



# FORMAÇÃO PARA AUXILIARES DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL (ADIs)

---

**Dra. SANDRA BATISTA FERREIRA**

**ALLEGRO MODERATO: AS  
EMOÇÕES E SUAS  
RELAÇÕES COM O LÚDICO  
NA EDUCAÇÃO INFANTIL**



**SANDRA BATISTA** escritora, mãe, professora universitária, palestrante, trabalha com formação de professores, é encantada pelos livros, procura instigar os sonhos dos leitores e incentivar o prazer de ler e encanta-se no mundo de nosence.



# **O QUE ESTUDAREMOS**

## **O CÉREBRO E AS EMOÇÕES**

- **Importância biológica**
- **Processamento pelas estruturas nervosas**
- **As emoções e suas relações com o lúdico na educação infantil.**

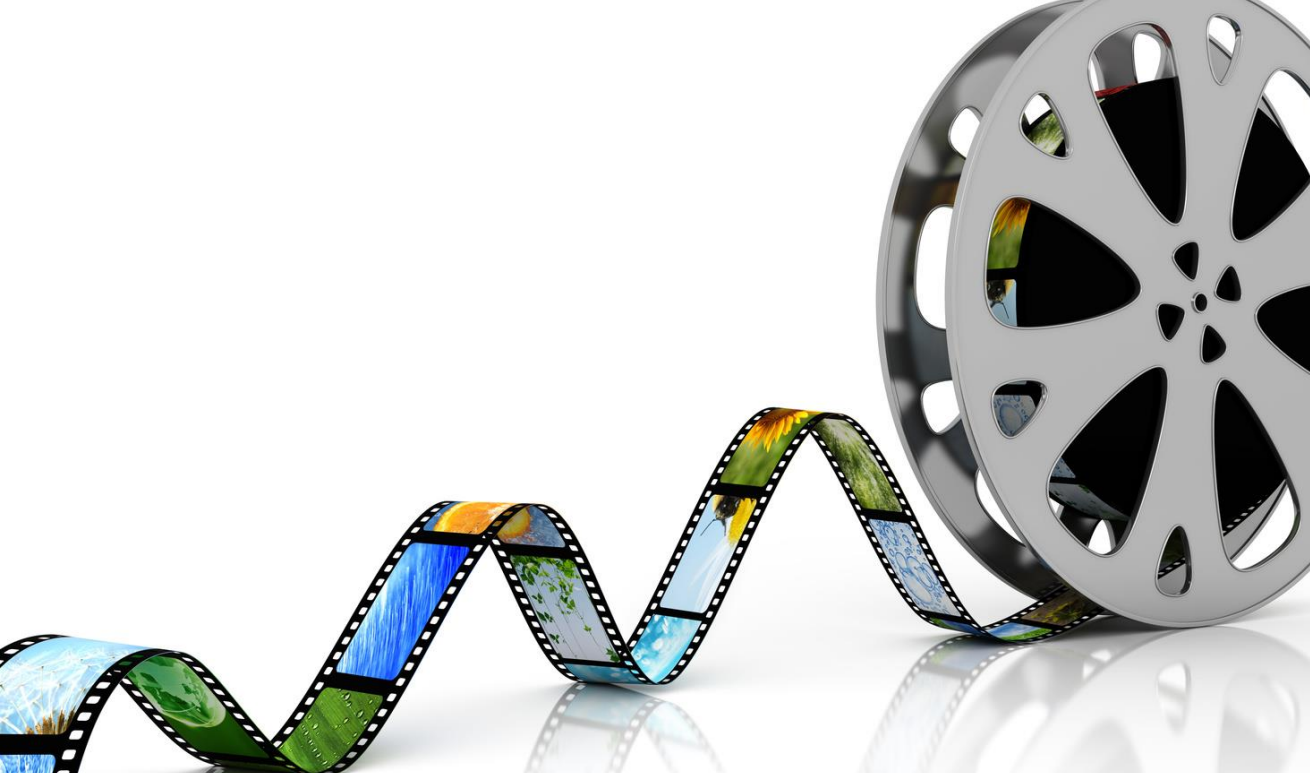


# COMO VOCÊ ESTÁ SE SENTINDO AGORA ?



# COMO ANDAM AS SUAS EMOÇÕES?





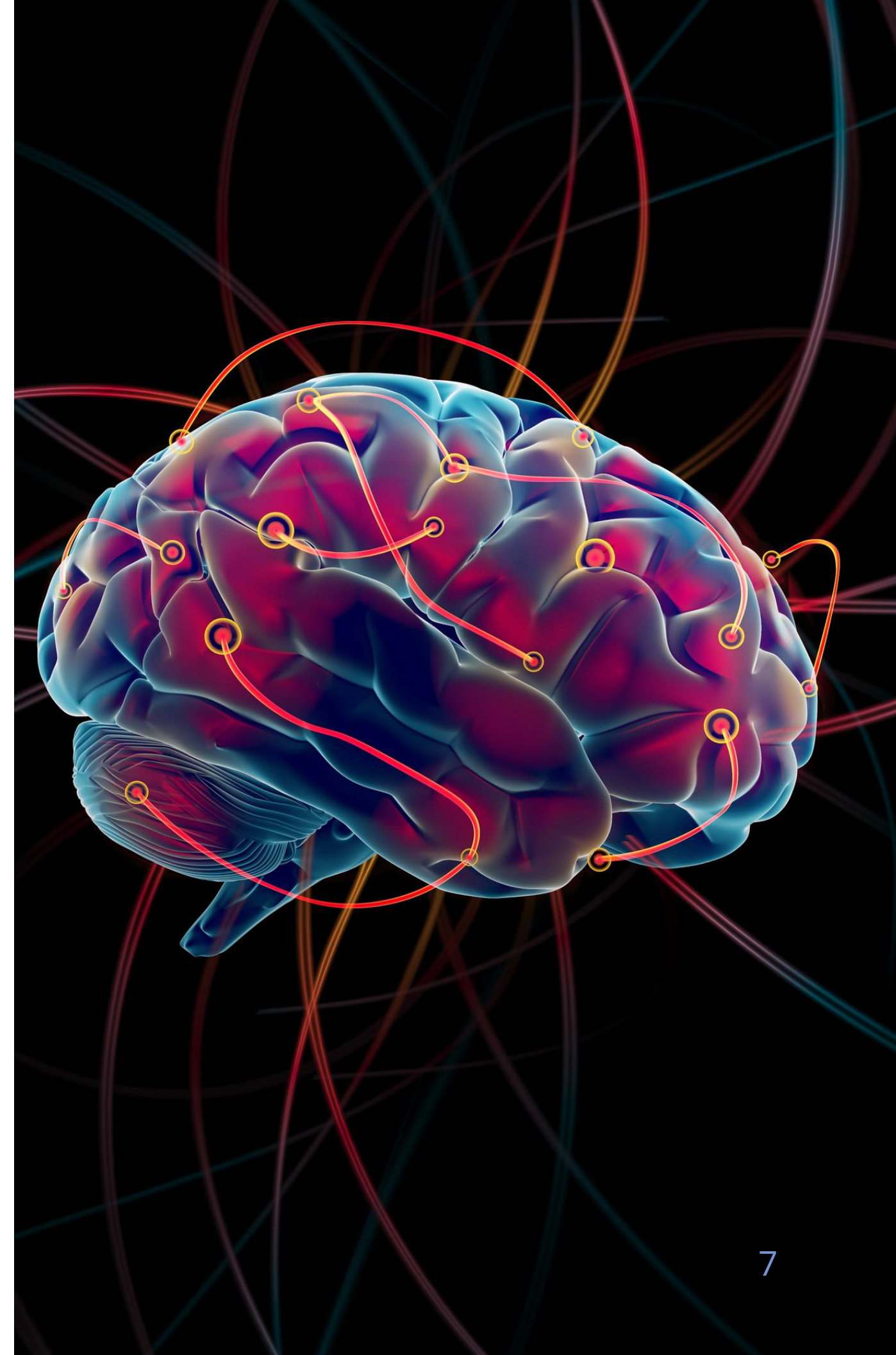
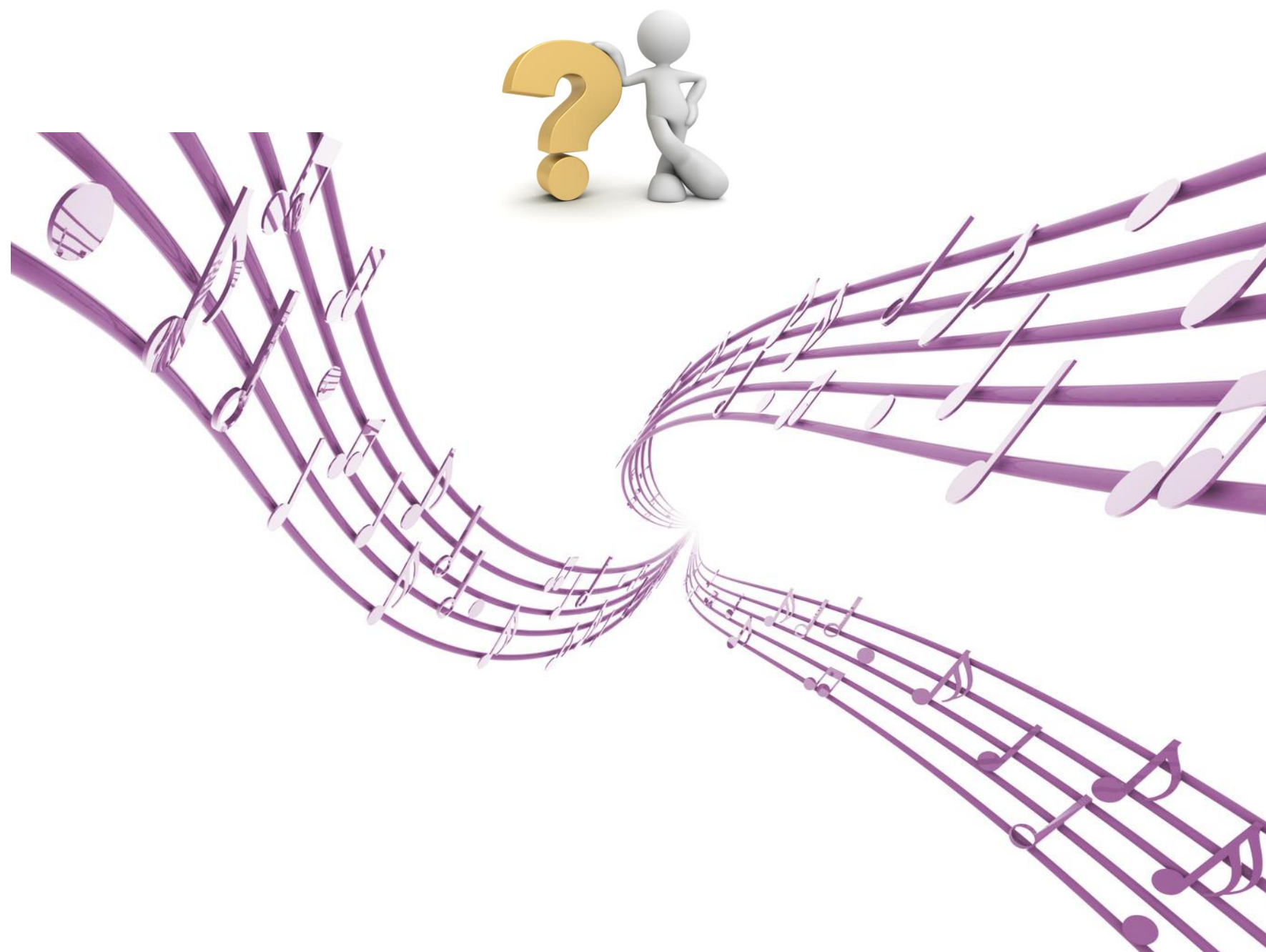
# A VIDA NO CINEMA



