



EDU CA ÇÃO

Formação Diferenciada
Educação Infantil
Junho/2025

Programa Manuel Bandeira de
Formação de Leitores
Formadora: Fabiana Barboza

Preditor de MONITORAMENTO

Ementa: [2] Livros informativos e literários para leitores de 0 a 5 anos.

Conteúdo: Acervos para a primeira infância.

Tema: Seleção de Acervo e Evidências de Assegurar o Direito de Acesso à Leitura, Literatura e ao Livro



Acolhimento



Livro "É um livro"

Obra de Lane Smith



Introdução ao tema

Reflexão sobre as potencialidades dos livros



Conexão com infância

Diálogos a partir dos livros e com livros



Critérios de Seleção

O que é um bom livro para as infâncias?

Um pássaro de ar

Maria Emilia López



A formação dos mediadores de leitura
para a primeira infância

Secretaria de
Educação



Livro: É um livro

Escritor: Lane Smith

Ilustrador: Lane Smith

Tradutora: Júlia Moritz Schwarcz

Editora: Companhia das Letrinhas

1ª edição, 2010



É um rato



É um

É um burro



livro

É um macaco



LANE SMITH



Para Jake Berube





O que é
isso?

É um livro.

Como se desce
a página?



Não desce.
Eu viro a página.
É um livro.

É tipo
um blog?

Não, é um livro.



Cadê o seu mouse?





Dá para
fazer os
personagens
lutarem?

Não.
Livro.



Ele manda mensagem?

Não.

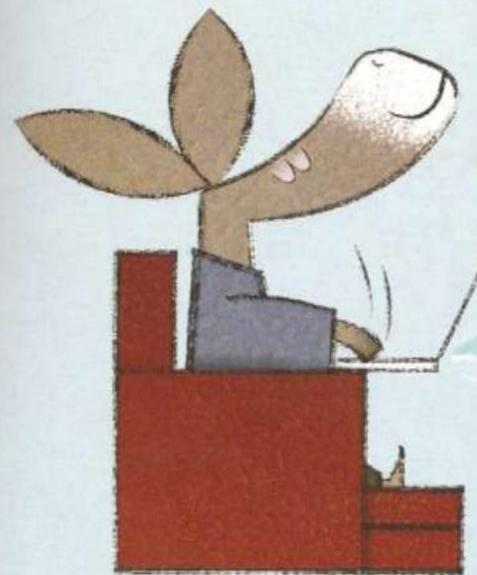
Entra no Twitter?

Não.

Passa vídeos?

Não.

Ele faz isso?



Não...

É um livro.



Olha só.

“A-rrrrrrr!”,
fez Long John Silver. “Então
estamos entendidos?”

Ele sacou a espada da bainha,
e deu uma risada assustadora:
“Rá, rá, rá!”.

Jim estava apavorado. Seu fim
se aproximava.

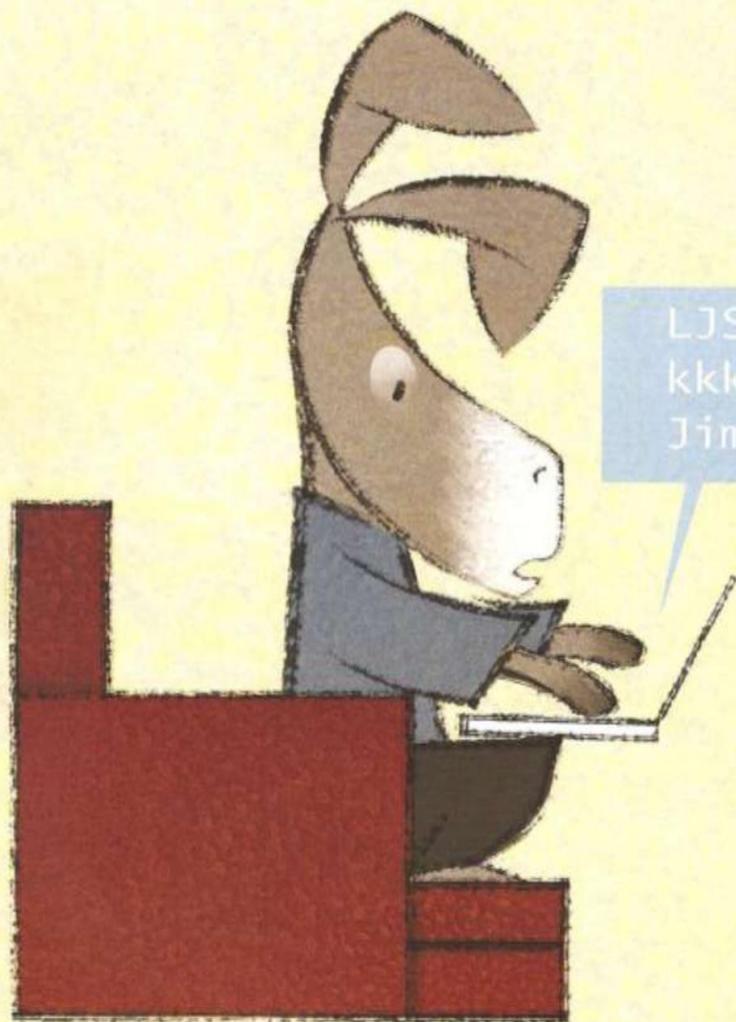
Até que, no horizonte, um
barco aparece!

