

**100 anos de Ana das
Carrancas: alfabetizar com
palavras, textos e cultura**

**Professoras (es) da EJA I, II e III
setembro- 2023.**



PERCURSO FORMATIVO

ACOLHIDA

APRESENTAÇÃO DO
ENCONTRO

ATIVIDADE INICIAL

HORA DO
QUIZ?

REFLEXÃO SOBRE A
PRÁTICA



MÃO NA MASSA!

Discussão teórico-
metodológica
E Lá Na Sala de Aula...

AVALIAÇÃO DA
FORMAÇÃO



Objetivo de aprendizagem da formação

REFLETIR SOBRE A UTILIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO CULTURAL BRASILEIRO, A FIM DE PROMOVER UMA ALFABETIZAÇÃO SIGNIFICATIVA/COM SENTIDO PARA AS/OS ESTUDANTES NA EJA.



DIREITOS DE APRENDIZAGEM:

***Apreciar e usar os gêneros literários do patrimônio artístico cultural brasileiro, compreendendo sua relação com os contextos sócio históricos em que foram produzidos.**

***Apropriar-se das convenções da Língua Portuguesa.**

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

***Identificar traços da cultura local nas produções artísticas a que for apresentada a partir do vocabulário, das imagens produzidas da sonoridade e das referências sociais e históricas.**

***Aplicar convenções, de acordo com as orientações da ortografia oficial.**



Bem-vinda/o

à

arte do barro

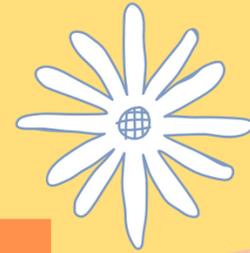


“Meu sangue é negro, mas minha alma é de barro.”

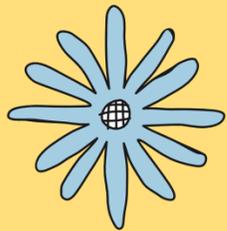
HORA DO QUIZ



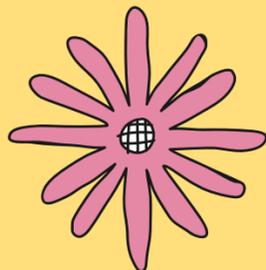
QUIZ



QUIZ



QUIZ



✦ Ana das Carrancas: ✦ o sentido de vida e a transformação pela arte!



A artesã pernambucana ficou conhecida por suas obras em barro inspiradas em carrancas de madeira que via nas embarcações à beira do Rio São Francisco

A DAMA DO BARRO artesã, ceramista e louceira

Ana carrega na alma a honradez do caráter do povo sertanejo que, diante das mais adversas condições, reinventa-se, torna-se único e grande tal qual sua fé, tal qual seu rio, o nosso São Francisco.



Ana das Carrancas: símbolo da cultura pernambucana!

Ana das Carrancas, a artista que transformou a tradição em arte, completaria 100 anos

Share

Balçao Cultural

Ana das Carrancas, a artista que transformou a tradição em arte, completaria 100 anos

Watch on YouTube



PARA REFLETIR

ALFABETIZAÇÃO E SENTIDO

Que **vantagens** você identifica ao trabalhar a vida e obra de Ana das Carrancas como **ponto de partida**?



O LETRAMENTO CRÍTICO NA ALFABETIZAÇÃO

Barbosa (2007) explica não basta formar usuários de várias linguagens, numa perspectiva meramente instrumental, técnica e pragmatista, mas é preciso que a formação vise ao desenvolvimento da criticidade, no sentido de desvelar e/ou atribuir intencionalidades, interesses e ideologias (...)

DISCUSSÃO TEÓRICO- METODOLÓGICA



É fundamental atender a princípios didáticos, tais como: escolhas de temáticas relevantes para a vida dos estudantes, valorização dos conhecimentos prévios dos alunos, estímulo à reflexão, (...) sistematização dos conhecimentos e diversificação de estratégias didáticas.

REFLEXÃO SOBRE A PRÁTICA

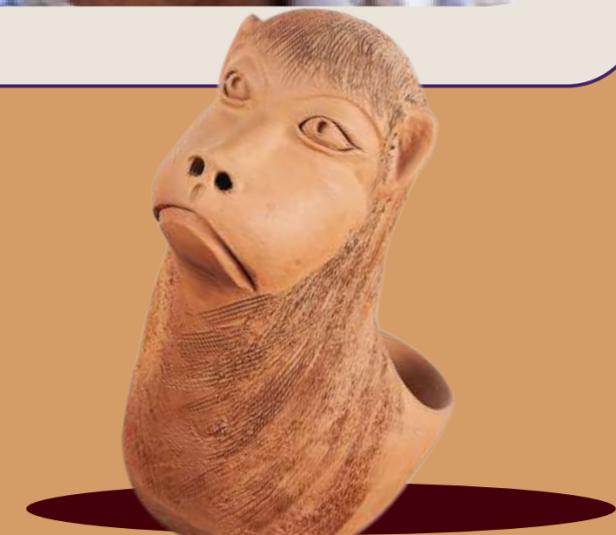


**COMO REALIZAR UM
TRABALHO INTERDISCIPLINAR
QUE FAVOREÇA O PROCESSO
DE ALFABETIZAR LETRANDO?**

**ANA DAS
CARRANCAS!**



**100 ANOS DE ANA
LEOPOLDINA DOS SANTOS**



**BRINCAR
COM AS
PALAVRAS!!!!**

**EXPERIMENTE A DIVERSÃO DE
ESTABELECEMOS DESAFIOS DE
ESCRITA A PARTIR DE TEMAS**

5

11

3

8

4

9

10

7



BRINCAR COM AS PALAVRAS E RIMAS!!!!