O FILME "DIVERTIDAMENTE" NOS LEMBRA QUE NÃO EXISTE UMA EMOÇÃO "CERTA" OU "ERRADA"; TODAS ELAS SÃO PARTE INTEGRANTE DE QUEM SOMOS E DE COMO NOS RELACIONAMOS COM O MUNDO. POR FIM, "DIVERTIDAMENTE" ENFATIZA A IMPORTÂNCIA DE ACEITAR E VALIDAR TODAS AS NOSSAS EMOÇÕES..



# O QUE A MÚSICA TE FAZ SENTIR?





**VOCÊ SABE QUEM É O  
RESPONSÁVEL POR  
TODOS ESSAS  
SENSAÇÕES INTERNAS E  
EXTERNAS.**





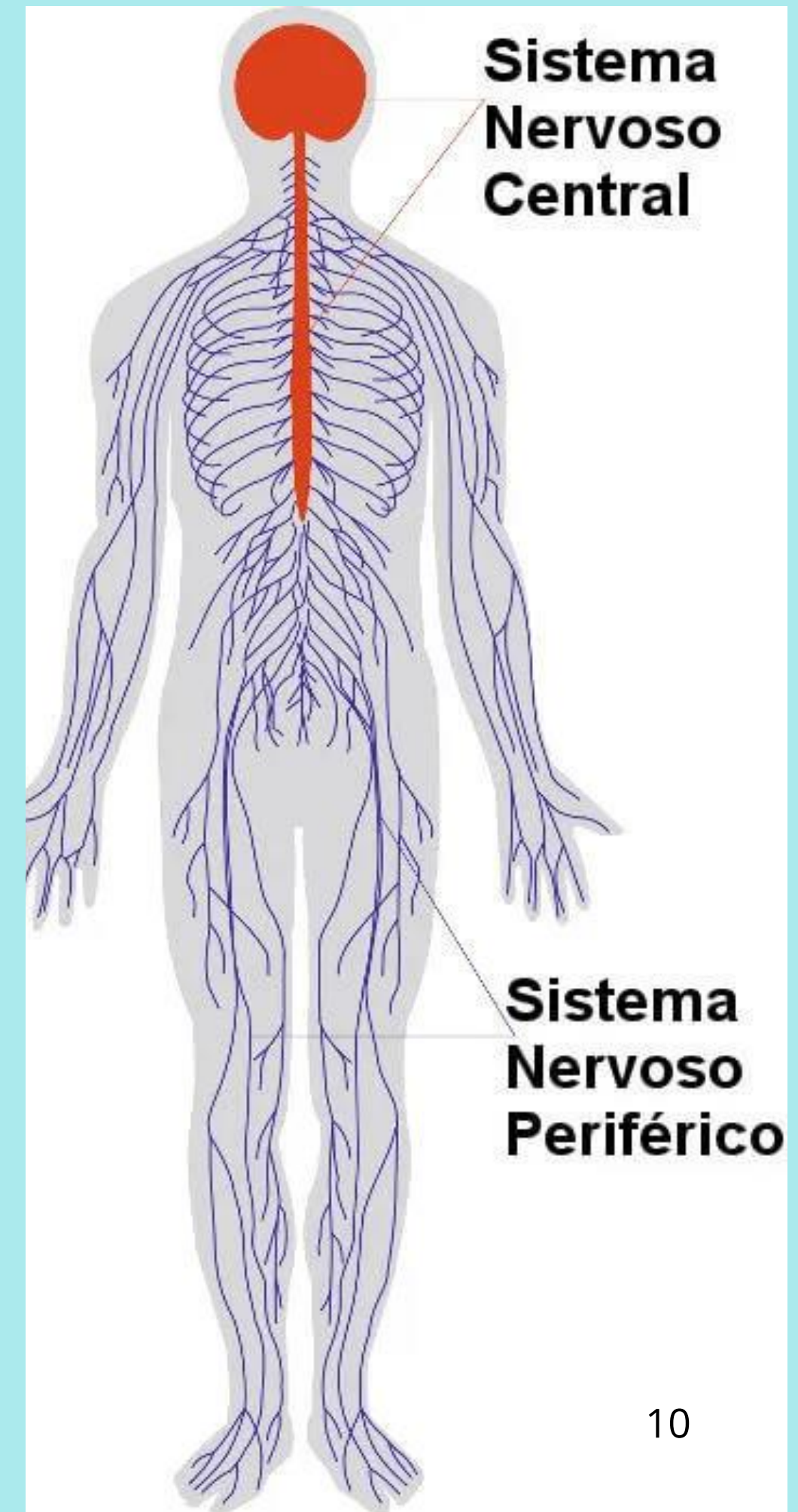
# FUNDAMENTOS TEÓRICOS



# SISTEMA NERVOSO

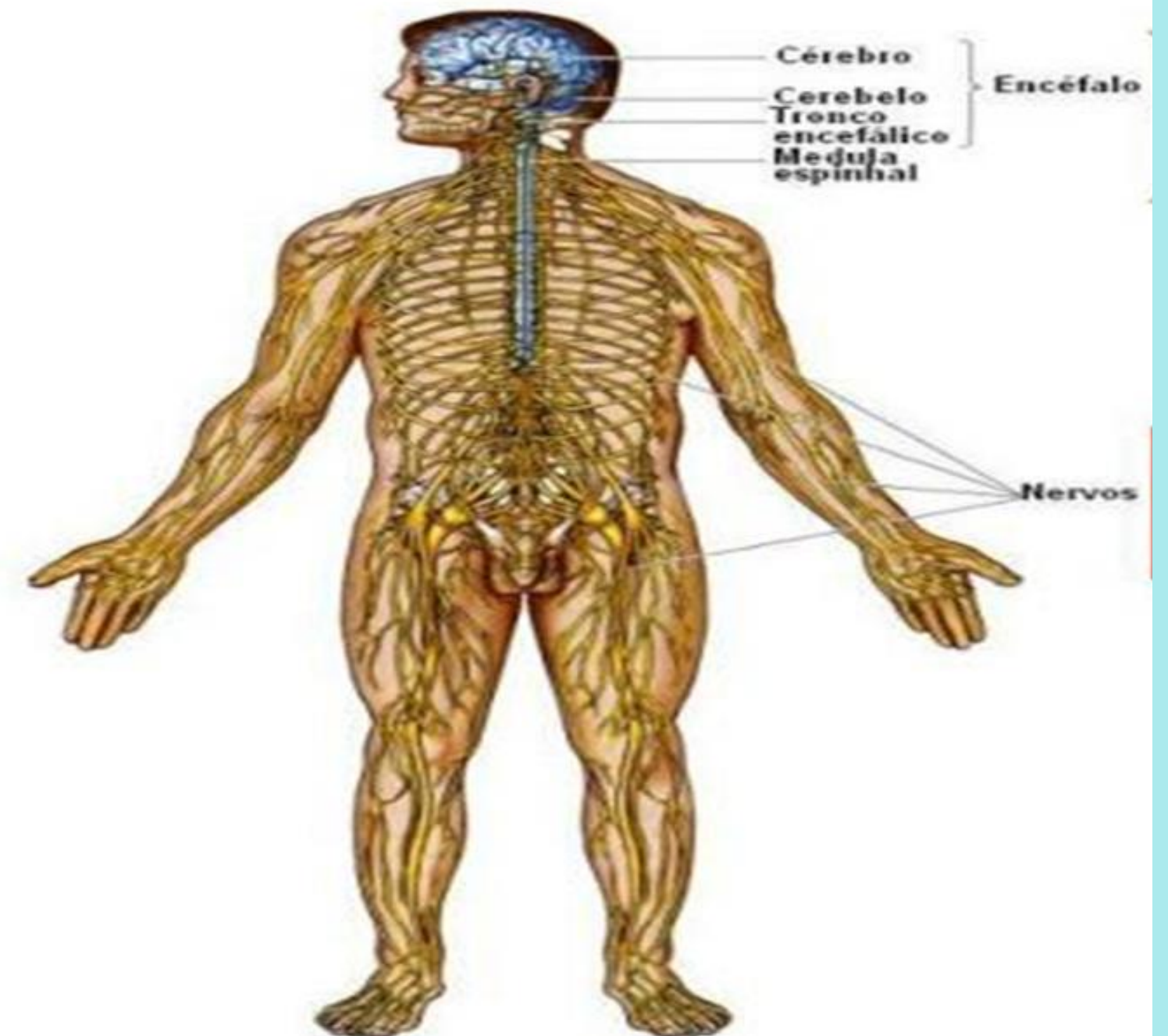
O sistema nervoso é o conjunto de órgãos que tem em comum a função de integrar e regular rapidamente o funcionamento do corpo, permitindo não só que o indivíduo atue como um conjunto, mas também de maneira ajustada ao ambiente, à sua história de vida e às suas projeções para o futuro.