Um sorriso escancarado
ilumina o rosto do jovem.



Letras demais.

Deixa que eu arrumo.



LJS: rrr! ok?
kkkkk!
Jim: :(! :)

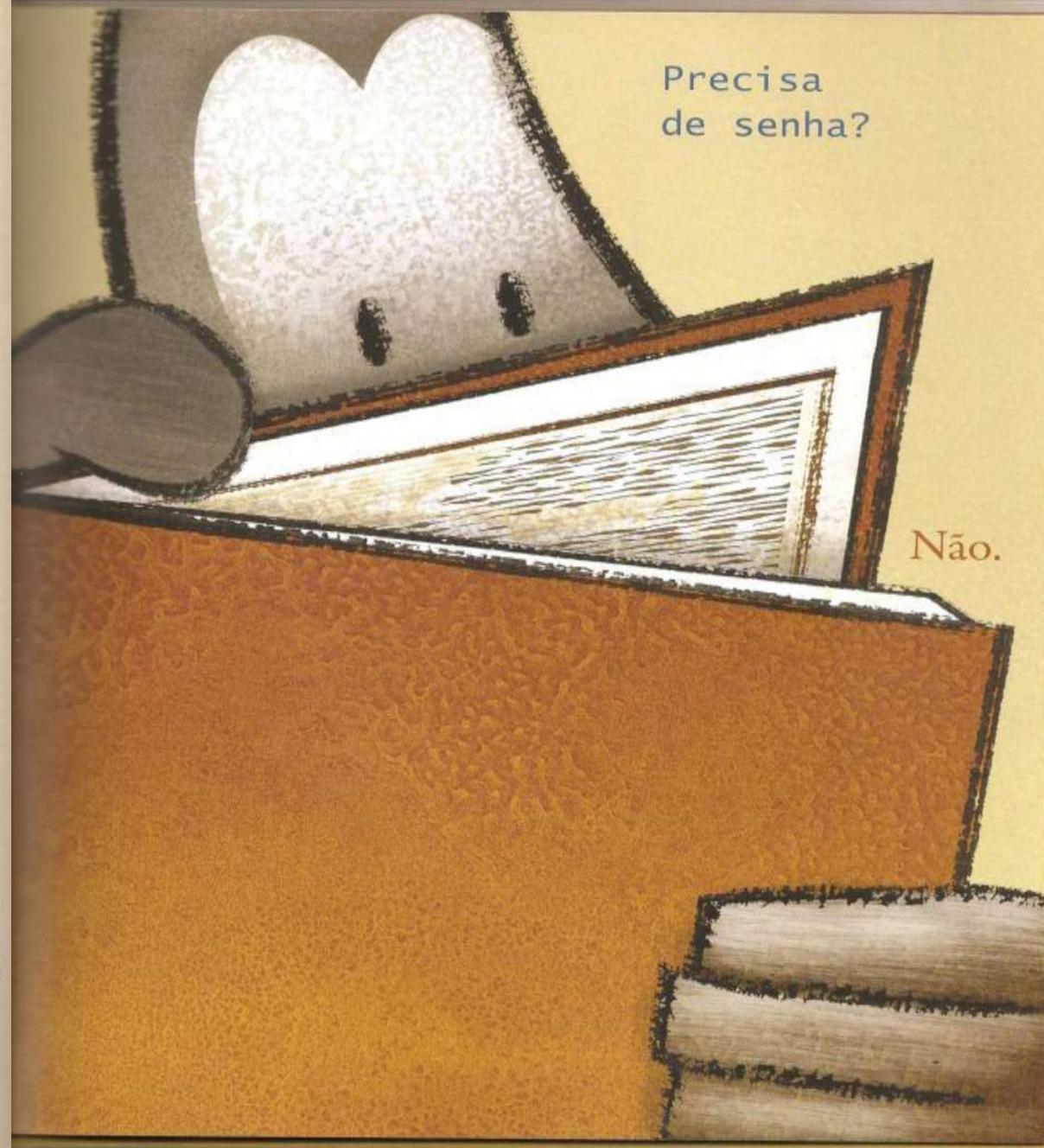


Bom...



