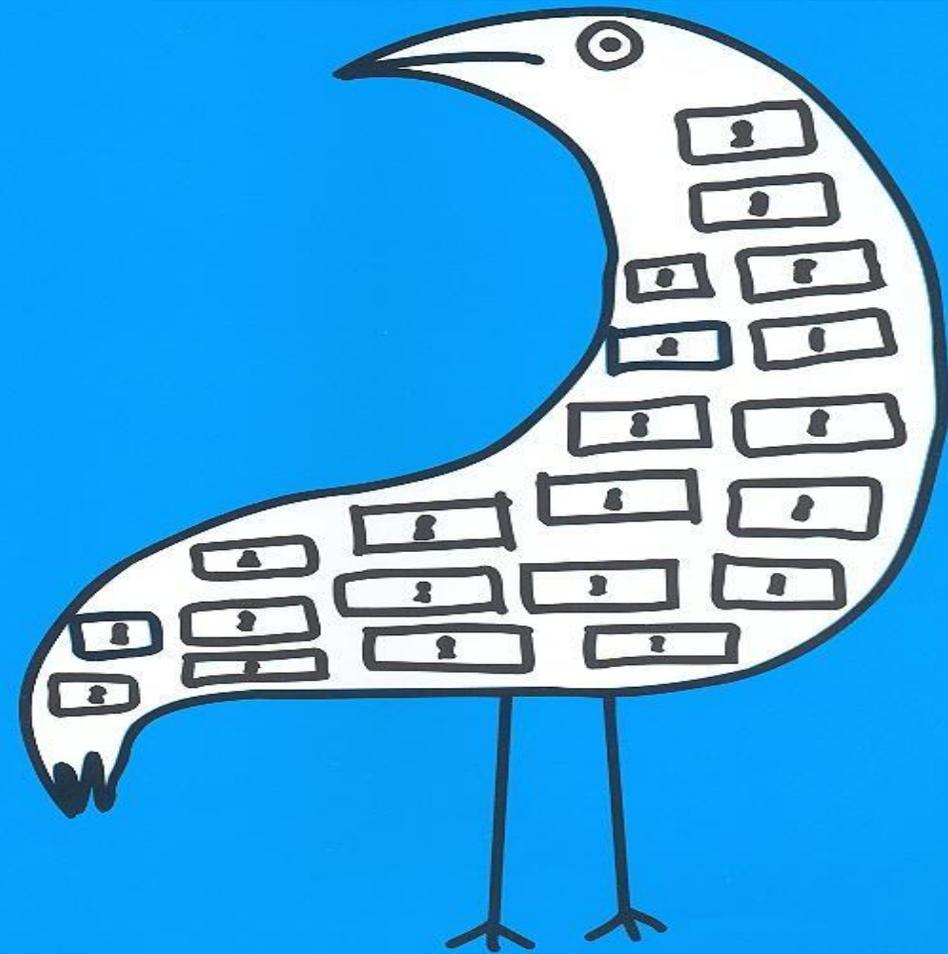
Essas gavetas não podem ser abertas  
sem mais nem menos, pois cada uma  
está trancada com uma chave própria!

Só o pássaro da alma pode abrir as gavetas.

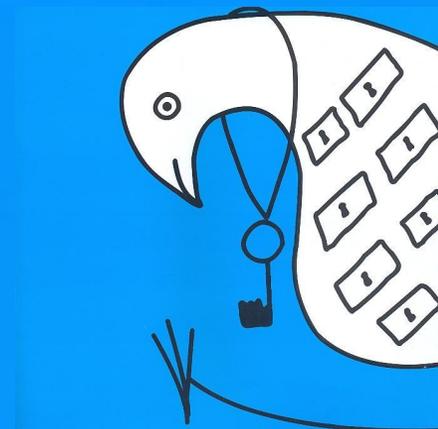
Como?

Ah, isso também é muito simples:

com o outro pé.



O pássaro da alma fica apoiado em um pé.  
Com o outro (que fica guardado debaixo  
de sua asa quando ele está descansando),  
ele gira a chave da gaveta,  
abre-a e deixa tudo o  
que está dentro



*Sair!*

Como existe uma gaveta para cada sentimento,  
o pássaro da alma tem muitas, muitas gavetas:  
uma para a felicidade e uma para a tristeza;  
uma para a ambição e outra para o desapego;  
uma para a esperança e outra para o desânimo;  
uma para a paciência e outra para a ansiedade.