Neurociência estuda o sistema nervoso e suas funcionalidades, os três elementos que norteiam esse estudo são **o cérebro, os nervos periféricos e a medula espinhal.**



# SISTEMA NERVOSO CENTRAL E PERIFÉRICO

- O **SNC** recebe, analisa e integra informações. É o local onde ocorre a tomada de decisões e o envio de ordens.
- O **SNP** carrega informações dos órgãos sensoriais para o sistema nervoso central e do sistema nervoso central para os órgãos efetores (músculos e glândulas).



# SISTEMA NERVOSO CENTRAL

O nosso sistema nervoso central, formado principalmente pela medula espinhal e **encéfalo** (**conjunto de cérebro, cerebelo e tronco cerebral**), está protegido por ossos (a coluna vertebral e o crânio) e por três membranas (as meninges), responsáveis pela proteção do sistema nervoso central.

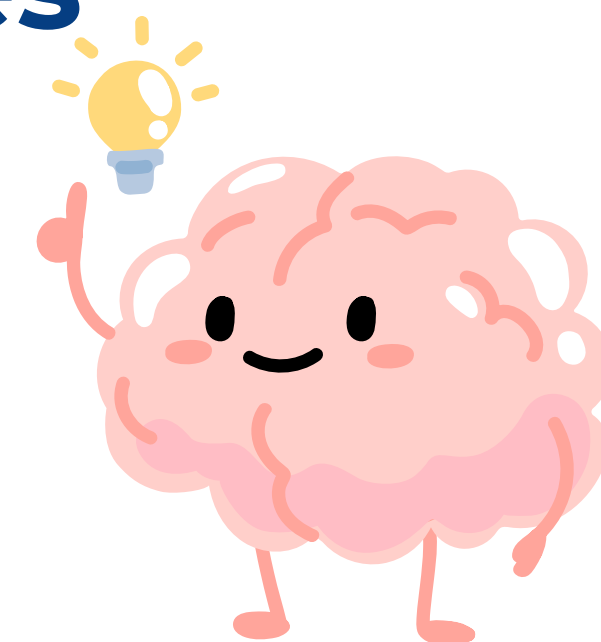
Atua como um centro integrador, processando todas as informações dos impulsos recebidos. É nessa região, que as decisões são tomadas e ordens são geradas e enviadas para o órgão efector.

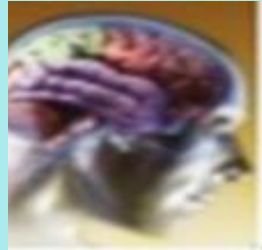


**O cérebro é a porção mais importante do sistema nervoso central e atua na interação do organismo com o meio externo, além de coordenar suas funções internas.**

**CONSENZA/GUERRA, 2011**

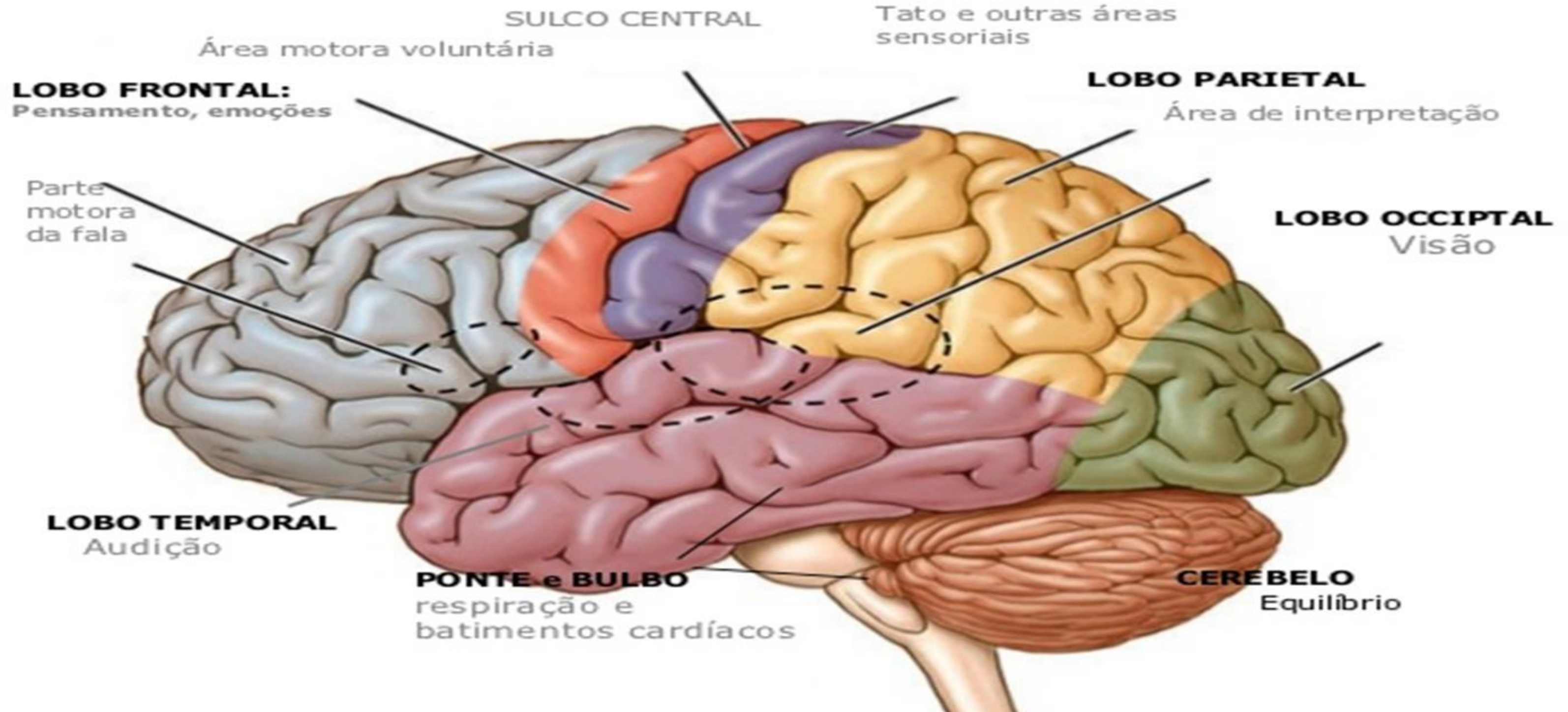
**PRINCIPAL ORGÃO DO SISTEMA NERVOSO**





# Sistema nervoso central

## LOBOS CEREBRAIS



# ALEGRO MODERATO

Allegro moderato é um termo usado para designar o andamento, que é o que determina o quanto é rápido ou lento os processos. Assim como as emoções de cada um.

**Consenza e Guerra, usam esse termo para associar o surgimento das emoções no sistema límbico.**



# **AS EMOÇÕES INDICADORES DE ALERTA**

**As emoções são apresentadas como sinais de que algo significativo está acontecendo na vida de uma pessoa. Elas mobilizam recursos cognitivos como atenção e percepção, alterando a fisiologia do organismo.**

**Essa mobilização pode direcionar as emoções e decisões do indivíduo.**





# RESPOSTAS FISIOLÓGICAS E SENTIMENTOS

**As emoções geram respostas fisiológicas, como aumento da frequência cardíaca, dilatação das pupilas ou sudorese, que são observáveis externamente.**