E que mais faz esse livro?

Precisa
de senha?



Não.

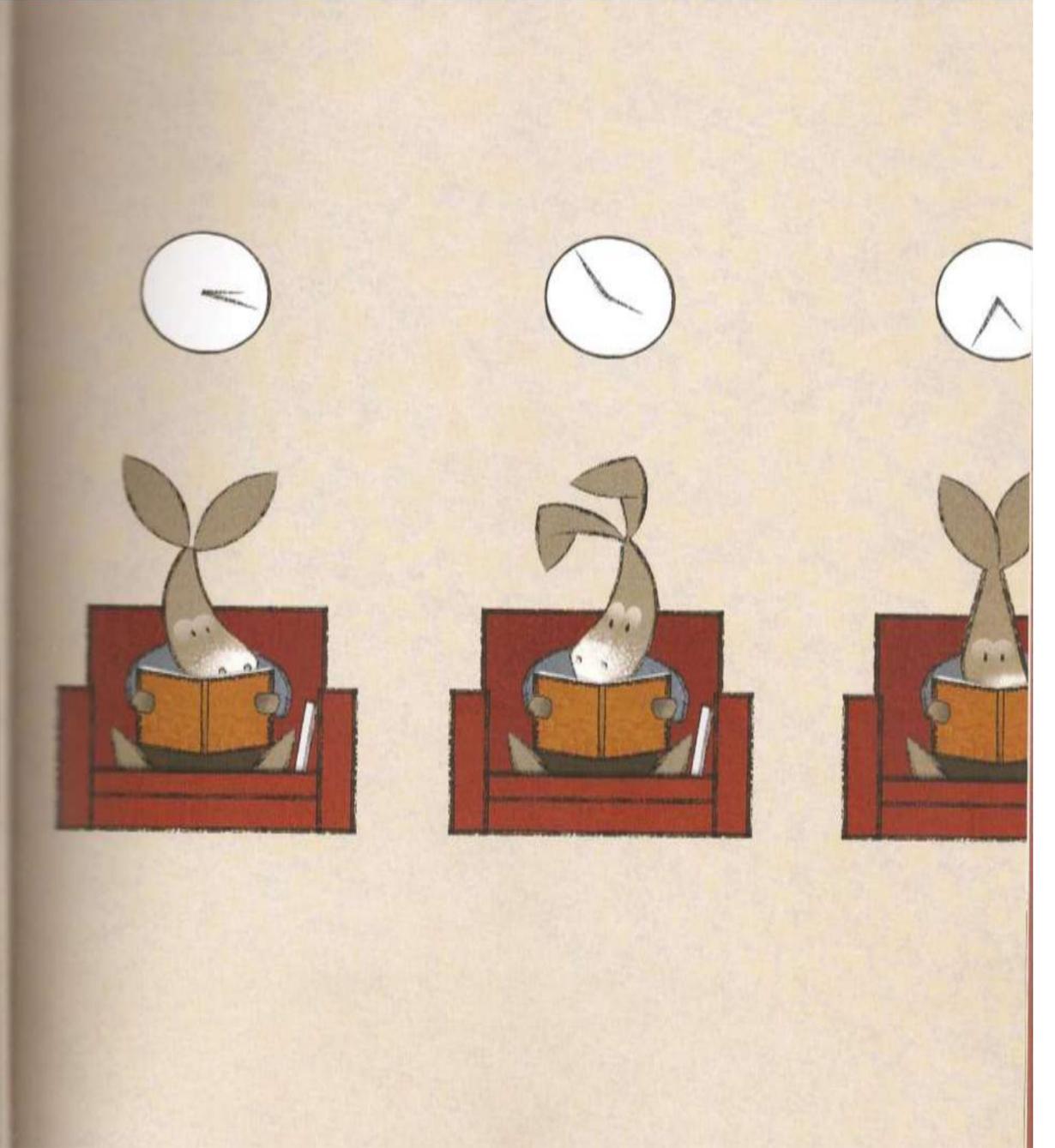
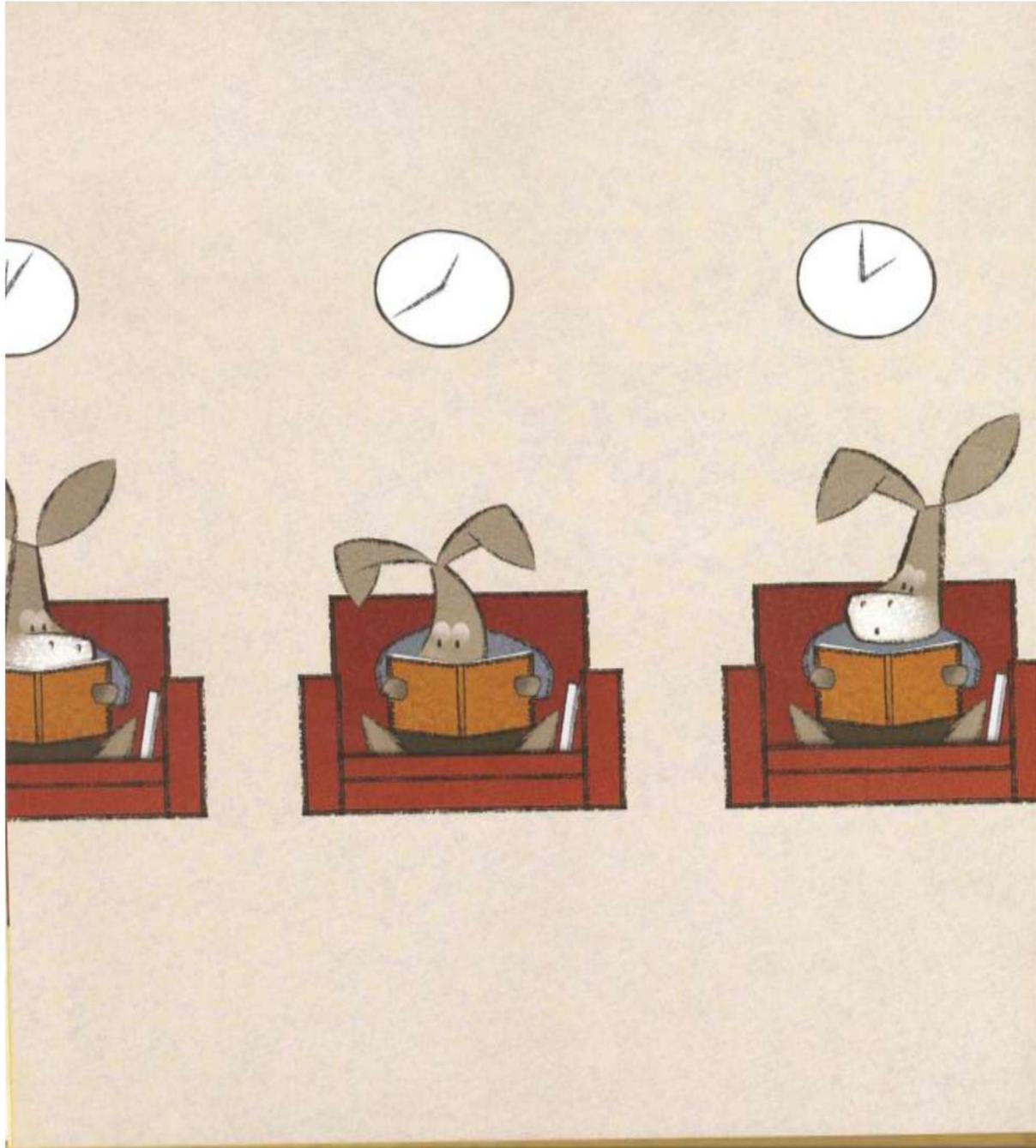
Log in?