Existe também uma para o amor e outra para o ódio.

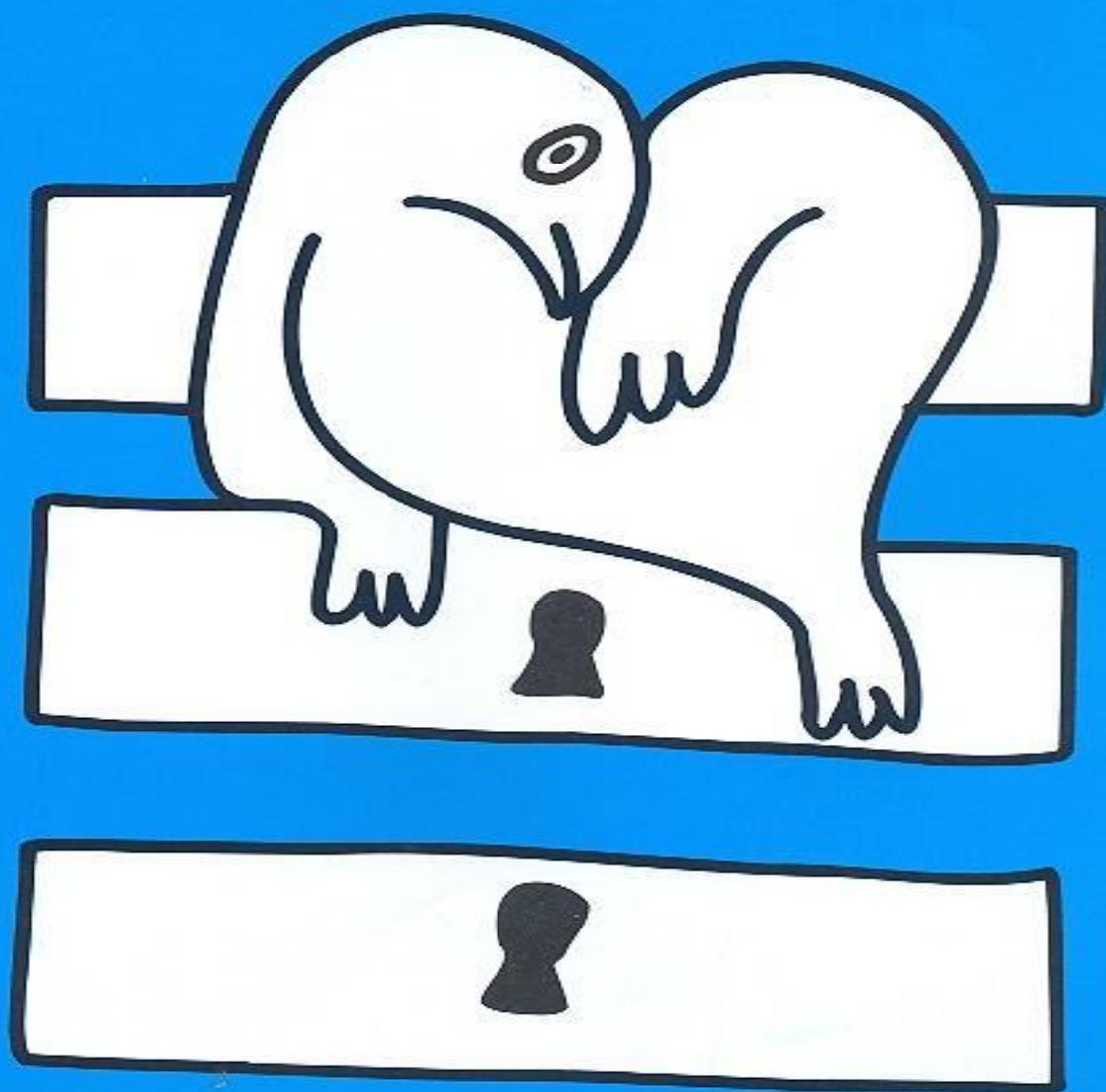
Existe até uma gaveta para a preguiça e outra para a vaidade.

E existe uma gaveta especial para seus  
mais profundos

*segredos.*

Essa quase nunca é aberta.

Existem outras gavetas também –  
na verdade, existem quantas você quiser.