**CONSENZA/GUERRA, 2011**

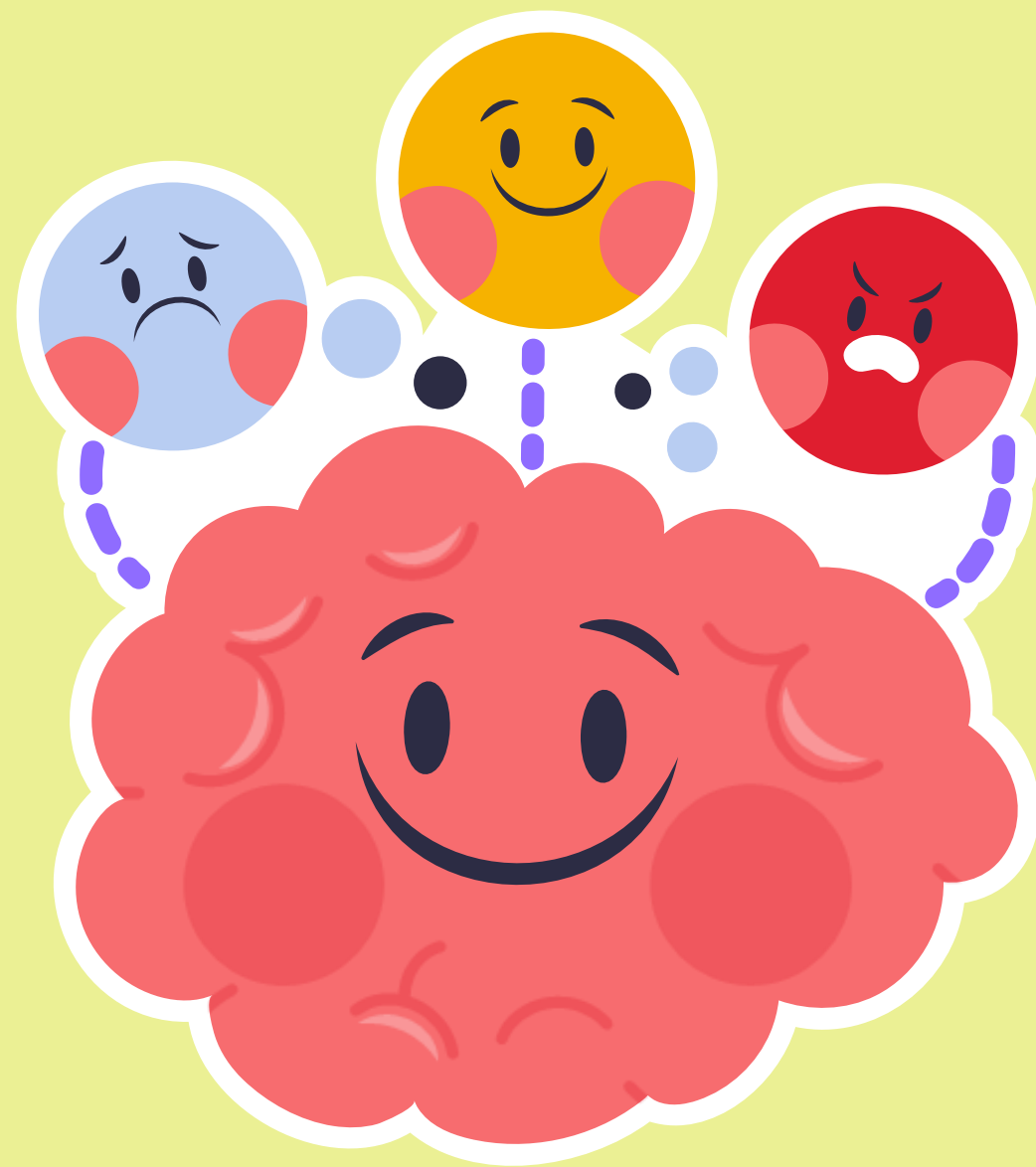




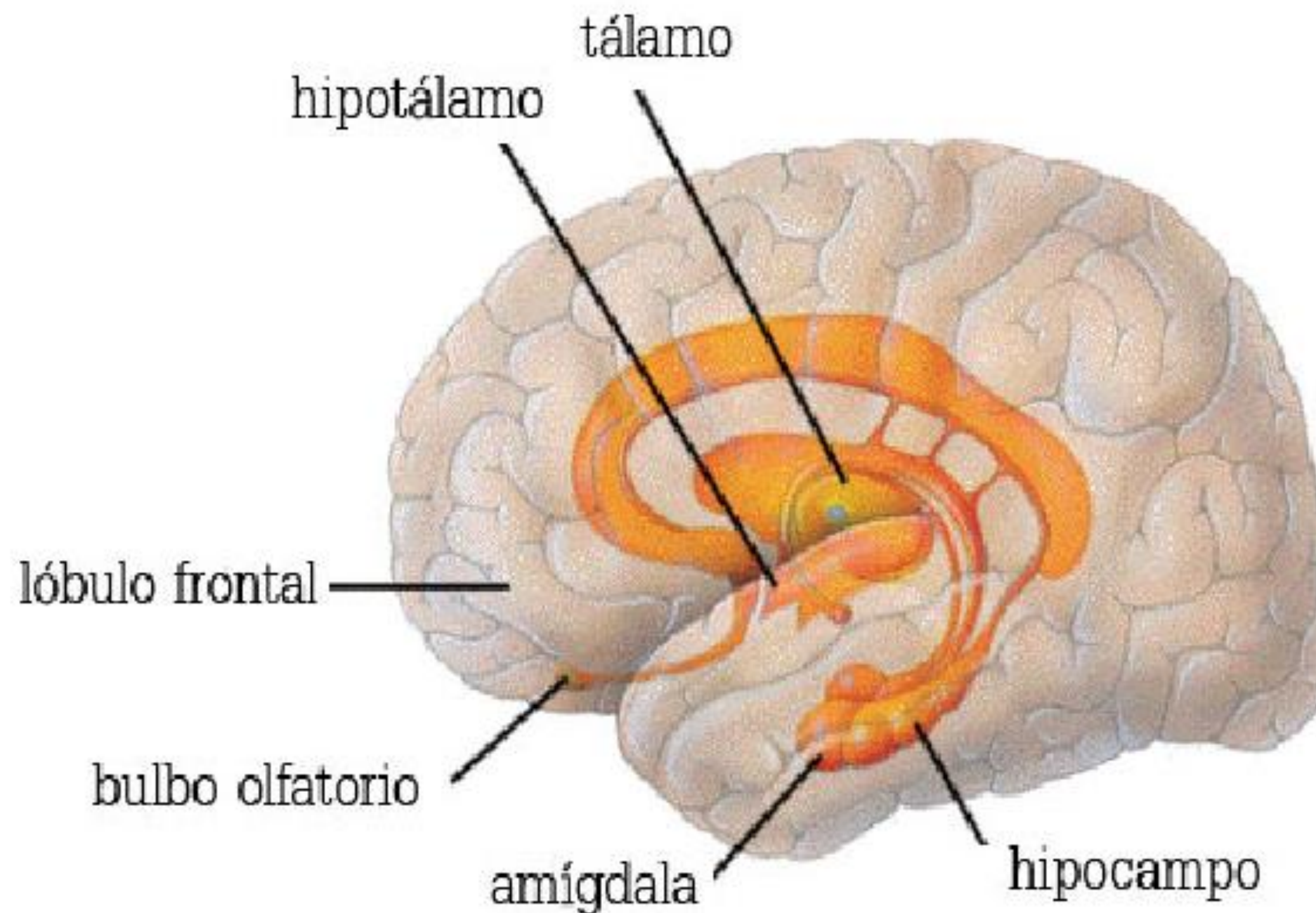
# EXEMPLO DE EMOÇÕES POR ZONA

ZONA AZUL	ZONA VERDE	ZONA AMARELA	ZONA VERMELHA
<b>Triste</b>	<b>Calmo</b>	<b>Animado</b>	<b>Bravo</b>
<b>Cansado</b>	<b>Feliz</b>	<b>Ancioso</b>	<b>Assustado</b>
<b>Doente</b>	<b>Focado</b>	<b>Nervoso</b>	<b>Em pânico</b>
<b>Entediado</b>	<b>Tudo bem</b>	<b>Frustado</b>	<b>Quero gritar</b>
<b>Devagar</b>	<b>Em controle</b>	<b>Confusão</b>	<b>Fora de controle</b>