Não.



É um livro.

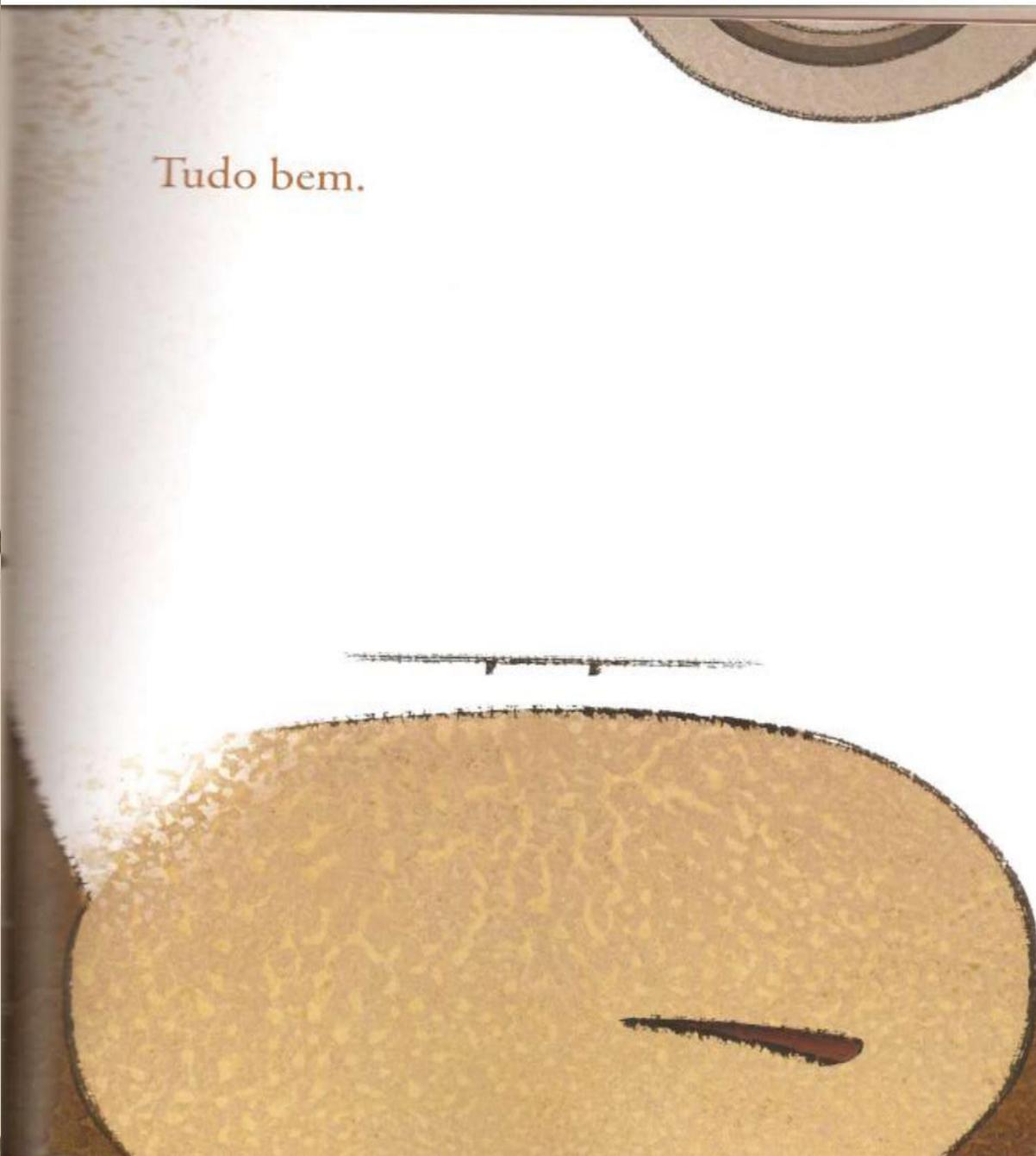




Agora você vai
me devolver?

Não.

Tudo bem.