Carrancas

_____????

Barro

_____????

BRINCAR COM DESAFIOS DE ALITERAÇÃO NAS FRASES

**Ana das Carrancas carrega
consigo as cores da caatinga!**

O barro...

Em Petrolina...



Abordagem sobre com **cordel** para trabalhar a alfabetização das/dos estudantes da EJA.



O Barro Escorrido das Carrancas

(Euclides Marques)



CONSCIÊNCIA
DE
RIMAS

**Pela Caatinga, pela Ribeirinha
Terra de corredor de argolinha
Testemunhei história inconteste,
De Norte a Sul, de Leste a Oeste,
De uma artesã que com muita alegria,
Argila amassava noite e dia,
Na beira do rio, cavava as barrancas,
Com o barro escorrido das carrancas,
Vou fazer a morada da poesia.**

O Barro Escorrido das Carrancas

**O ofício da mãe terminou herdando
Poeta, panela, santo de lapinha
Ela vendia tudo na feirinha
Mas um dia, vendo os barcos passando
As figuras de proa ficou olhando,
Imponentes com sua maestria,
Cavalo, leão pura fantasia,
Decidiu copiar as caras brancas,
Com o barro escorrido das carrancas,
Vou fazer a morada da poesia.**

O Barro Escorrido das Carrancas

**Assim encarou a nova profissão
modelava as barcas com cobertura
Tal viu na revista uma gravura,
Levou para feira estranha reação
Carrancas de barro virou mangação
Não se abalou com tamanha anarquia,
Logo, logo, arranjou freguesia
Sem carroça levava era nas ancas
Com o barro escorrido das carrancas,
Vou fazer a morada da poesia.**

O Barro Escorrido das Carrancas

**E foi assim, Ana ficou famosa
Na Europa suas peças hoje estão
Maior título, recebeu da nação,
Essa é mesmo, uma estória curiosa
como exemplo de vida é preciosa
E nessa verídica afirmaria,
Tive com Ana no dia-a-dia,
Com pás, enxadas, latas e chibancas,
Com o barro escorrido das carrancas,
Vou fazer a morada da poesia.**

Escrever o mundo com Freire e Ana das Carrancas!



É impossível (...) compreender a alfabetização, separando completamente a leitura da palavra da leitura do mundo. Ler a palavra e aprender como escrever a palavra, de modo que alguém possa lê-la depois, são precedidos do aprender como "escrever o mundo".

Paulo Freire (1989)

DISCUSSÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA...

É PRECISO PENSAR ALFABETIZAÇÃO COMO UM
PROCESSO EM QUE:

- **os estudantes são sujeitos que sabem e pensam;**
- **a escrita é um objeto de saber e não de contemplação;**
- **para aprender o SEA, é preciso: experimentar o objeto (palavra, no caso) para descobrir suas propriedades, testar suas hipóteses, errar para poder acertar, estabelecer relações, pedir informações, fazer deduções ainda que nem sempre corretas.**

GOODMAN, 1995

QUAIS ATIVIDADES USANDO O CORDEL SÃO POTENCIALIZADAS PARA O ALFABETIZAR LETRANDO?

slido

Join at
slido.com
#2263 957



Os avanços cognitivos de um nível para outro se dão quando:

BOAS INTERAÇÕES;

AS ATIVIDADES SÃO PLANEJADAS A PARTIR DAS HABILIDADES QUE OS ESTUDANTES PRECISAM DESENVOLVER;

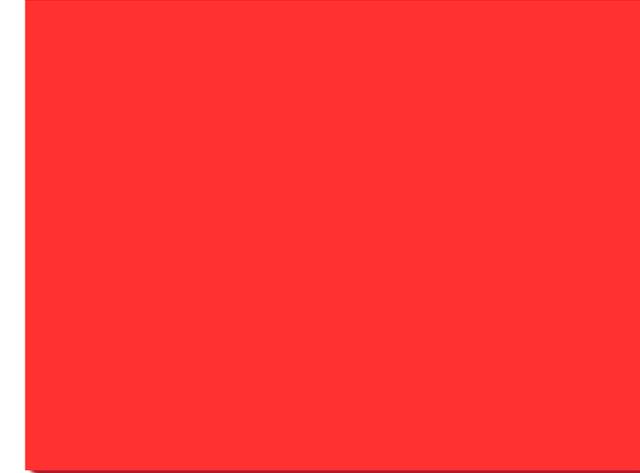
HÁ PARTICIPAÇÃO DE ATIVIDADES DE LEITURA, ESCRITA, PRODUÇÃO DE TEXTOS E REFLEXÃO SOBRE A LINGUA; ;

SÃO PROPOSTOS DESAFIOS QUE LEVEM À REFLEXÃO E A AVANÇOS;

AS INTERVENÇÕES DO/DA PROFESSOR/A SÃO ADEQUADAS E CONSTANTES

JOGOS DE ALFABETIZAÇÃO COM A FERRAMENTA **WORDWALL**

ONDE ESTÁ CORRETO?



PARA REFLETIR...

1. Conhecer as ideias que o estudante elabora sobre a escrita, implica profundas reformulações das práticas de alfabetização;

2. A alfabetização deve acontecer num contexto de uso efetivo da linguagem escrita e isso significa planejar atividades que façam sentido para o educando;





**OBRIGADO PELA
PARTICIPACÃO E ATÉ A
PRÓXIMA FORMAÇÃO!**