Algumas vezes, você pode dizer ao pássaro  
que chaves girar e que gavetas abrir.

Algumas vezes,

é o pássaro que vai

# *escolher*

para você.

Por exemplo, quando você quer ficar  
quieto, manda o pássaro  
da alma abrir a gaveta  
do silêncio.



Mas, se o pássaro decide sozinho  
abrir a gaveta da conversa, você fala,  
e fala sem nem mesmo saber por quê.

Às vezes, você quer ouvir pacientemente,  
mas o pássaro da alma abre a gaveta da ansiedade e,  
não tem jeito, você se torna impaciente.

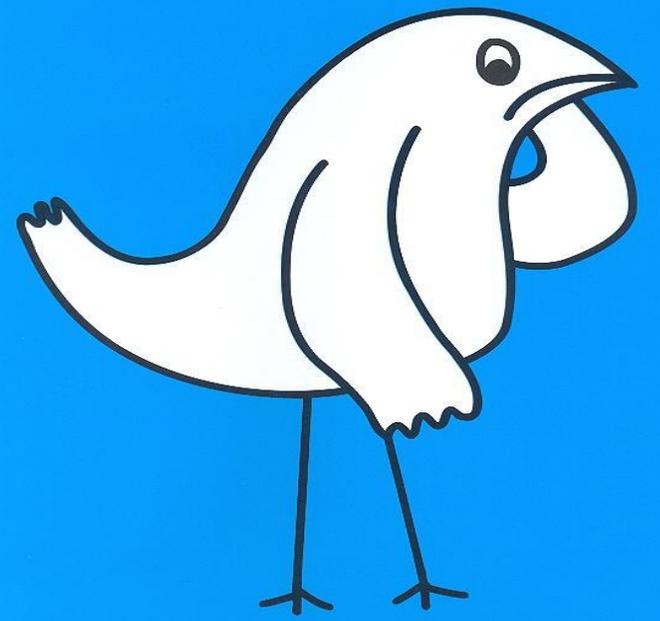


Às vezes, você fica com inveja  
sem ter intenção.

E, às vezes, você atrapalha,  
quando só queria ajudar.

O pássaro da alma nem sempre age como mandamos  
e faz a maior

*confusão.*





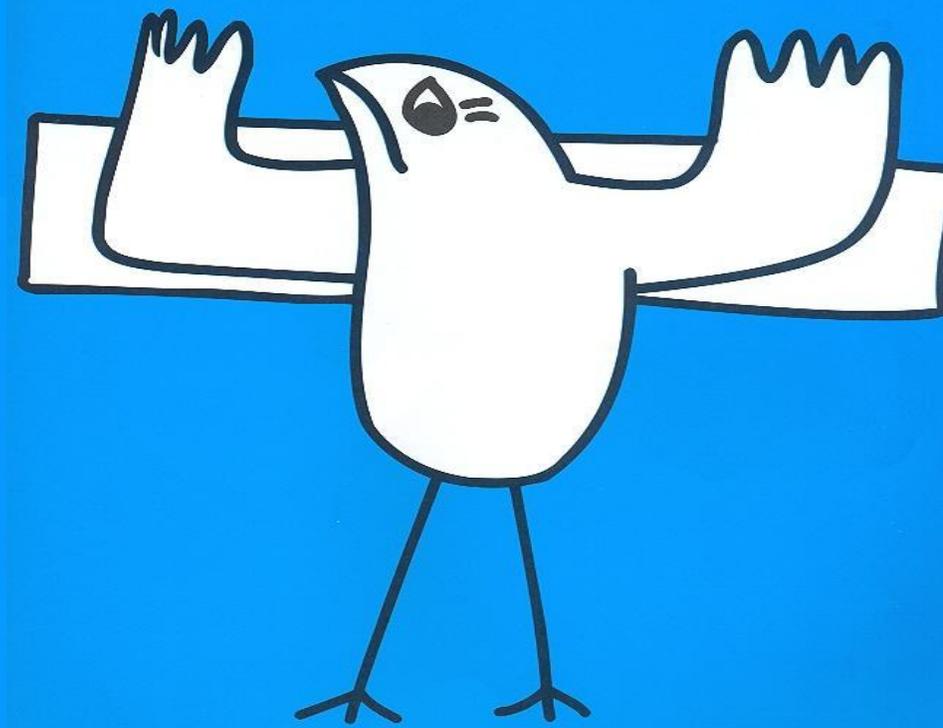
A essa altura, você já entendeu que  
cada pessoa é diferente  
porque existe um pássaro da alma  
diferente lá no fundo.