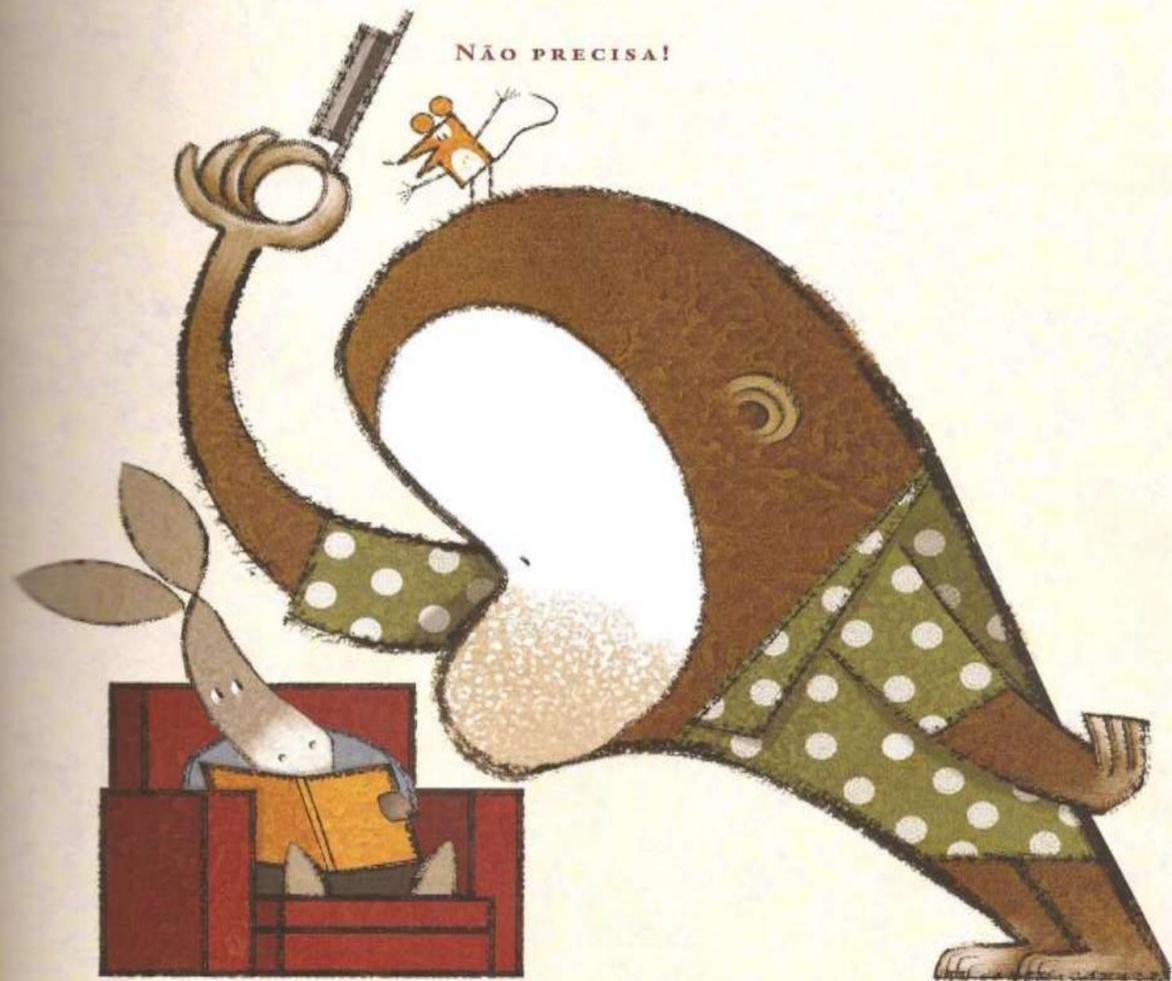


Estou indo para a biblioteca.