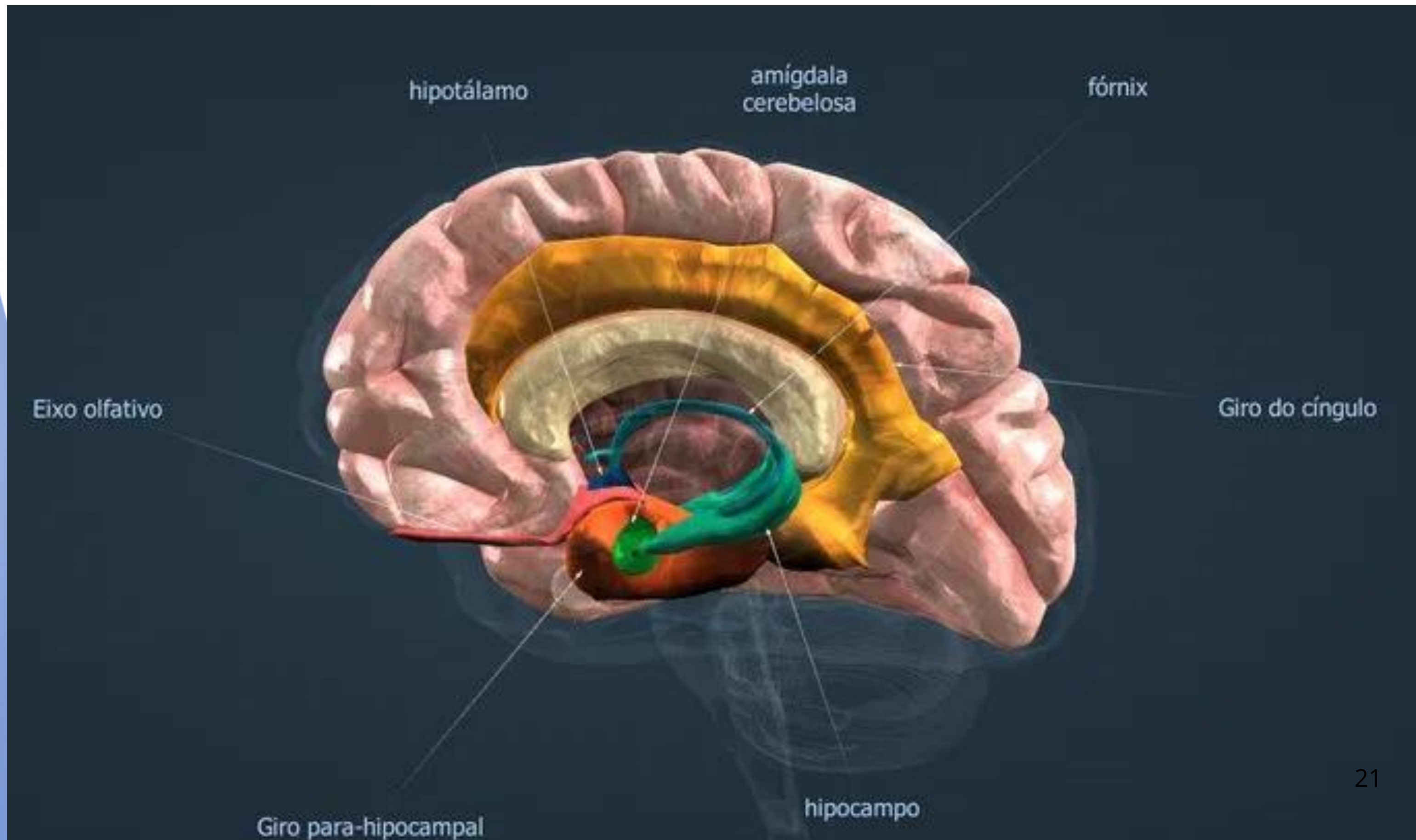
# PROCESSAMENTO DAS EMOÇÕES NO CÉREBRO

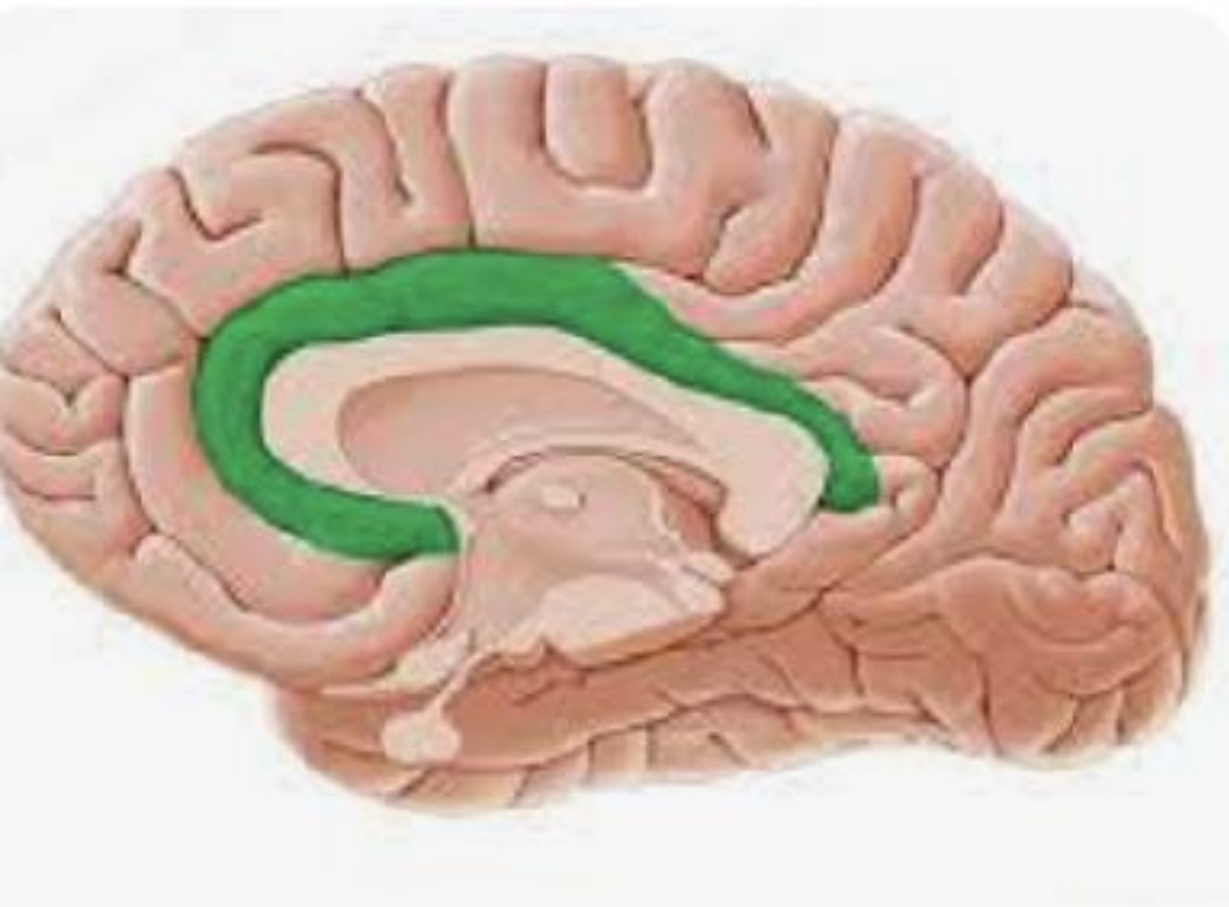


# AS EMOÇÕES E SENTIMENTOS SÓ SÃO POSSÍVEIS ATRAVÉS DO FUNCIONAMENTO DO SISTEMA LÍMBICO.

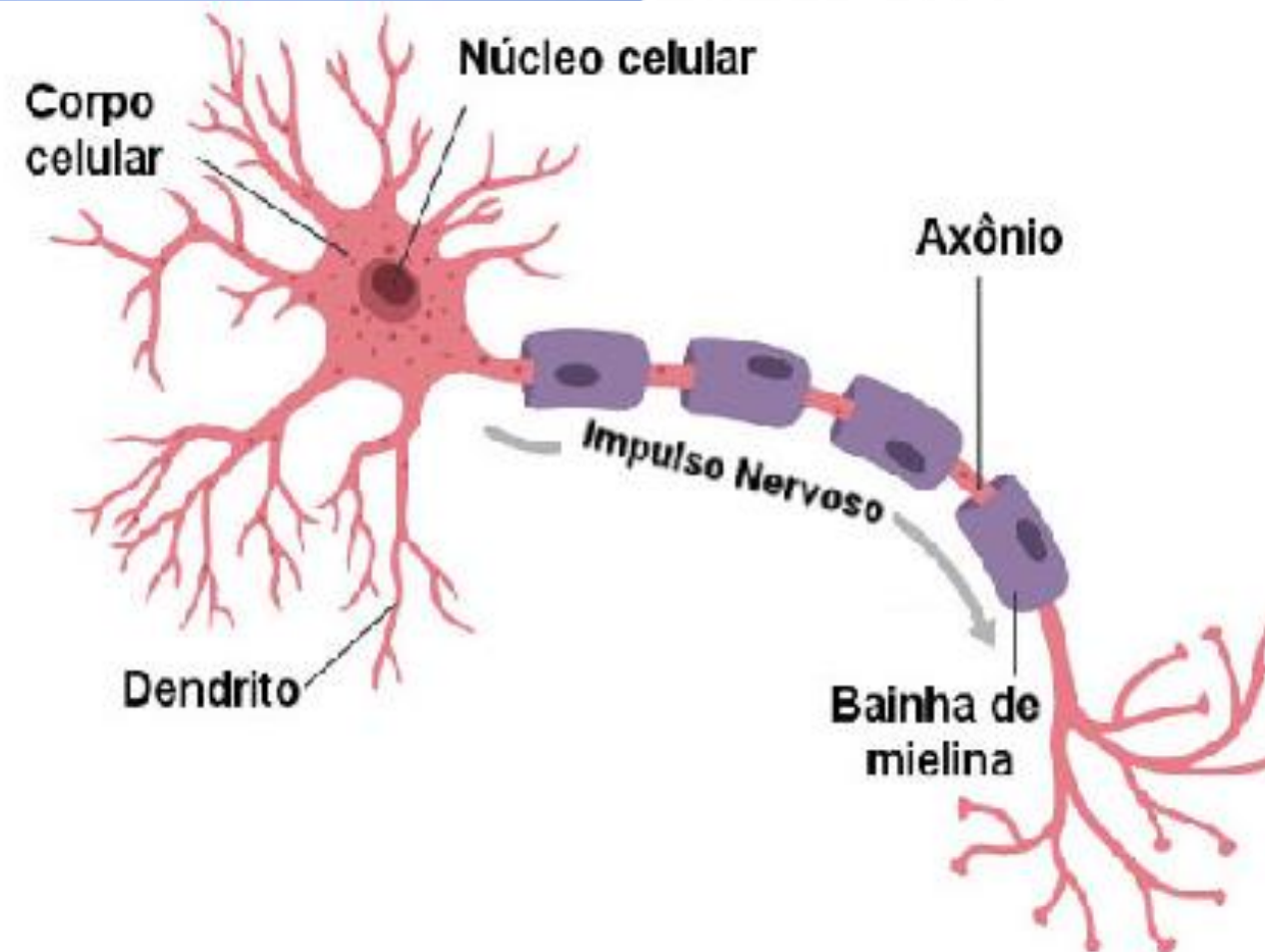


# FUNCIONAMENTO DO SISTEMA LÍMBICO.

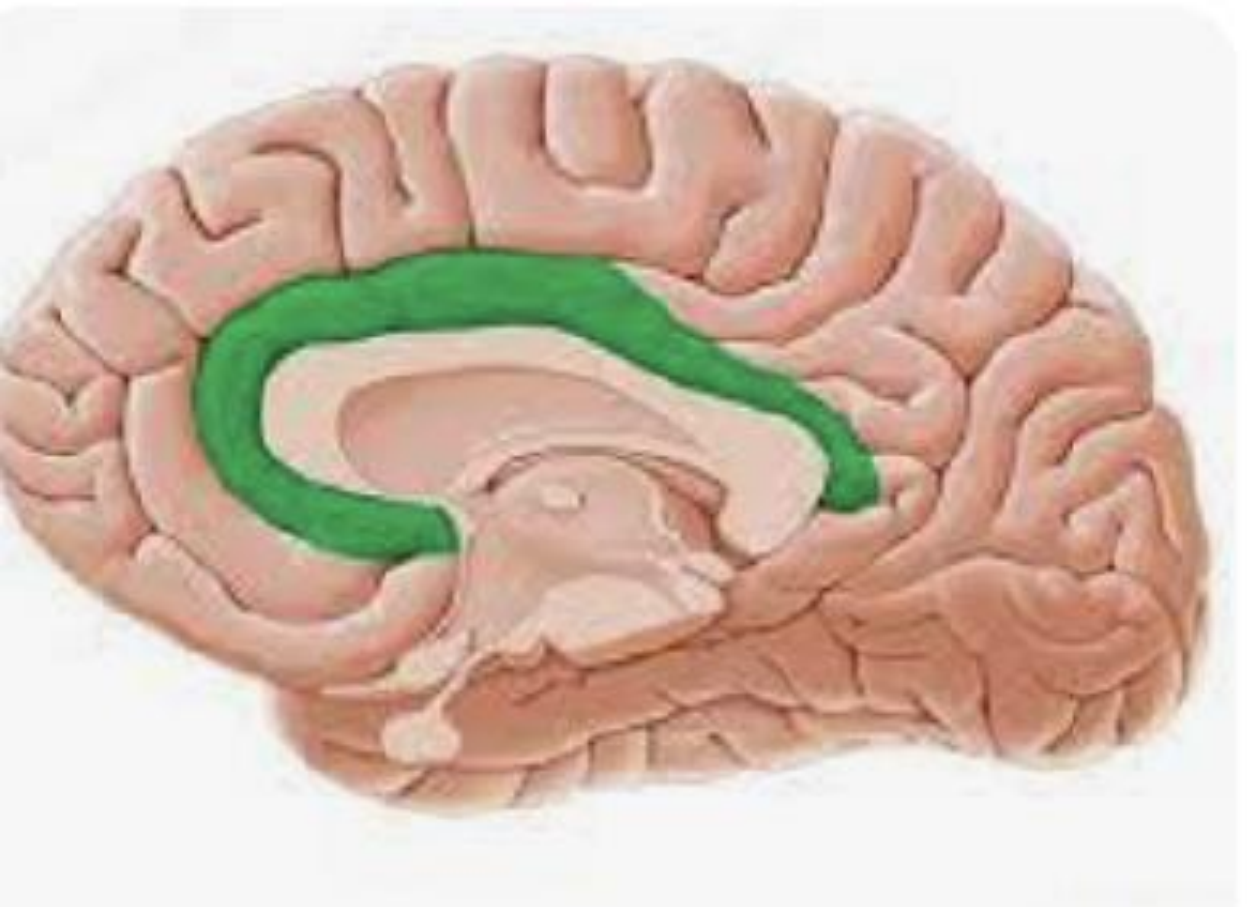




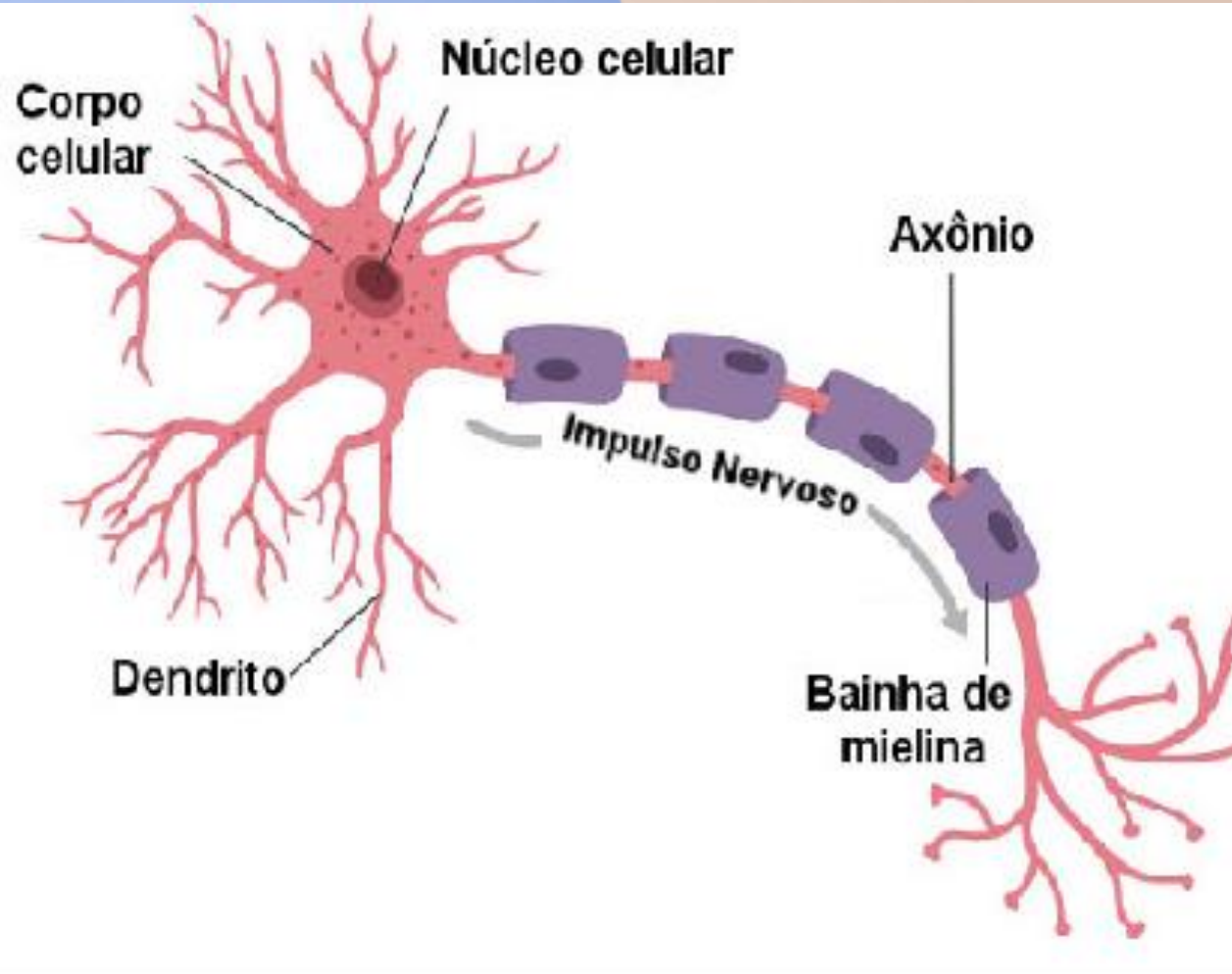
**Giro cingulado se caracteriza como um feixe nervoso (estrutura formada por axônios de neurônios).**



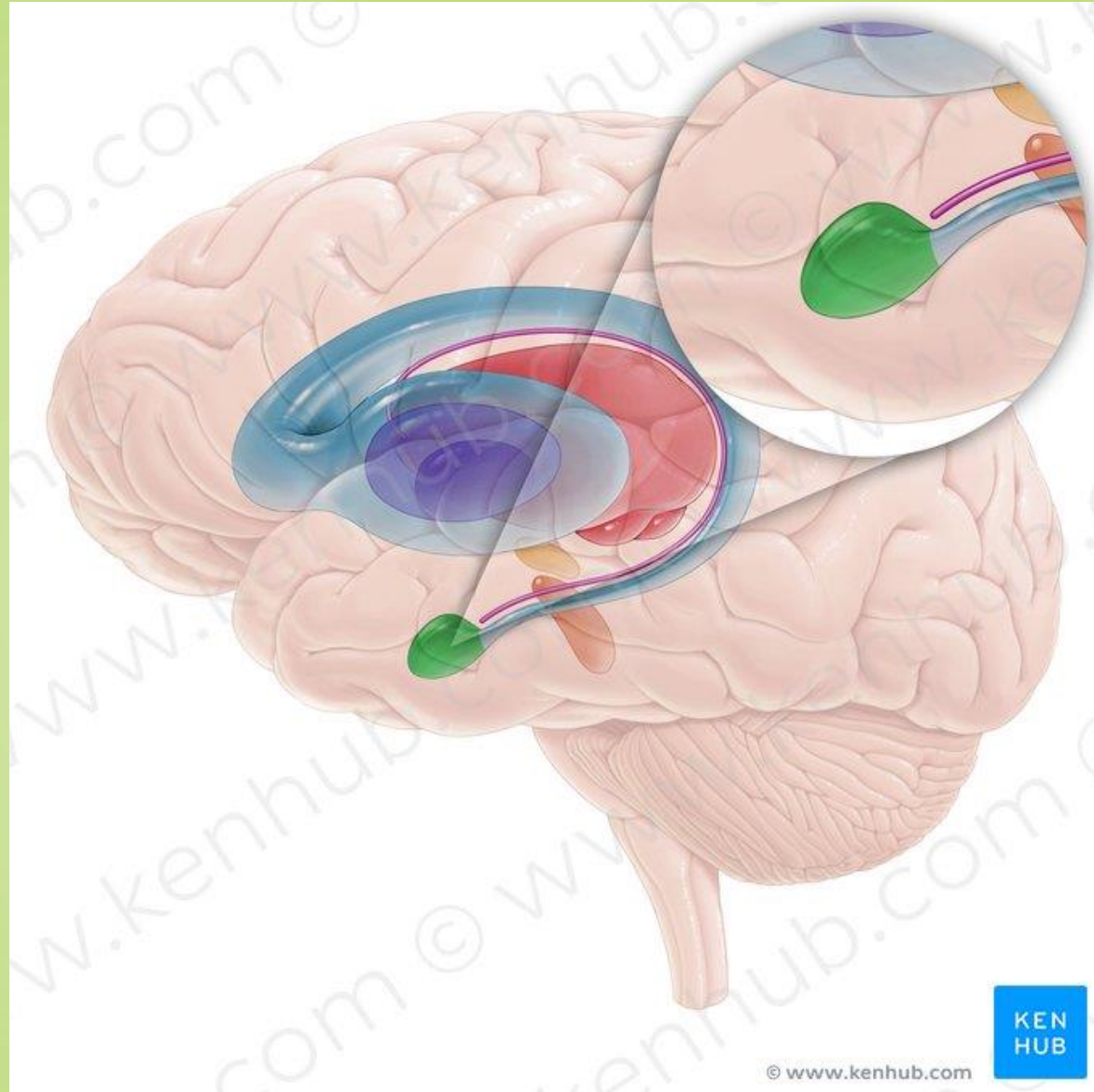
Sua porção ventral atua na percepção de odores e visões com memórias agradáveis e emoções já vividas.



A estrutura também é responsável pela reação de memória à dor e pelo **regulamento do comportamento agressivo**. E as respostas emocionais ao aprendizado através de reforço positivo e negativo (**recompensa e punição**).



# AMIGDALA



São grupos de neurônios que se interligam formando uma massa cinzenta medindo cerca de três centímetros. O cérebro dos seres humanos apresenta duas amígdalas, uma em cada hemisfério cerebral (esquerdo e direito).

**É uma das áreas mais importantes, responsável por respostas emocionais relativas ao comportamento social. É uma das principais áreas do controle da agressividade.**



# IMPACTOS NEGATIVOS DAS EMOÇÕES

**Emoções como ansiedade e estresse prolongados podem prejudicar o desenvolvimento infantil, destacando a necessidade de promover um ambiente educacional que minimize esses aspectos.**