Se o pássaro abrir a gaveta da

*felicidade*

todos os dias, você vai se sentir feliz.

Mas, se o pássaro  
abrir a gaveta da raiva,  
a pessoa vai ficar com raiva  
até que o pássaro



*feche*  
a gaveta.

Um pássaro que se sinta

*mal*

vai abrir as gavetas

que fazem você se sentir mal.





Um pássaro que se sinta

*bem*

vai abrir as gavetas

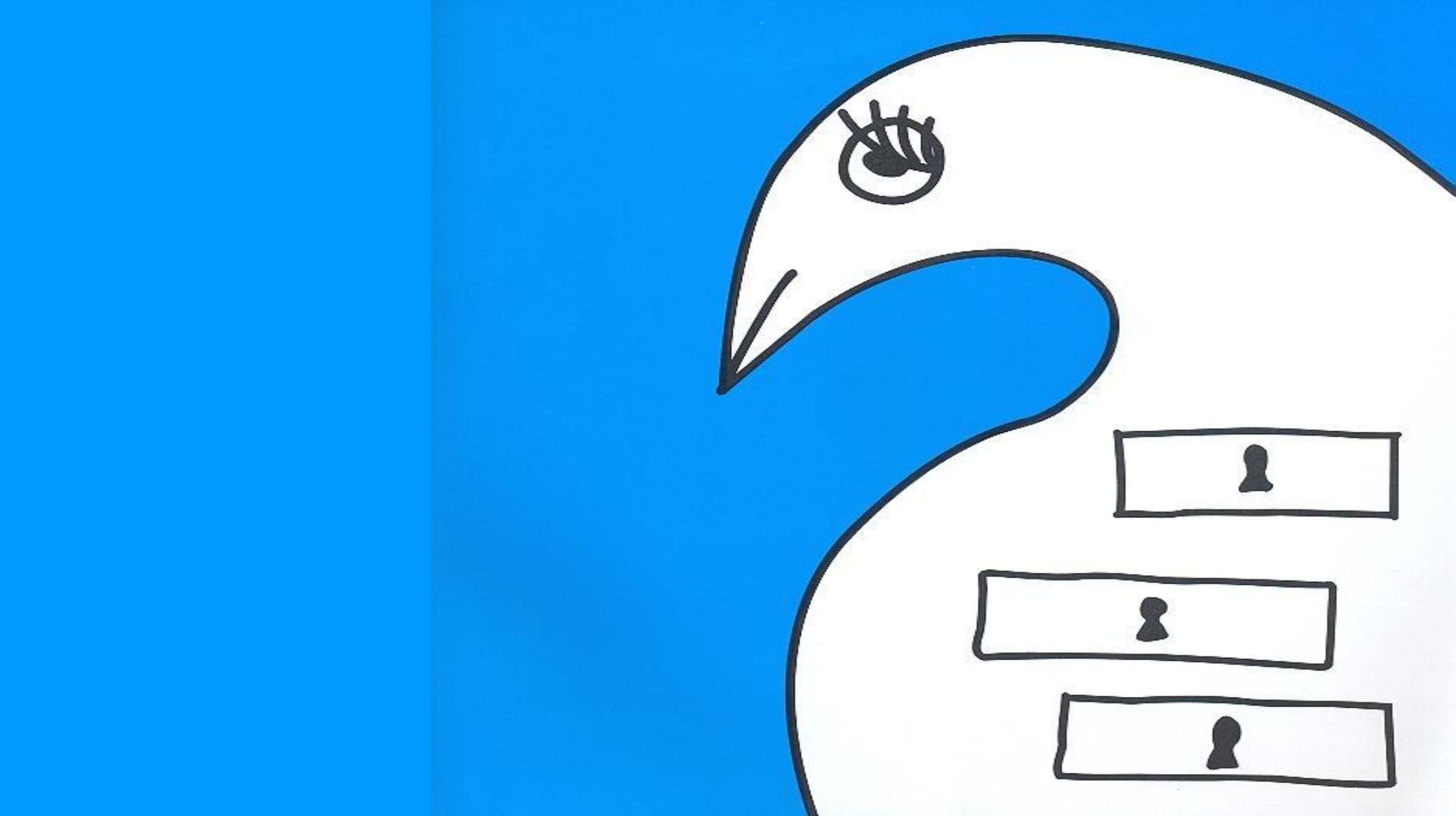
que fazem você se sentir bem.