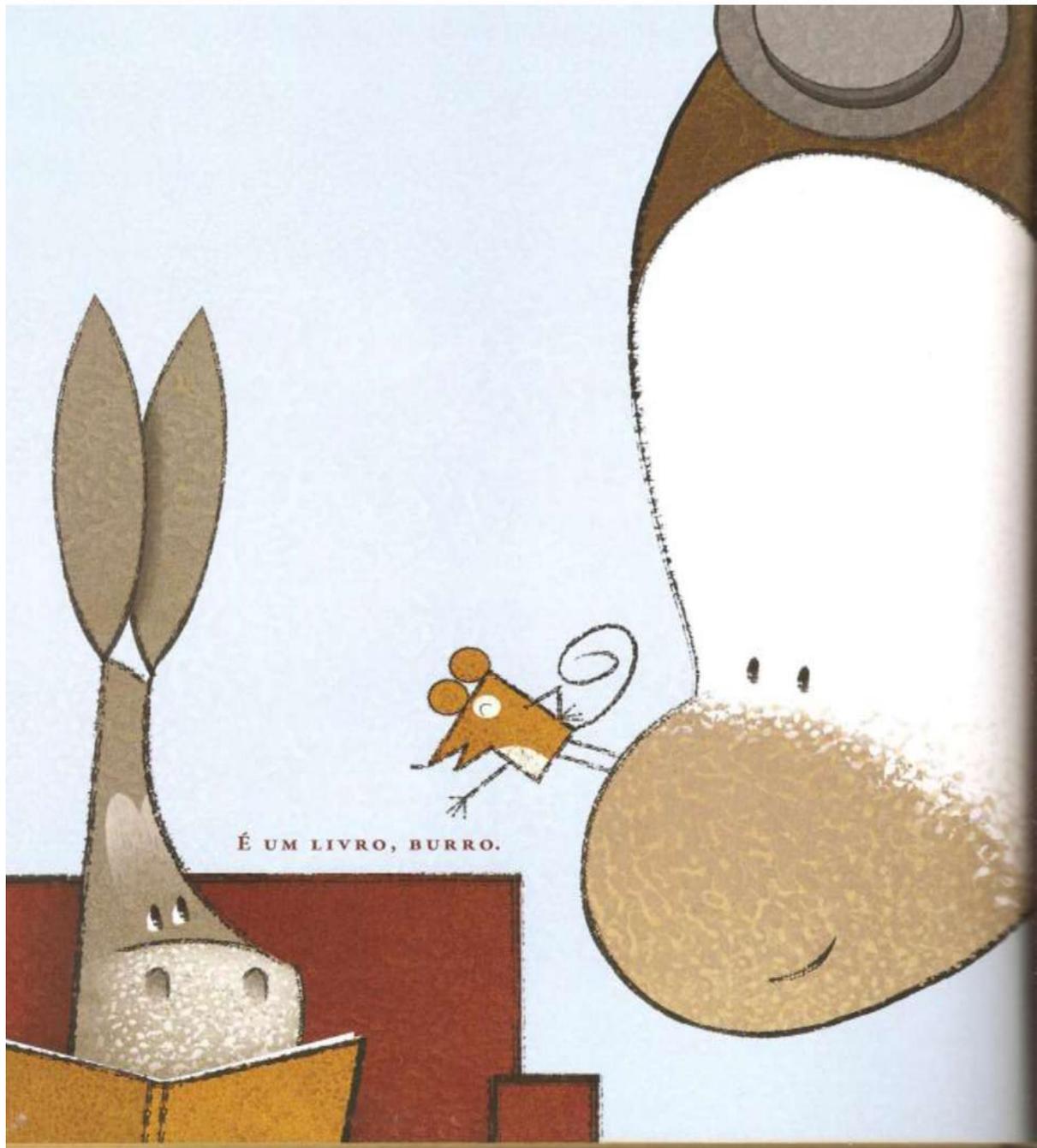




Não se preocupe. Vou carregar a bateria antes de devolver.



NÃO PRECISA!



É UM LIVRO, BURRO.

ELE MANDA MENSAGEM?
ENTRA NO TWITTER?
PASSA VÍDEOS?



Não. É um livro.

LANE SMITH escreveu um **LIVRO**¹ que ficou na lista de mais vendidos do jornal *New York Times*. Suas ilustrações de um **LIVRO**² ganharam a medalha de honra da Caldecott. Escreveu e ilustrou um **LIVRO**³ que foi colocado entre os melhores livros ilustrados do ano pelo *New York Times*. Ilustrou um **LIVRO**⁴ que vendeu milhões de cópias. Fez desenhos para um **LIVRO** do Roald Dahl, um **LIVRO** do Dr. Seuss e do Jack Prelutsky,⁵ e muitos que o Jon Scieszka escreveu.⁶

É casado com Molly Leach, que fez o projeto gráfico de todos esses LIVROS.

1. *Madam President* [Madame Presidente]. 2. *The stinky Cheese Man and other fairly stupid tales* [O fedorento Homem Queijo e outros contos bobos de fada], escrito por Jon Scieszka. 3. *John, Paul, George & Ben*. 4. *A verdadeira história dos três porquinhos*, escrito por Jon Scieszka, publicado pela Companhia das Letrinhas. 5. *James and the giant peach* [João e o pêssego gigante] e *Hooray for Diffendoofer Day*. 6. *Balela, Monstromática, O patinho realmente feio e outras histórias malucas e Sapos não andam de skate*, todos publicados pela Companhia das Letrinhas.

O que une a brincadeira à leitura literária é que ambas são feitas de ficção, e se a relação de um menino ou de uma menina com a literatura é intensa, há sempre um forte sabor de brincadeira na experiência com os livros, porque a fantasia pertence ao território do brincar/jogo, e é em si mesma uma matéria-prima do desenvolvimento lúdico, da vida imaginária e dos livros infantis.

Maria Emília Lopez

Há dois tipos de crianças que leem: **as que o fazem para a escola**, porque ler é sua tarefa, seu dever, seu trabalho (agradável ou não, dá na mesma), e **as que leem para elas mesmas, por gosto**, para satisfazer uma necessidade pessoal de informação (O que são as estrelas? Como funcionam as torneiras?) ou para pôr em ação sua imaginação. **Para "brincar de"**: sentir-se um órfão perdido no bosque, pirata e aventureiro, índio ou cowboy, explorador ou chefe de uma gangue. **Para brincar com as palavras**. Para nadar em um mar de palavras segundo seu capricho.