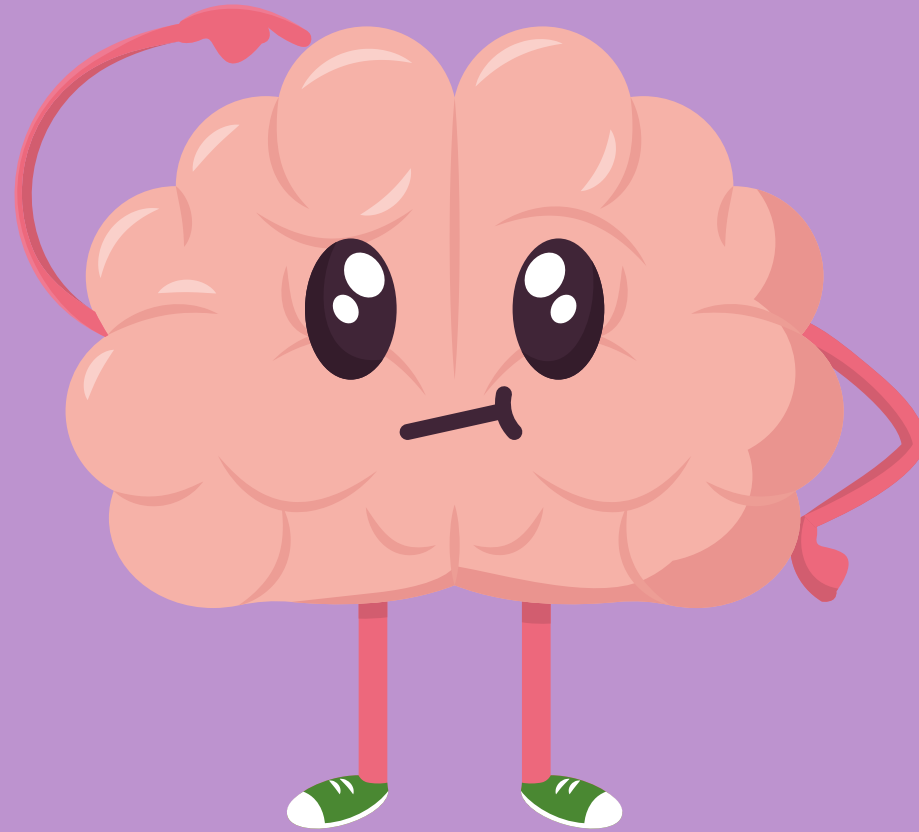


**Atenção aos ambientes e situações de estresse tóxico para as crianças.**

# O QUE FAZER COMO FAZER



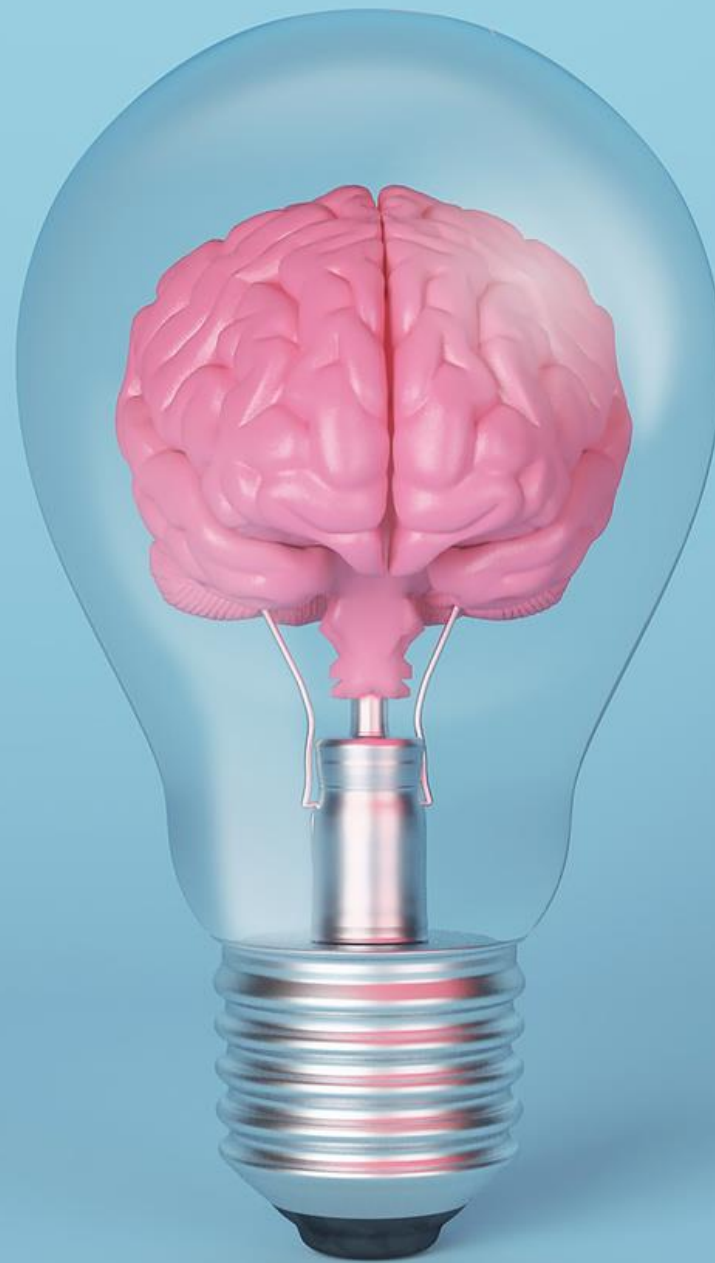
# ESTIMULAR E MOTIVAR



COMO

?

# RECURSOS LÚDICOS



OS FUNDAMENTOS DA  
LUICIDADE  
É O PRAZER



# O LÚDICO E A INFÂNCIA

A grande escritora  
gaúcha Lya Luft

“a infância é um  
chão que pisamos a  
vida inteira”.



# AS CRIANÇA E AS EMOÇÕES

As crianças lidam diariamente com muitas emoções. Sentem raiva, alegria, tristeza, frustração e reagem a esses sentimentos de muitas maneiras: ficam eufóricas, gritam, ficam bravas e, por vezes, o fazem de maneira inapropriada.





Ao sentir-se ameaçada, a **criança acelera o metabolismo, antecipando a necessidade iminente de “fugir ou se defender”**. O corpo lança uma corrente de hormônios vasoconstritores e aceleradores de frequência cardíaca, entre os quais estão o esteroide cortisol. **É uma reação neuroendócrina, puramente fisiológica**, que perpassa pelo sistema mental superior para ser interpretado e avaliado no contexto de perigo.

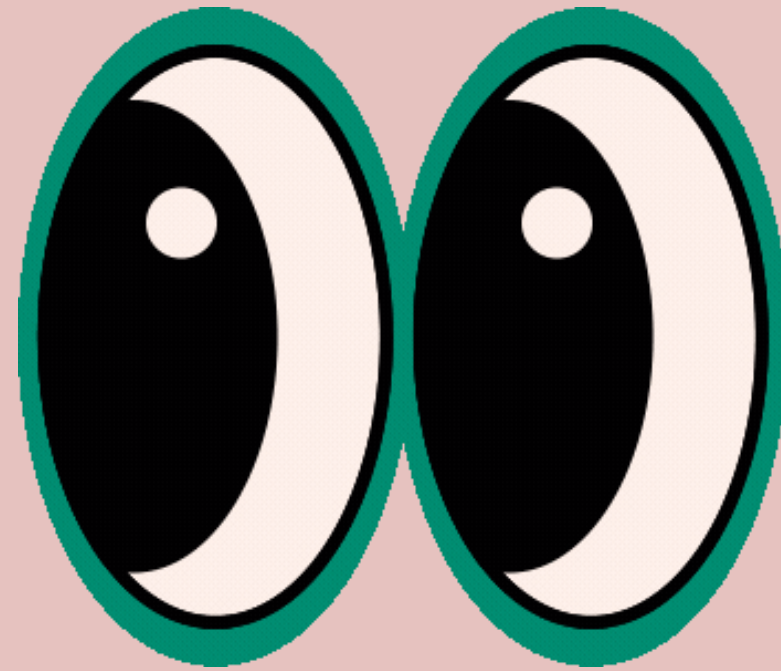


**O cérebro processa as informações vindas do meio interno ( fome, dor, desejo...) e do meio externo (oportunidades ou ameaças), e escolhe o melhor comportamento para lidar com a situação.**



## **CIRCUITO DOPAMINÉRGICO**

**Este circuito está liagado a  
motivação.**



# NA BUSCA POR DOPAMINA E SERETONINA





## O QUE A MÚSICA FAZ NO CÉREBRO?

Promove a sensação de satisfação, felicidade, relaxamento e bem-estar que sentimos ao realizar essa e outras atividades. Também é importante destacar que a música pode **equilibrar batimentos cardíacos e respiração**, sendo bastante usada no controle do estresse.

# CONTAÇÃO DE HISTÓRIA E O CÉREBRO

A Neurociência e a contação de histórias podem se tornar grandes parceiras na educação e nas raízes artísticas. Os contadores do passado já sabiam disso: a infância precisa da magia e do envolver-se. Rir, brincar, imaginar são imprescindíveis, pois emocionam, divertem, abrem espaço para o simbólico.



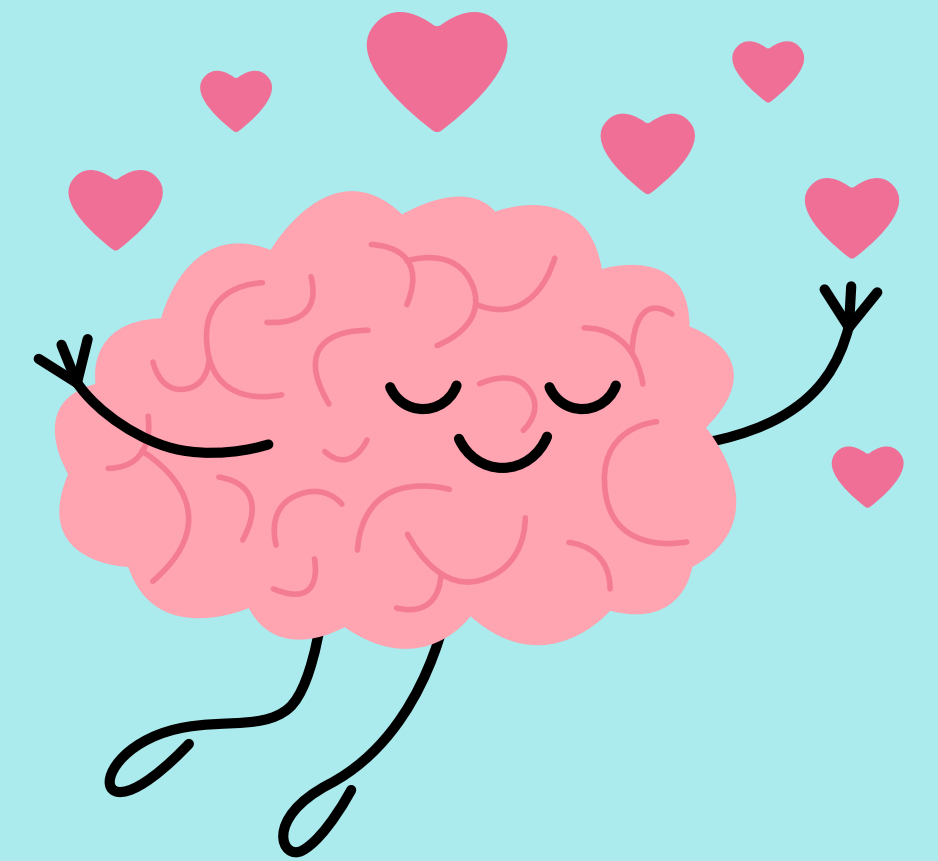
# O BRINCAR E O CÉREBRO

Quando se está brincando, o cérebro da criança libera a dopamina, hormônio do prazer, que deixa a criança com a atenção ativada.