É muito importante  
ouvir o pássaro da alma,  
porque às vezes ele nos chama, e nós

*não  
ouvimos.*

É uma pena,  
porque ele quer nos falar sobre nós mesmos.  
Ele quer nos falar sobre sentimentos que estão  
trancados dentro das gavetas.



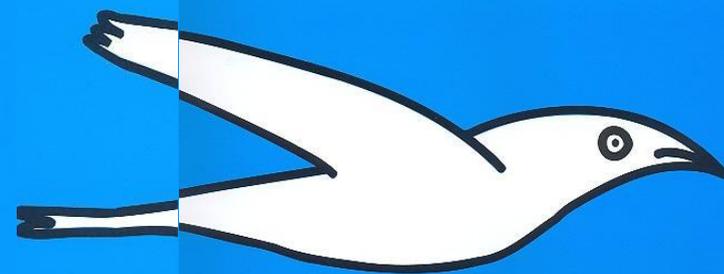


Alguns o ouvem o tempo todo.

Alguns nunca o ouvem.

E alguns o ouvem

*apenas*

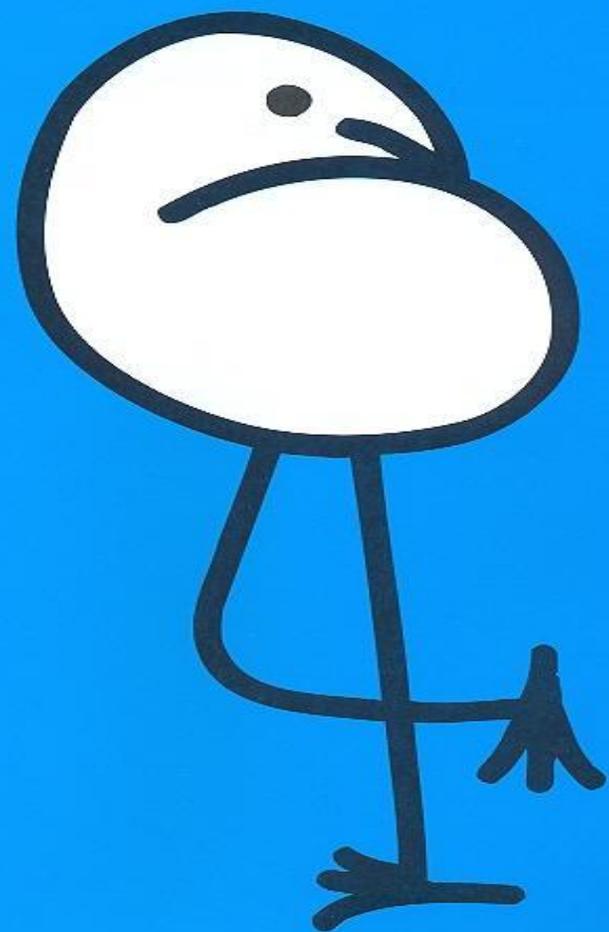


*uma vez*

*na vida.*

Por isso, é uma boa idéia,  
talvez de noite, bem tarde,  
quando tudo ao redor  
está calmo e quieto,  
ouvir o pássaro da alma lá no fundo

*dentro  
de nós.*





# AS CRIANÇAS e OS LIVROS

*Reflexões sobre a leitura na primeira infância*



Organizadoras: Érica Lima, Fabíola Farias e Raquel Lopes

## As crianças e os livros

Érica Lima, Fabíola Farias e Raquel Lopes

Reflexões sobre a leitura na primeira infância

Secretaria de  
Educação



# Características de um bom livro



1

## Elementos da narrativa

- Personagens
- Trama
- Tempo e espaço
- Foco narrativo

2

## Projeto gráfico

- Tamanho e tipo da fonte
- Espaçamento entre linhas
- Variedade gráfica
- Harmonia texto e imagem

O que é literatura infantil – Ligia Cademartori  
(pág. 32 – 38)

Secretaria de  
Educação



# Gêneros Literários

**Gêneros Literários para Obras Literárias de Crianças das Creches e Pré-escolas:**  
narrativas de tradição oral, narrativas autorais, poemas e jogos de linguagem tradicionais, poemas autorais, livros de imagem literários