Maria Emília Lopez

Leituras emancipatórias

Na realidade, todos os bebês leem desde o próprio momento em que chegam ao mundo, **leituras "emancipatórias"**, poderíamos dizer, imersão na língua materna que lhes permite começar a outorgar sentidos aos infinitos estímulos que os cercam e os embalam nos fatos da cultura e da vida biológica.

Ao nascer, as crianças começam imediatamente a mais difícil das aprendizagens: compreender os signos intercambiados pelos seres humanos ao seu redor e apropriar-se deles para se fazer entender pelos demais.

Maria Emília Lopez

As coleções de livros que formam as dotações para o trabalho com a primeira infância oferecem uma amplitude interessante: livros de contos, poemas, trava-línguas e adivinhas, feitiços, livros com músicas, livros-discos, álbuns, álbuns sem palavras, livros com repertório tradicional, livros de autor, livros informativos, científicos, livros-objeto, livros-jogo, livros para todos os gostos.

Maria Emília Lopez

Imagens dos livros

Quero dizer que, para além das palavras, cada ilustração - quando é engenhosa, interessante - propõe ou desencadeia uma história, e embora muitas vezes as crianças não consigam acessar plenamente um livro devido à sua extensão ou complexidade, isso não significa que não possam apropriar-se à sua maneira, esquadrinhando o que lhes interessa e sonhando em função de sua sensibilidade e experiência. Aqui os limites acerca de quais livros para quais idades são postos em xeque.

Maria Emília Lopez

Tipos de Materialidades



Livro com ilustrações



Livro só com imagens



Livro ilustrado
(materialidades)



Livro de artista



Livro só com palavras

Leitura de imagens

Do ponto de vista dos adultos, acontece que muitas vezes vemos as ilustrações de forma mais simplista do que as crianças (embora provavelmente elas nunca leiam de forma simplista...), porque a postura dominante da comunicação verbal nos fez perder essa habilidade própria da infância e consideramos as ilustrações como mera decoração.

Maria Emília Lopez

Leitura de imagens

Existe uma suposição de que as crianças pequenas só conseguem perceber o que é proposto em imagens figurativas, cores sólidas, estéticas realistas. E surpreendente observar, se pararmos para acompanhar suas leituras, a quantidade de elementos que elas descobrem antes de um adulto em determinadas ilustrações, ou como relacionam elementos aparentemente desconexos aos olhos do pai, da mãe, do bibliotecário ou do professor. As meninas e os meninos pequenos são naturalmente surrealistas, têm a capacidade de estabelecer lógicas alternativas a partir da liberdade com que circulam suas imagens mentais e associações.

Por outro lado, os livros ilustrados e os álbuns podem ser o primeiro museu de artes plásticas na infância.

Maria Emília Lopez

Um bom livro

Esse livro permite que a criança perceba a força criativa da palavra ou da imagem?

A surpresa com as relações, que um bom livro de literatura é capaz de tecer, estimula a que sejam estabelecidas novas conexões entre fenômenos diversos.



Fechamento

Atividade no padlet para escrever o nome de profissionais do livro para as infâncias que você considera pouco conhecidos, mas que merecem maior destaque entre professores:

- 1 escritor/escritora;
- 1 ilustrador/ilustradora; e
- 1 editora.

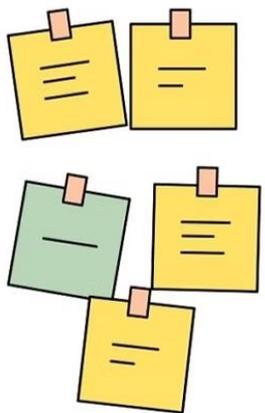
Explique por quê?

Secretaria de
Educação



Avaliação

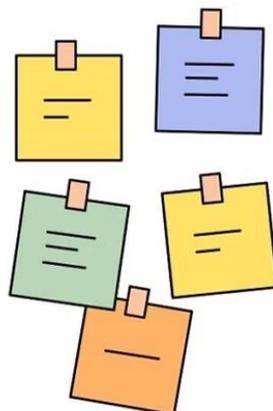
Quem bom



Que Pena



Que Tal?



Escrever no link o que realmente achou desse encontro

Secretaria de
Educação