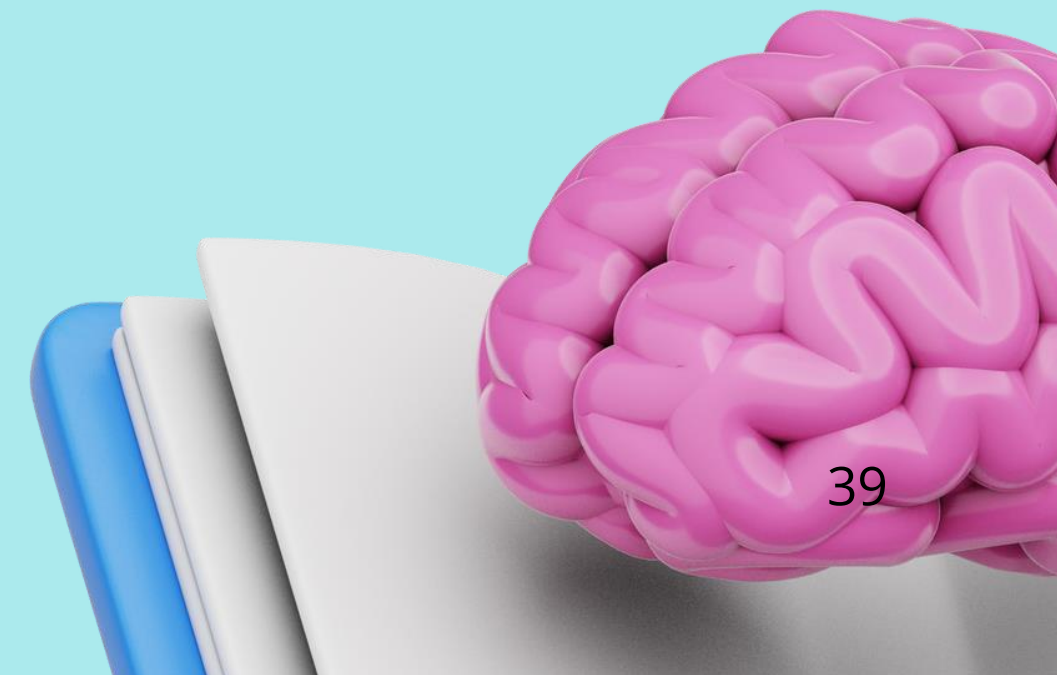
**OTRAS  
SUGERENCIAS  
PRÁCTICAS**



# SUGESTÕES PRÁTICAS

- **Acolhimento às emoções;**
- **Expressar os sentimentos;**
- **Ensine-os a olhar para o outro. EMPATIA;**
- **Estimule a autonomia;**
- **Trabalhar com regras e limites;**
- **Ensine-os a reconhecer as emoções básicas;**
- **Ajude-os a criar rotinas;**
- **Mostre o valor de cuidar da saúde;**

**BRINCAR...**





**AFINAL, A CRIANÇA É FEITA DE CEM**



A criança é feita de cem.

A criança tem cem mãos cem pensamentos  
cem modos de pensar de jogar e de falar.

Cem sempre cem modos de escutar as maravilhas de amar.

Cem alegrias para cantar e compreender.

Cem mundos para descobrir.

Cem mundos para inventar.

Cem mundos para sonhar.

A criança tem cem linguagens (e depois cem cem cem) mas  
roubaram-lhe noventa e nove.

A escola e a cultura lhe separam a cabeça do corpo.

Dizem-lhe: de pensar sem as mãos  
de fazer sem a cabeça  
de escutar e de não falar  
de compreender sem alegrias  
de amar e de maravilhar-se só na Páscoa e no Natal.  
Dizem-lhe: de descobrir um mundo que já existe e  
de cem roubaram-lhe noventa e nove.  
Dizem-lhe: que o jogo e o trabalho

Dizem-lhe: que o jogo e o trabalho  
a realidade e a fantasia, a ciência e a imaginação, o céu  
e a terra, a razão e o sonho são coisas que não estão  
juntas.

Dizem-lhe enfim: que as cem não existem.  
A criança diz: ao contrário, as cem existem.

Loris Malaguzzi - As cem linguagens da criança

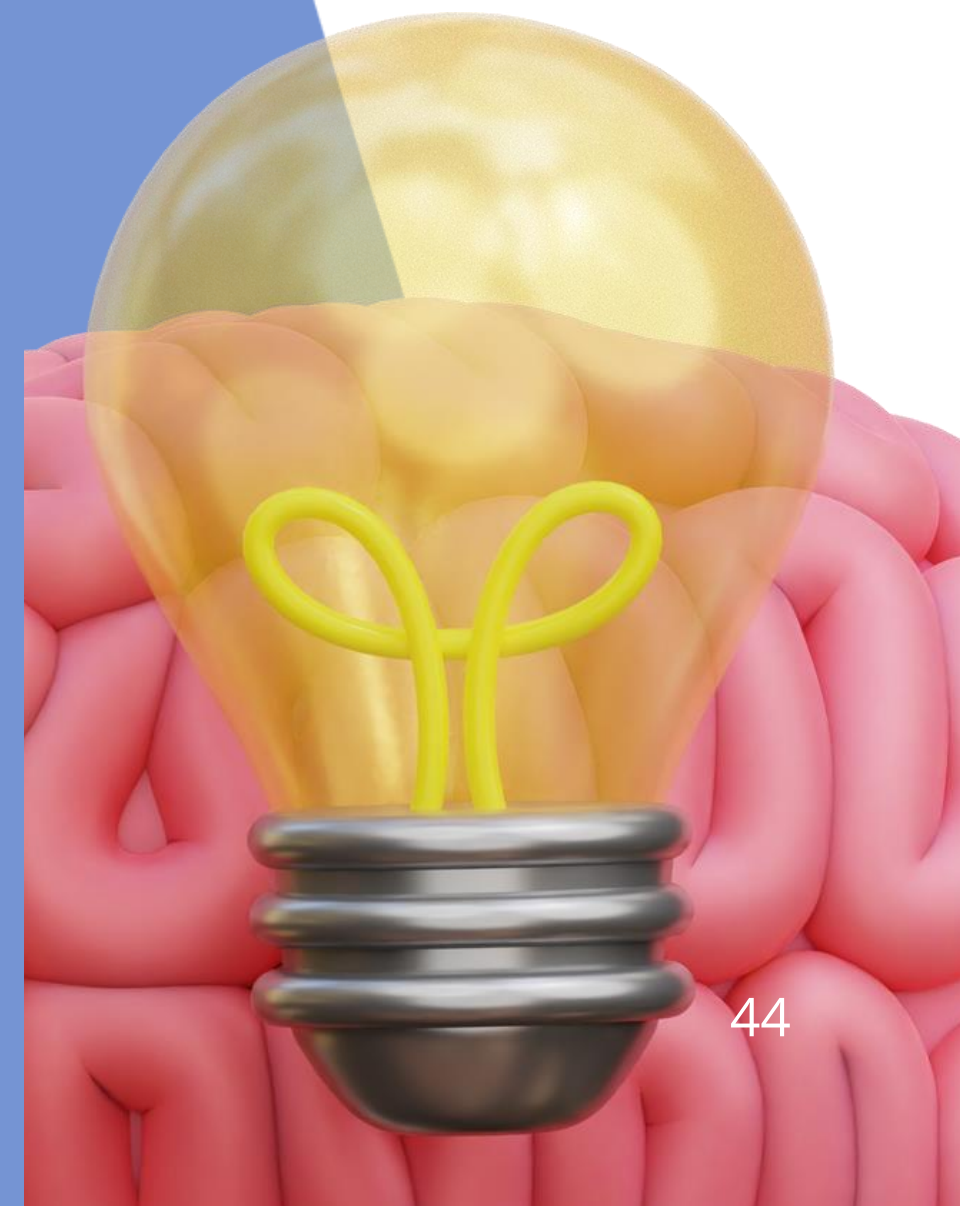
# FREUD



As emoções não expressas nunca morrem. Elas são enterradas vivas e saem de piores formas mais tarde.

Sigmund Freud

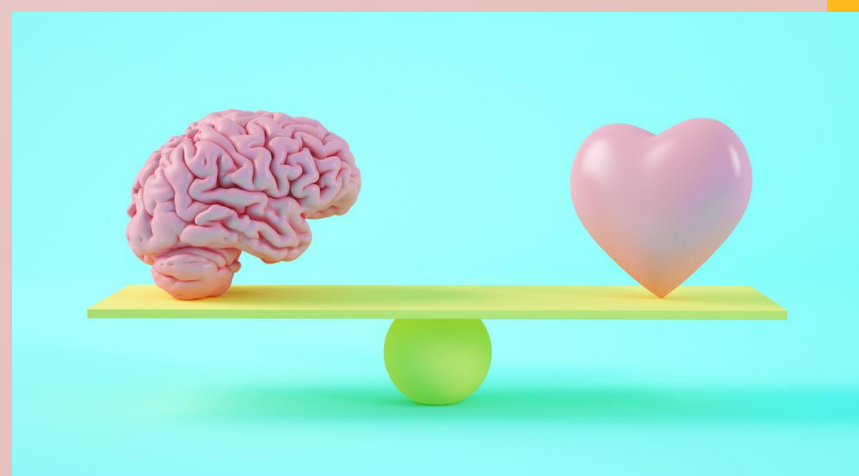
RENSAID



Inspire-se e vista-se de emoção.



**AGORA, É COM VOCÊ**





**OBRIGADOOOO**



# REFERÊNCIAS

- Cipriano Carlos Luckesi, “Desenvolvimento dos estados de consciência e ludicidade”, in Interfaces da Educação, Cadernos de Pesquisa – UFBA, vol. 2, no. 1, 1998, pág. 09-25.
- ELENA, Luiza e VALLE L. Ribeiro do Cérebro e Aprendizagem, um jeito de viver diferente. Ed. Wak Rio de Janeiro. 2014.
- COSENZA, Ramon M. e GUERRA. Leonor B. Neurociência e Educação Como o cérebro aprende., Editora ARTMED. São Paulo.2011.
- FLOR, Damaris e CARVALHO, Terezinha Augusto Pereira. Neurociência para a Educação: coletânea de subsídios para alfabetização neurocientífica. Ed. Baraúna.São Paulo 2011.
- RELVAS, Marta Peres (org). Que cérebro é esse que chegou a escola? Editora Wak. Rio de Janeiro 2012.
- SANTOS, Santa Marli Pires dos (org). A ludicidade como ciência. Petrópolis: Editora Vozes. 2001.