**Ampliação dos Gêneros Literários para Obras Literárias de Crianças da Pré-escola:**  
obras teatrais ou dramáticos, tirinhas e histórias em quadrinhos literárias – HQ

# Gêneros Literários

**Gêneros Literários para Obras Informativas de Crianças das Creches e Pré-escolas:**  
livros informativos não ficcionais, livros de imagem informativos

**Gêneros Literários de Obras Informativas para crianças das Creches:**  
livros primeiros conceitos

## Da Qualidade literária do texto escrito:

A qualidade literária pode ser observada quando o texto apresenta a força da palavra organizada, com arranjos, escolhas, recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, possibilitando ao leitor um grau de abertura que o convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. São consideradas também qualidades textuais básicas, tais como coerência, coesão, progressão e consistência. O quanto o texto produz, inova, inventa, seja nos textos narrativos em relação a ambientalização, a caracterização e discursos das personagens, seja nos textos poéticos como rimas, ritmo, escolhas significantes para produção de sentidos.

**Do tratamento dado ao tema:**

O tratamento dado ao tema é uma das formas que distingue o texto literário de outros gêneros. É a maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelo leitor, que caracteriza o literário. A forma criativa como um determinado tema se desenvolve em harmonia com recursos narrativos, poéticos e imagéticos, de maneira a não conduzir explicitamente a opinião ou o comportamento do leitor e sim abrir espaço para mobilizá-lo e instigá-lo a estabelecer relações com outros textos e a refletir sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro.

**Do tratamento dado ao tema:**

Considera-se adequação do tratamento dado ao tema nos livros informativos, quando o tema é desenvolvido de forma criativa e em harmonia com recursos narrativos e imagéticos; quando a abordagem temática dá espaço no texto para argumentar, expor, comparar e estabelecer analogias, além de descrever fatos e dados reais; quando mobiliza o leitor e o instiga a estabelecer relações com o mundo social e natural, com os conhecimentos das ciências e das artes; quando amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor e dá elementos para ele refletir sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro.

### Da ilustração:

Considera-se qualidade as ilustrações que possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, ou seja, que possam afetar o universo de significação da obra, pelo tratamento estético visual que trazem em diálogo com o texto verbal e que apresentam de forma criativa os seus componentes - cenário, personagens, planos, ângulos, luz, contraste, uso de cores, entre outros e cujas técnicas empregadas são também formas dialógicas de abordar o tema.

### Da ilustração:

Nas obras informativas as ilustrações são consideradas de qualidade quando dialogam com as informações e acrescentam valor a elas. Apresentam variados recursos que conferem complexidade ao material de leitura. Jogam com as cores e o espaço e se combinam com diversos recursos gráficos, tais como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, mapas etc. Compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos, artísticos etc.

## Do projeto gráfico-editorial:

O projeto gráfico-editorial é bem-sucedido quando a impressão favorece a leitura (relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis), e o conjunto da materialidade do livro tais como: escolhas de papel, paleta cromática, acabamento, capa, contra-capas e todos os componentes paratextuais que acrescentam valor à obra. Nas obras informativas o design gráfico de qualidade é aquele que apresenta uma criativa distribuição entre os variados recursos e oferece distintas possibilidades de ordem de leitura.

# Qualidade do Texto Informativo

## Da qualidade do texto informativo escrito:

Considera-se qualidade no texto da obra informativa quando este: oferece maneiras diversas de explicar o mundo social e natural, utiliza uma linguagem técnica, porém adequada ao público a que se destina, emprega distintas formas de linguagem e efeitos de sentido, como o humor, ironia e não apenas descrições, se pauta pela precisão e atualização da informação, cumpre a função de ampliar as informações e conferir legitimidade a elas. Apresenta linguagem clara e precisão conceitual.

# Especificações Técnicas



Gramatura do papel



Deslocamento das páginas para encaixe perfeito



Ficha catalográfica



Luva

# Critérios de Seleção

## Aspectos Textuais / Subliminares (matéria literária)

- Temática relevante
- Qualidade do texto
- Conteúdo temático

## Aspectos Físicos / Materialidades

- Acessibilidade
- Materialidades textuais
- Experiência de leitura
- Mediação

## Aspectos Visuais / Qualidade Gráfica

- Qualidade das imagens
- Projeto gráfico
- Projeto editorial

# Fichas de Avaliação de Livros

Instrumentos para análise detalhada de materialidade e conteúdo.

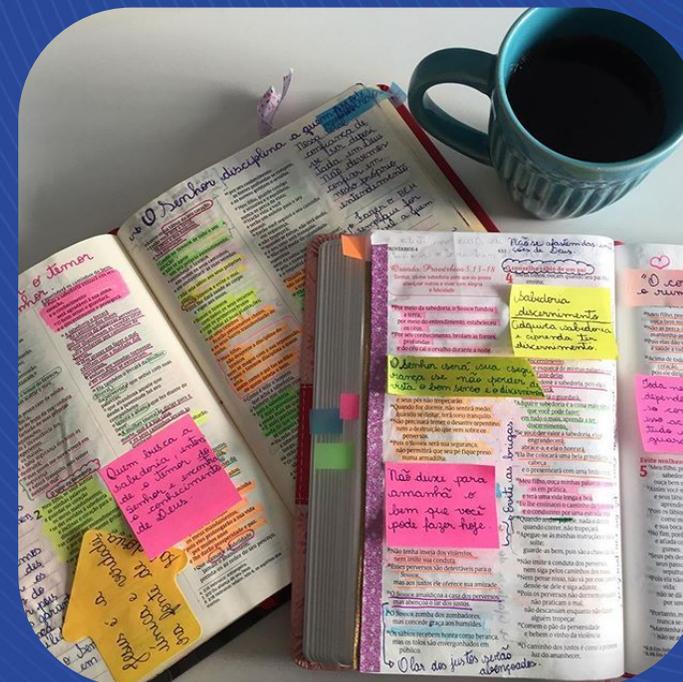
Importante para garantir qualidade da literatura para as infâncias.



# Texto de Fundamentação

Como escolher boa literatura para crianças? (Yolanda Reyes)

Editais para aquisição de livros literários para Educação Infantil.



# Referências Bibliográficas

Base teórica para curadoria, seleção e avaliação de livros infantis.  
Inclui estudos sobre literatura e arte.

- O que é literatura infantil – Ligia Cademartori
- O que é a qualidade em literatura infantil e juvenil? Com a palavra o escritor – Ieda de Oliveira (org.)
- A psicanálise dos contos de fadas – Bruno Bettelheim
- O conto de fadas: símbolos, mitos, arquétipos – Nelly Novaes Coelho
- Os contos de fadas: origens, história e permanência no mundo moderno – Ana Lúcia Mereghe
- Acordais: fundamentos teórico-poéticos da arte de contar histórias – Regina Machado
- Textos & Pretextos: sobre a arte de contar histórias – Celso Sisto
- Contar histórias: um recurso arteterapêutico de transformação e cura – Alessandra Giordano

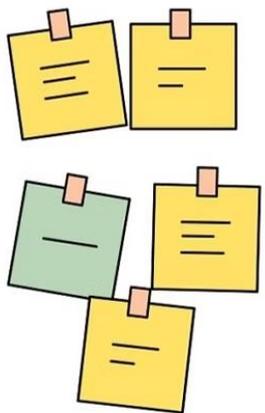
## Fechamento

Atividade no padlet para escolher uma das fichas de avaliação e analisar um livro literário e um livro informativo e enviar.

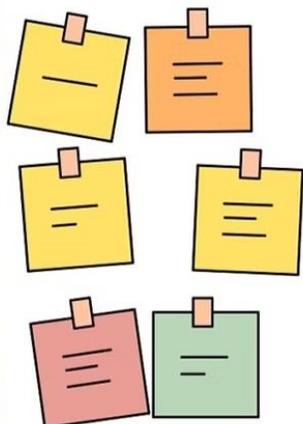


# Avaliação

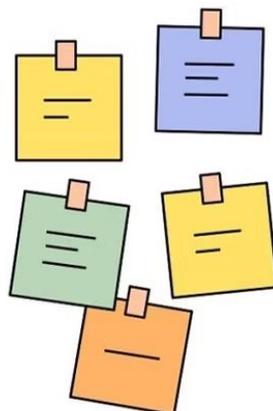
Quem bom



Que Pena



Que Tal?



Escrever no link o que realmente achou desse encontro

Secretaria de  
Educação



Secretaria de  
**Educação**

